

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

Hong Kong | Shanghai

香港 | 上海

≡edouardmalingue.com

楊季涓

Plastonki

展覽開幕

2021年9月18日，週六

下午4 – 6時

※ 展覽，僅限預約

展覽日期

2021年9月21日 – 10月30日

開放時間

逢週二至六，上午11時 – 下午7時，

公眾假期除外

※ 展覽，僅限預約

地點

香港香港仔興和街25號

大生工業大廈12樓B2室

聯絡方式

mail@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

傳媒查詢

Sarah Aiman

sarah@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈獻楊季涓（1985年生）首個香港個人項目，在位於田灣的工作室展出她的裝置作品《Plastonki》（2020）。

楊季涓的創作裡充斥一種與記憶相關的細膩特質。她將記憶視作知識的來源與媒介，進而探索我們與地方、物件及事件間的種種關係。她的雕塑或空間裝置常常採用講故事的方式，以一種既溫暖、親密又輕巧的質地，鼓勵觀眾切身投入各種情境之中，進而穿透、展開有關生命、家庭、政治、都市環境、文化肌理等各種向度的深邃發問。

《Plastonki》試著從生物學與地質學架構下引述，以擬人與非人類的觀點來圍繞講述關於自然物與人造物的變異。題目「Plastonki」是藝術家自創的組合詞，它代表著石化工業產物，同時也在裝置的敘事中扮演著新物種的名稱，以推敲自然生物循環及遠古信仰的精神。

該裝置主要由口述聲響與手作陶土構成。口述聲響以科學論述作為引言，結合擬人化的寓言故事，在知識與反諷之間描述各式生命體——包括魚、海藻、珊瑚，直至沙灘、石頭等等——在生態循環下的變異樣貌，追溯自然地景的成因。在敘述文本中，「Plastonki」作為現代化產物的代名詞，它的生世突兀又離奇，曖昧游走於自然、神話與信仰之間。

陶土的造型則疊合了海岸邊自然的與人為的痕跡，它們是一些經海浪衝刷而變形的器具、塑料、石塊、貝殼、珊瑚、樹枝、骨骸、或是其結合物。這些色彩斑斕的物件散布於海砂上，如同孩童遊戲過後遺留在沙坑里未經收拾的一地玩具。攀附在牆面的那些陶土部件，其造型與概念則來自於攀岩場的塑料造型石頭。這樣的「石頭」在自然與非自然的對立概念之下被生產出來、參與造景，有如響應著「Plastonki」故事中對石頭成因的疑惑。

可以說，「Plastonki」既是現代石化產物的匿名，也是隱藏在群體間狀似無語幽靈般的魅惑角色。該裝置透過聲響、物件與空間，在自然與人為、合理與不合理的論調之間，似在講述著新生自然生態系統的開端以及生命物種的漫長演進、變異及其循環。然而，在科普式論述及故事性開展之下，實則蟄伏著一個深切的探問：人們對生命經驗的信仰或意識，是否比科學探究的自然進程更難被理解分析？

楊季涓現工作及生活於台灣台北。她近年舉辦的個展包括：「Plastonki」，Künstlerhaus Bethanien, 柏林，德國（2020）；「短篇集：風和日麗」，台北國際藝術村（2017），台灣；「Tick-Tock」，咩事藝術空間，香港（2017）；「短篇集：從夜晚10點到清晨5點」，朱銘美術館，台北，台灣（2017）。她曾入圍2018年華宇青年獎以及2017年台北美術獎。