



CLINAMEN
ANTHEA LUBAT
14/09/19 - 03/11/19

Un anneau coloré, tel un portal, vers un au-delà encore inconnu.

Comme dans un film de science-fiction, la porte reste dans l'ombre, encadrée par la lumière. Tout autour. On ne sait pas encore très bien ce que l'éblouissement de cette porte ouverte annonce, s'il invite à sa traversée ou s'il préfigure le monstre. Comme des passerelles, entre un monde et un autre, sur le papier, l'encre peut se transformer en crayon de couleur, et la tache de peinture se sublimer, ne laissant plus, derrière elle, qu'une ombre marquée en négatif par la trace du feu. Ces transmutations là sont subtiles, elles opèrent à l'échelle de l'infime, dans une temporalité qui leur est propre.

We are the music makers

And we are the dreamers of dreams[1]

La surface blanche c'est partir de 0. C'est se donner l'occasion d'inventer un nouveau langage, comme quand on est enfant, que des années plus tard, seuls certains reconnaîtront. Et ce langage crypté a, dans chacun de ses symboles, un potentiel incantatoire insoupçonné. Nous aurons soulevé feuilles et pierres et trouvé les runes qui s'y nichaient et qui forment maintenant notre alphabet[2]. Les figures ont poussé sur le papier comme du lichen, accrochées aux bords tantôt calcaires et poreux de nos idées, tantôt froids et acérés de nos pensées.

Les images flottent en apesanteur, ni tout à fait de ton côté, ni tout à fait du mien. Là où tu croyais reconnaître un os, une forme minérale précieuse ou un arc-en-ciel, le familier ou une notion que tu tenais pour apprivoisée, la forme t'échappe désormais pour se transformer en vapeur d'eau. L'image est aussi tout ce qu'elle n'est pas. Peut-être trouve-t-elle d'ailleurs toute sa justesse sur l'empreinte qu'elle aura laissé au fond de ta rétine, quittant son état aqueux, se débarrassant de sa piscine aux sels d'argent, et laissant derrière elle un silence blanc.

Un fragment de vis, des phases lunaires schématisées, des spirales colorées, une tache d'encre soufflée, ou un mélange de laque qui s'écaille, un fragment de pierre rougeâtre, une miniature de paysage en grisaille comme prélevé d'une peinture flamande, peuvent ainsi cohabiter. Le papier s'anime. On les retrouve parfois en miroir d'une feuille à l'autre, parfois plus loin, à une échelle différente, comme pour évoquer la possibilité qu'un autre ordre spatio-temporel est possible : une interprétation plastique de l'effet papillon.

Parfois les motifs s'étendent sur plusieurs feuilles interchangeant leurs places sur le devant de la scène ; ils vont depuis peu, jusqu'à sortir du papier pour prendre une forme physique en trois dimensions. Le charbon, le plâtre, le mortier, et leur manipulation dans l'espace, offrent un



nombre de possibilités sans fin : l'occasion de partager l'émotion des premiers explorateurs, tout est à faire. Puis, comme un fil rouge, il y a surtout, dans toutes ces pièces, le plaisir de la composition, et il y a le plaisir du crayon à papier et de la mine de plomb qui dessine et qui gratte : le geste du travail minutieux, brodant la dentelle, la trame d'une nouvelle image.

Ana Mendoza Aldana

Révolution 909.

Anthea Lubat plug son Iphone dans le lecteur de sa voiture et tourne la clef de contact. Le son accompagne celui des vibrations du moteur. Elle démarre, son attention se porte sur le souffle, le gout du fromage de chèvre avalé ce midi avec la confiture de figue remonte dans sa bouche, elle expire vers le pare-brise. Les sens s'organisent dans l'habitacle chacun trouvant son chemin d'entrée et de sortie. Buées.

L'orgue de couleurs se met en place mentalement, la laborantine roule vers le white cube, ses plaquettes de papiers imbibées méticuleusement emballées, elles ne craignent pas le choc des dos d'ânes sur le ruban bitumeux, pas de verre pas de microscope, le résultat se dévoile à l'œil nu.

Immobiles dans l'espace, les particules prennent le relais et gigotent visuellement, bactéries de l'iris, gel de vie, asthme concentré, la distance tient dans la profondeur. Les motifs sont scandés a coups de souffles auditifs, sexuels et olfactifs, des réponses incisives de la mémoire du corps.

Pas de sauce tomate OGM. Des sticks divers porteurs de couleurs, cartouches sensibles monétisables pour la gravité, les spectres colorés prépondèrent sur la longueur des relais de croissance.

La buée, solution possible à la brocante des daddys followers, des molécules à l'espérance de vie plus longue que celle des derniers fétichistes.

Révolution 909.

François Curlet