

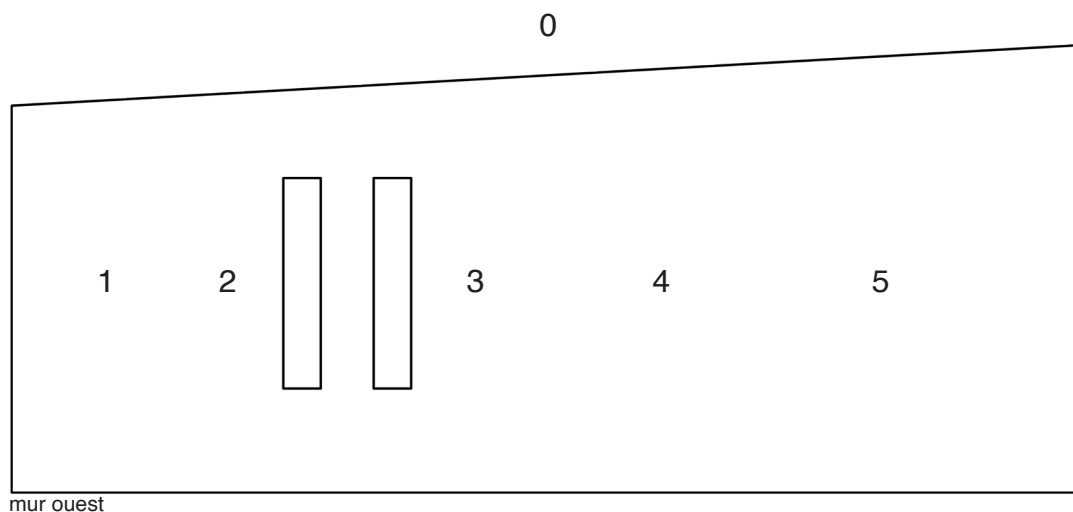
12 septembre 2026 — 14 novembre 2026

Comment le déplacement d'un objet ou d'une image modifie-t-il son statut et ses conditions de lecture ?

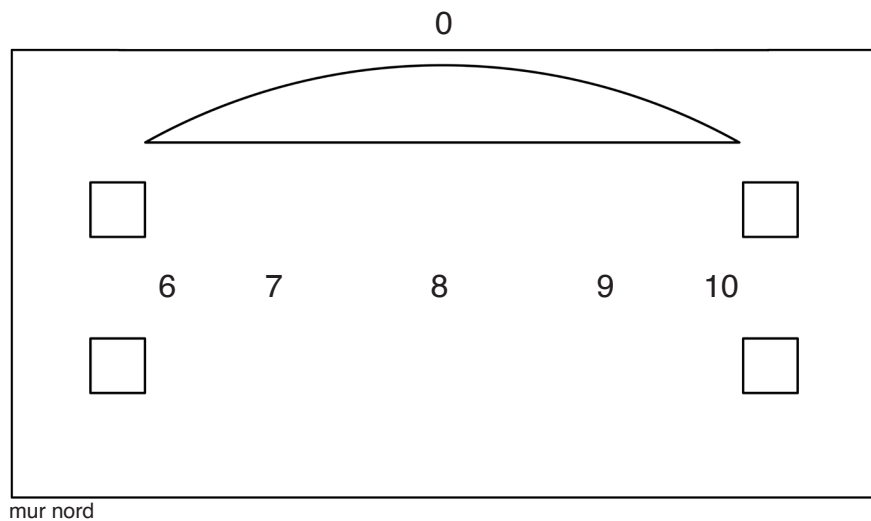
Company réunit dessins, sculptures, objets et éditions autour d'opérations de reprise, d'assemblage et de changement de contexte. Les œuvres mobilisent des formes préexistantes dont elles conservent certains caractères tout en modifiant leur fonction ou leur mode de présentation.

Depuis 2021, l'ancienne salle de bal du Café des Glaces accueille des expositions. Une structure scénographique y organise l'accrochage et la circulation. Elle se compose de parois en carton, disposées en retrait des murs, dont les joints restent apparents. Elle emprunte un élément de façade à Guild House de Robert Venturi et articule supports, ouvertures et surfaces d'exposition. Elle produit des relations de proximité et des cadrages entre les œuvres, tout en laissant visible l'architecture existante.

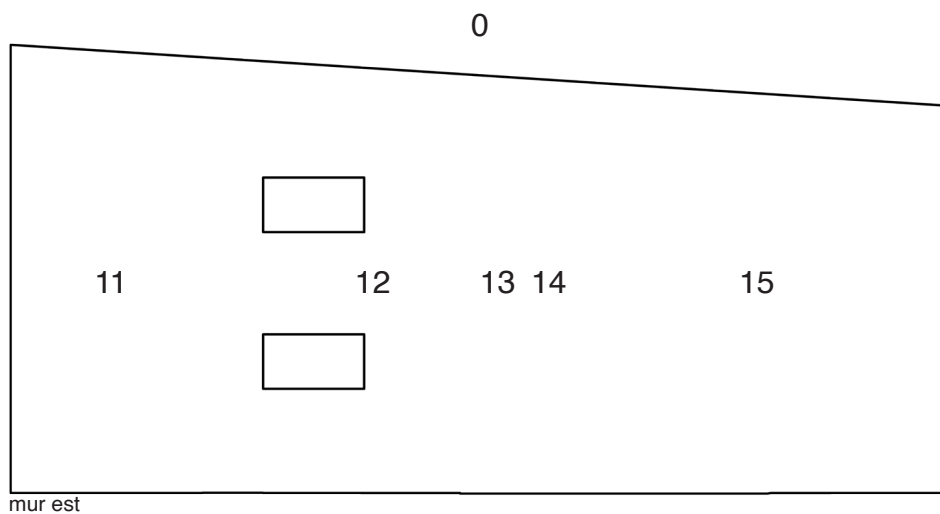
Les œuvres se répartissent sur le pourtour, entre accrochage mural, fixation en saillie et présentation sur des tablettes intégrées. Les écarts de format et de relief rythment leur voisinage, tandis que les percements font entrer l'architecture existante dans le champ de l'exposition. Le centre laissé dégagé permet de circuler dans les deux sens et d'alterner entre observation rapprochée et vue d'ensemble. En référence libre à Complexity and Contradiction in Architecture, Company met en relation des formes dont les usages et les significations se superposent : objets de classement devenus petites architectures, images déplacées, parois qui exposent autant qu'elles donnent à voir au-delà d'elles-mêmes.



- 1 *Diane Arbus : rétrospective imprimée, 1960-1971* Pierre Leguillon, 2008,
Design graphique, Affiche Impression numérique couleur
- 2 *Praxisse*, Raphaël Massart, 2025,
Emballage sous verre
- 3 *HOTCHIPCHALLENGE 0.1 (chrstening)*, Georges J. Ayrault, 2026
Boîte de chips « Cream Cheese & Herbs Flavour », magazine TS « Tricot : sélection peinture sur soie » (hors série), collant, éponge, confettis usagés, paillettes de daemon painting, papier de confiserie
- 4 *sans titre*, Boris Kurdi, 2013 - 2020,
graphite et crayon de couleur sur papier
- 5 *Artforum Paintings, Photo Book, Dossier Suisse, Space Paintings*
Archie Chekatouski, 2026,
techniques mixtes



- 6 *HOTCHIPCHALLENGE 0.3 (simplyoriginal)*, Georges J. Ayrault, 2026,
Boîte de chips en forme de fantômes « Simply Original », magazine TS « Tricot : sélection peinture sur soie » (hors série), collant, éponge, laque capillaire à effet longue tenue, décorations de nail art, ruban, aiguille.
- 7 *Binoculars 1*, Nora Guislain, 2026,
Carton, vinyl adhésif, résine epoxy, papier peint, fibre de verre
- 8 *Count on the right instructions (and whistle)*, Alice Peach, 2023,
feuille d'acétate, découpages en papier (impressions de natures mortes), dessin au crayon sur des sous-verres en papier faits maison, carton, bois
- 9 *Binoculars 2*, Nora Guislain, 2026,
Carton, vinyl adhésif, résine epoxy, papier peint, fibre de verre
- 10 *HOTCHIPCHALLENGE 0.2*, Georges J. Ayrault 2026,
Boîte de chips « Emmental », magazine TS « Tricot : sélection peinture sur soie » (hors série), chaussette, éponge, imperméabilisant permanent, décorations de nail art, papier de confiserie.



- 11 *pomme poire roche (Sous Mon Baobab)*, Raphaël Massart, 2026,
lampe trouvée, bras de mobile bébé, bois
- 12 *Your finger following them, 0:02* Georges J. Ayrault, 2026,
photo
- 13 *Escamotage*, Alice Peach, 2026,
impression sur papier de soie, feuille d'acétate, paillettes, bois d'acajou
- 14 *Gibson Shadow*, Alice Peach, 2026,
Impression sur papier cristal, crayons de couleur sur carton, feuille d'acétate, paillettes, fil, bois d'acajou
- 15 *Calendar house 2, Calendar house 8, Calendar house 3* Sara MacKillop, 2021,
calendrier et boîte de rangement
- 0 *Happy Retirement*, Haydée Marin & Camille Besson, 2026,
carton, bois