

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns

A HORSE COLLECTION
FROM OR FOR
VANESSA ROSSETTO/
A SOUND RECOLLECTION

Livia
de Goumoëns
solo show
11.09-15.11.2026

Dossier de presse

KISSED THEN BURNED
Rue des Amis, 1201 GENÈVE

OPEN

Thursdays from 4pm to 7pm
And by appointment.
anne@kissedthenburned.com

Livia de Goumoëns (2003, CH)

Elle vit et travaille à Lausanne.

Livia de Goumoëns travaille à base d'images et de sons existants. Elle les collectionne, en modifie le signal, les donnant à voir par le biais de la sérigraphie, de l'impression, du collage et du sampling. Elle s'intéresse à leur mise en page, séquences et répétitions, en leur imposant des rythmes, des bégaiements, du bruit. Depuis 2019, elle pratique l'invitation et l'organisation de nombreux concerts et festivals, qu'elle considère comme un point central à sa pratique de l'image. Elle a co-fondé avec Nora Hofer le label Femme Honnête, la webradio sms-pollution.org avec Harmonic Series et travaille au LUFF en tant que programmatrice.

L'exposition *A Horse collection from or for Vanessa Rossetto/a sound recollection* est son premier solo show.

She lives and works in Lausanne, Switzerland

Livia de Goumoëns works with existing images and sounds. She collects them, alters their signal, and brings them into view through screen printing, printmaking, collage, and sampling. She is interested in their layout, their sequences and repetitions, imposing on them rhythms, stutters, noise. Since 2019, she has practiced inviting and organizing numerous concerts and festivals, which she considers central to her practice. She co-founded the label Femme Honnête with Nora Hofer, the webradio sms-pollution.org with Harmonic Series and works at LUFF as a programmer.

The exhibition *A Horse collection from or for Vanessa Rossetto/a sound recollection* is her first solo show.

Education

2023-2026 Bachelor Fine Art, ECAL

Awards

2025 Scholarship Eve & Walter Kent, ECAL

Exhibitions**Upcoming**

2027 Solo show /Tunnel Tunnel/Lausanne

2026 Solo Show/galerie Kissed Then Burned/Geneva
Duo show/Niki Lorocho/cur. Gina Proenza/Lokal Int/Biel
Duo show/Colin Ryser/cur. Victor Sala/Lokal Int/Biel

2026 hubris, peu importe/Group show/cur. by Estelle Hoy/WirWir/Berlin DE

2025 HUM HUM MAGAZINE/Group show/TREIZE/Paris FR

Traductions cléptomanes/Group show/Locus Solus/Lausanne CH

2024 Pffffff (the big reveal)/Duo show/Niki Lorocho/Sebeillon 36/Lausanne

Entertain/a sound piece with/for Thomas Liu le Lann/solo/E-Werk/Freiburg DE

Artificial Hells//Group show/from a workshop with Cassidy Toner/Galerie Toroni/

This Is TV/Group show/exhibition and performances /cinéma Bellevaux/Lausanne CH

2023 No dream/Group show/ExoEspace/Freiburg CH

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto I, 2026

Sérigraphie sur mdf

120 x 57 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



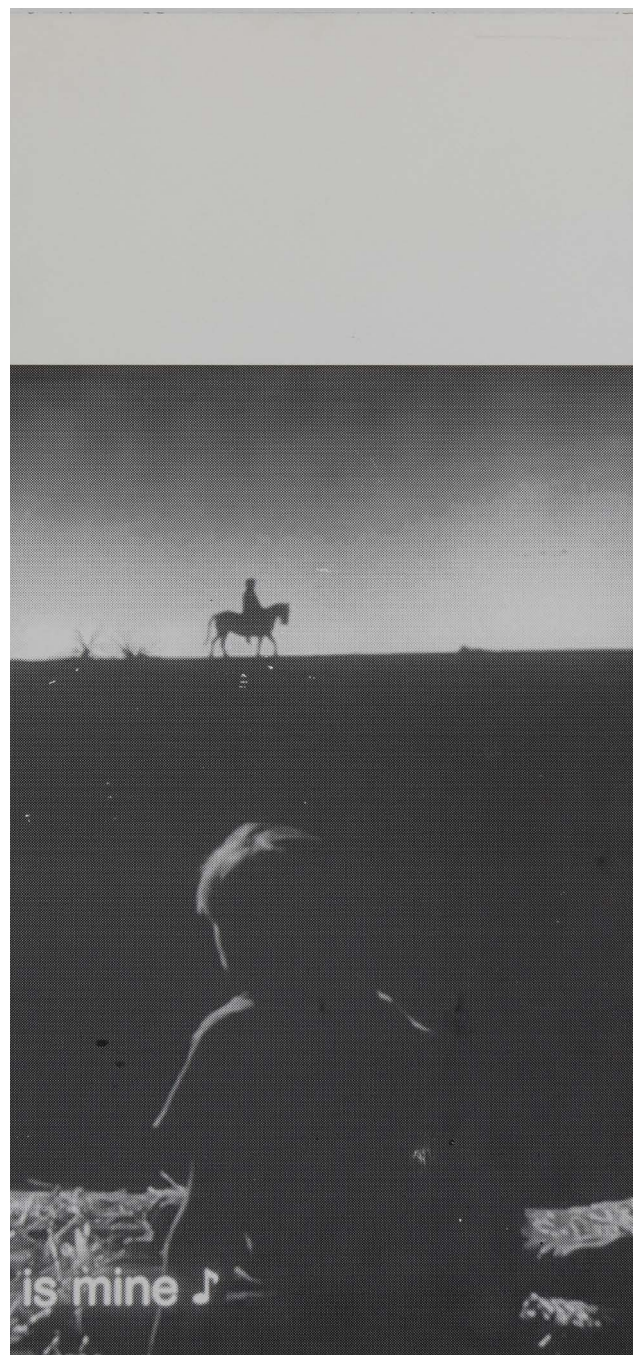
Vue d'exposition

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto II, III, 2026
Sérigraphie sur mdf
120 x 57 cm chaque

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse
Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto IV, 2026
Sérigraphie sur md
120 x 57 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto V, 2026

Sérigraphie sur mdf

120 x 57 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



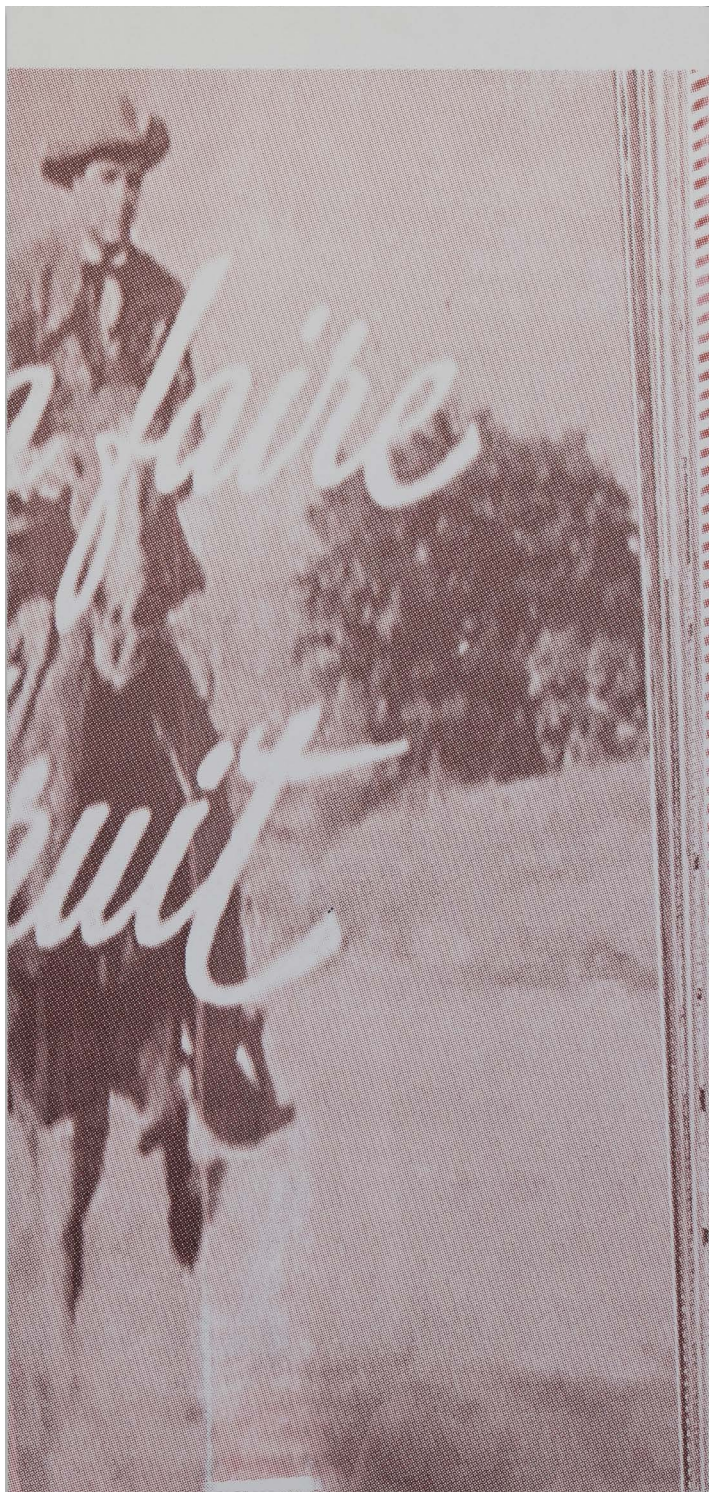
Vue d'exposition

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto VI, 2026

Sérigraphie sur mdf

120 x 57 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto VII, 2026

Sérigraphie sur mdf

120 x 57 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Horse Collection From or For Vanessa Rossetto VIII, 2026

Sérigraphie sur mdf

120 x 57 cm



KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse

Livia de Goumoëns



A Sound Recollection, 2026

5 pavillons TOA

pièce sonore de 25 mixtape avec sms-pollution.org, 3h30

photos : Antoni Aeby

L'empire s'effondre, mais la rentrée est maintenue. La ville remonte ses barrières sous une lumière incendiaire. Elle promet que tout recommence alors que rien ne commence. Ce qui revient se souvient de sa fin. Les pavillons TOA, des haut-parleurs conçus pour diffuser clairement des annonces à distance, ouvrent les lèvres autoritaires de l'adresse publique. Mais ici, aucune consigne : ça passe sons reçus volés partagés compressés repostés // voix // field-recordings // synthés // extraits arrachés à YouTube // téléphone-au-fond-du-sac // des musiques aimées sans savoir pourquoi ni depuis quand // friend-shared et re-uploaded forever. Livia de Goumoëns et M.B. découpent et recollent tout ce qu'ils aiment assez pour garder près d'eux en une bande de quatre heures qui se déploie par fragments à travers le dispositif. Ils s'échangent des morceaux avec cette manière de comprendre quelqu'un sans devoir tout lui expliquer. sms-pollution.org¹ diffuse en continu à 100 % uptime et reste online jusqu'à ce que le cœur lâche. La collection tourne. Au fil de la diffusion, un son apparaît puis une image se détache des autres. Sans bouger, elle devient soudain plus évidente. Les yeux mixent. Ce qu'ils chérissent circule dans les organes du signal public jusqu'à courber les distances et plier le temps². Septembre fait ça. La ville fait ça. Le capitalisme fait ça. Il nous garde high jusqu'à ce que le manque nous aime en retour.

Le titre fait se rencontrer deux collections : une mémoire sonore faite de tout ce que Livia et M.B. ne veulent pas perdre, et les chevaux venant de Vanessa Rossetto ou allant vers elle. Sur son profil Bandcamp, où elle publie sa musique, sa bio se résume à « i'm a horse. » Depuis, on lui offre des images et des figurines de chevaux. Une collection prolifère autour d'elle comme un inside joke. Compositrice et artiste sonore, elle enregistre au téléphone des voix, des bruits et des fragments du quotidien. La vie entière y entre : elle la crashe dans un micro et en sample les débris. Livia sample le sample, stalk/save/fangirl, tout ce que le crush touche devient sauvegarde. Elle transforme les images numériques en trames de points, les sérigraphie sur des panneaux en MDF, puis les rince. Les pertes de définition, les erreurs d'impression et les traces du transfert restent visibles. Elle aurait pu en faire mille, mais quelques-unes suffisent à faire sentir l'infini de la base de données.

Des heures à scroller des images trop petites trop compressées déjà partagées cent fois jusqu'à faire du crush un protocole. La copie métabolise l'ADN de son origine : le geste du vol, les compressions successives, tous les esprits qui l'ont postée et repostée. Livia essaie de ne pas être trop là, d'exister à travers l'autre. Elle se retire juste assez pour laisser vivre les erreurs. Gertrude Stein et le hip-hop se crossfident, glissent l'un dans l'autre dans ce trip de ne pas laisser l'original tranquille. L'original survit à condition d'être trahi. La répétition donne forme à la pulsion sans la calmer. Elle la sublime et nous évite de vriller. Le désir se met en copie jusqu'à oublier qui l'a envoyé. *From or for* : venant de Vanessa ou allant vers elle, perdu entre la source et la destinataire. Recollection, crush becomes horse becomes gallop becomes loop becomes collapse becomes crush.

Thomas Liu Le Lann

1. sms-pollution.org est une webradio diffusant vingt-quatre heures sur vingt-quatre, lancée par Harmonic Series et s.m.s. (grabuge), projet musical de Livia de Goumoëns. Les échanges musicaux entre Livia et M.B., ami et collaborateur bruxellois crédité sous ses seules initiales, sont à l'origine de *A Sound Recollection*.

2. Cette image reformule librement l'idée, développée par Mark Fisher, que les technologies de communication contractent les distances et brouillent les temporalités. Voir « The Slow Cancellation of the Future », dans *Ghosts of My Life*, Zero Books, 2014, p. 23–24.

The empire is collapsing, but the autumn season is still going ahead. The city re-erects its barriers beneath an incendiary light. It promises that everything is beginning again even though nothing begins. What returns remembers its ending. TOA horn loudspeakers, designed to carry clear announcements over long distances, open the authoritarian lips of public address. But here, no instructions: what comes through is sounds received stolen shared compressed reposted // voices // field recordings // synths // extracts ripped from YouTube // phone-at-the-bottom-of-a-bag // music loved without knowing why or since when // friend-shared and re-uploaded forever. Livia de Goumoëns and M.B. cut up and splice back together everything they love enough to keep close to them into a four-hour track that unfolds in fragments throughout the installation. They share tracks with each other in that way of understanding someone without having to explain everything to them. sms-pollution.org¹ broadcasts continuously at 100% uptime and stays online until its heart gives out. The collection loops. As the broadcast unfolds, a sound emerges, then an image comes loose from the rest. Without moving, it suddenly becomes more apparent. The eyes mix. What they cherish circulates through the organs of the public signal until it bends distance and folds time². September does that. The city does that. Capitalism does that. It keeps us high until withdrawal loves us back.

The title brings two collections together: a sound memory made from everything Livia and M.B. do not want to lose, and the horses coming from Vanessa Rossetto or going to her. On her Bandcamp profile, where she releases her music, her bio reads simply: 'i'm a horse.' Since then, people have given her images and figurines of horses. A collection proliferates around her like an inside joke. A composer and sound artist, she uses her phone to record voices, noises and fragments of everyday life. All of life gets in: she crashes it into a microphone and samples the debris. Livia samples the sample, stalk/save/fangirl, everything the crush touches gets saved. She turns digital images into halftone patterns, screen-prints them onto MDF panels, then rinses them. Loss of definition, printing errors and traces of the transfer remain visible. She could have made a thousand, but a few are enough for the infinity of the database to be felt.

Hours spent scrolling through images too small too compressed already shared a hundred times over until the crush becomes a protocol. The copy metabolises the DNA of its origin: the gesture of theft, successive rounds of compression, all the spirits who posted and reposted it. Livia tries not to be too present, to exist through the other. She withdraws just enough to let the errors live. Gertrude Stein and hip-hop crossfade, sliding into each other in this trip of refusing to leave the original alone. The original survives only if it is betrayed. Repetition gives form to the drive without calming it. It sublimates it and keeps us from spiralling out. Desire copies itself until it forgets who sent it. *From or for*: from Vanessa or bound for her, lost between source and recipient. Recollection, crush becomes horse becomes gallop becomes loop becomes collapse becomes crush.

Thomas Liu Le Lann

1. sms-pollution.org is an online radio station broadcasting around the clock, launched by Harmonic Series and s.m.s. (grabuge), a music project by Livia de Goumoëns. The music shared between Livia and M.B., a Brussels-based friend and collaborator credited under his initials only, formed the basis of *A Sound Recollection*.

2. This image freely reworks the idea developed by Mark Fisher that communication technologies collapse distances and blur temporalities. See 'The Slow Cancellation of the Future', in *Ghosts of My Life*, Zero Books, 2014, pp. 23–24.

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Dossier de presse
Livia de Goumoëns

For further information, please contact KISSED THEN BURNED :

anne@kissedthenburned.com

KISSED THEN BURNED

Rue des Amis
1201 GENEVA
Switzerland

www.kissedthenburned.com
[@kissedthenburned](mailto:anne@kissedthenburned.com)