

An abstract painting featuring a large, vibrant red, teardrop-shaped object with a long, tapered neck, resembling a hot air balloon or a stylized figure. The background is a lush, green landscape with rolling hills and trees. In the distance, a small white building with a red roof is visible. The overall style is expressive and colorful, with a focus on organic forms and a warm, glowing atmosphere. The painting is signed 'S. de Paoli' in the bottom right corner.

Santiago de Paoli

Riding Hot

10 septembre –
7 novembre, 2026

« Je suis un animal qui a le visage et la forme d'un humain, mais cela trompe cette façade. Je peins le tableau que je veux peindre, et puis on verra. »

- Robespierre

Sensualité et corporéité, les tableaux de Santiago de Paoli possèdent les deux de manière intense, mais rien n'y est intrusif, excessif ou pornographique. Ses figures – à peine reconnaissables comme telles – sont peintes dans différentes nuances de rouge, de couleurs et de peaux ; elles suggèrent des orifices corporels et des caractères sexuels, elles ne sont pas entrelacées de manière cannibale à la Picasso, mais entrent physiquement en relation les unes avec les autres. Rien n'est brutalement nié, mais rien n'est non plus laissé flou dans l'approximatif.

De Paoli, né à Buenos Aires en 1978, maîtrise le fragile équilibre entre abstraction et figuration. Une certaine naïveté entre également en jeu ; elle touche d'une manière rarement attendue ou permise dans l'art. La peinture est une chose dont on peut parler dans l'art de Santiago de Paoli, tout en restant émerveillé ; l'autre, c'est l'ouverture désarmante de ses tableaux. Ils sont vulnérables comme une coquille fissurée. Non, plutôt comme une coquille qui s'est ouverte.

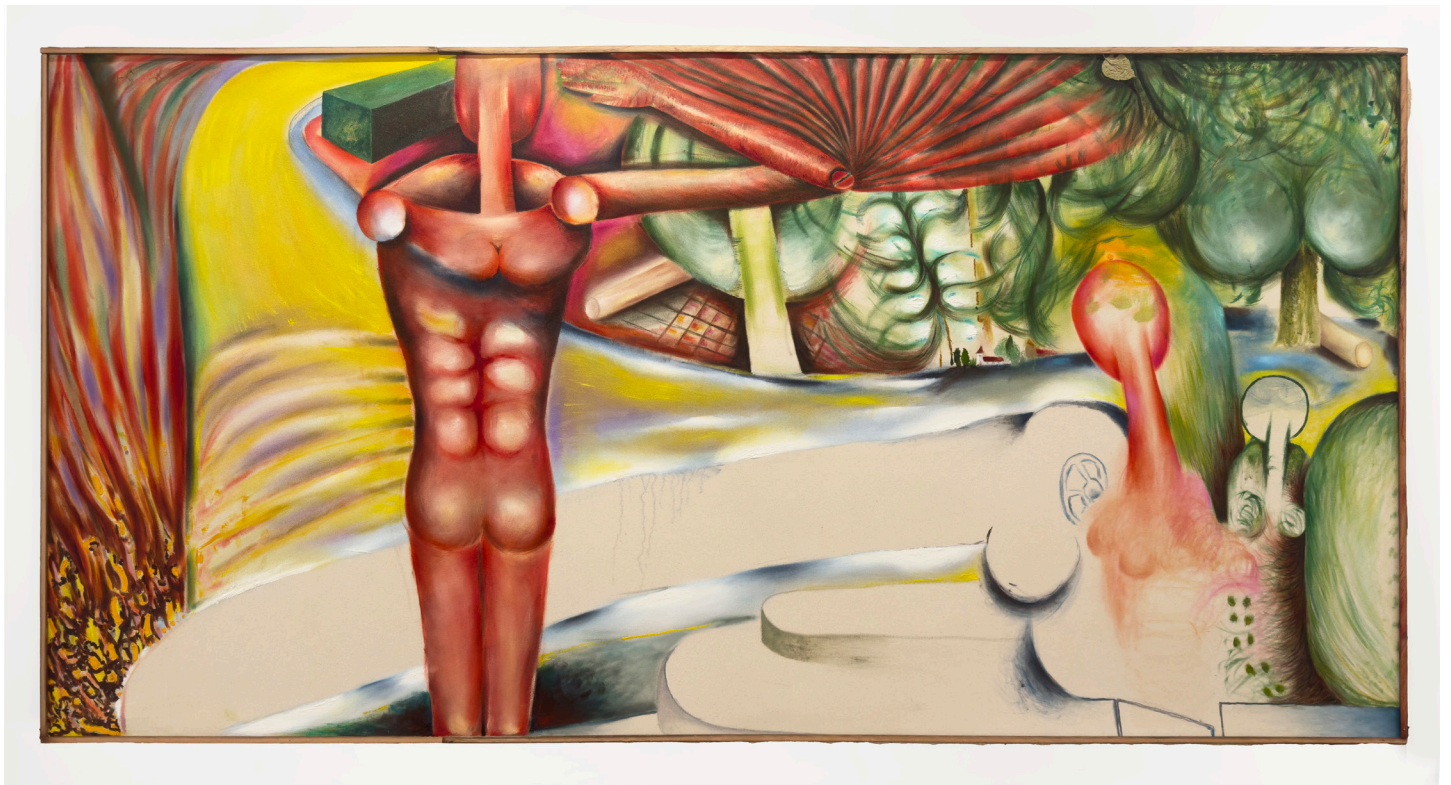
Texte emprunté à un article de MONOPOL Berlin, avril 2024.

Traduit de l'allemand vers le français par Google.

Biographie

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Lieber Nebelkopf, die Blaue Brücke*, Meyer Riegger, Berlin (2024) ; *Inside the Red Barn*, OSMOS Station (2022) ; *A Leaf in the Wind*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris-Romainville (2021) ; *Entre nosotros y el objeto Pescado y Papas*, Wireless Ridge (2015).

Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la 12e édition de la Biennale internationale SITE SANTA FE (2025), X Musée Museum (2021), the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2019), Nouveau Musée National de Monaco – Villa Paloma (2018), Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart (2018), et Lulu Gallery (2017).



Riding hot, 2025
Inv.# SDeP/P 323
Oil on canvas, dried leaves
154 x 305 cm



Contact & Information

Veillez noter que l'artiste sera présent aux événements suivants et disponible pour répondre aux questions :

Vernissage @ Galerie Jocelyn Wolff

Jeudi 10 septembre 2026, de 18h à 20h
1 rue de Penthièvre, 75008 Paris

Vernissage @ Abraham & Wolff

Vendredi 11 septembre 2026, de 19h à 21h
12 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Pour toute demande presse (images, interviews ou visites privées)

Clara Bondis, Communication
c.bondis@galeriewolff.com / +33 7 61 11 59 37

Inés Huergo, Director
i.huergo@galeriewolff.com / +33 7 87 15 29 16

Galerie Jocelyn Wolff
1 rue de Penthièvre 75008 Paris
Du mardi au samedi
11h – 19h
+33 1 42 03 05 65
www.galeriewolff.com