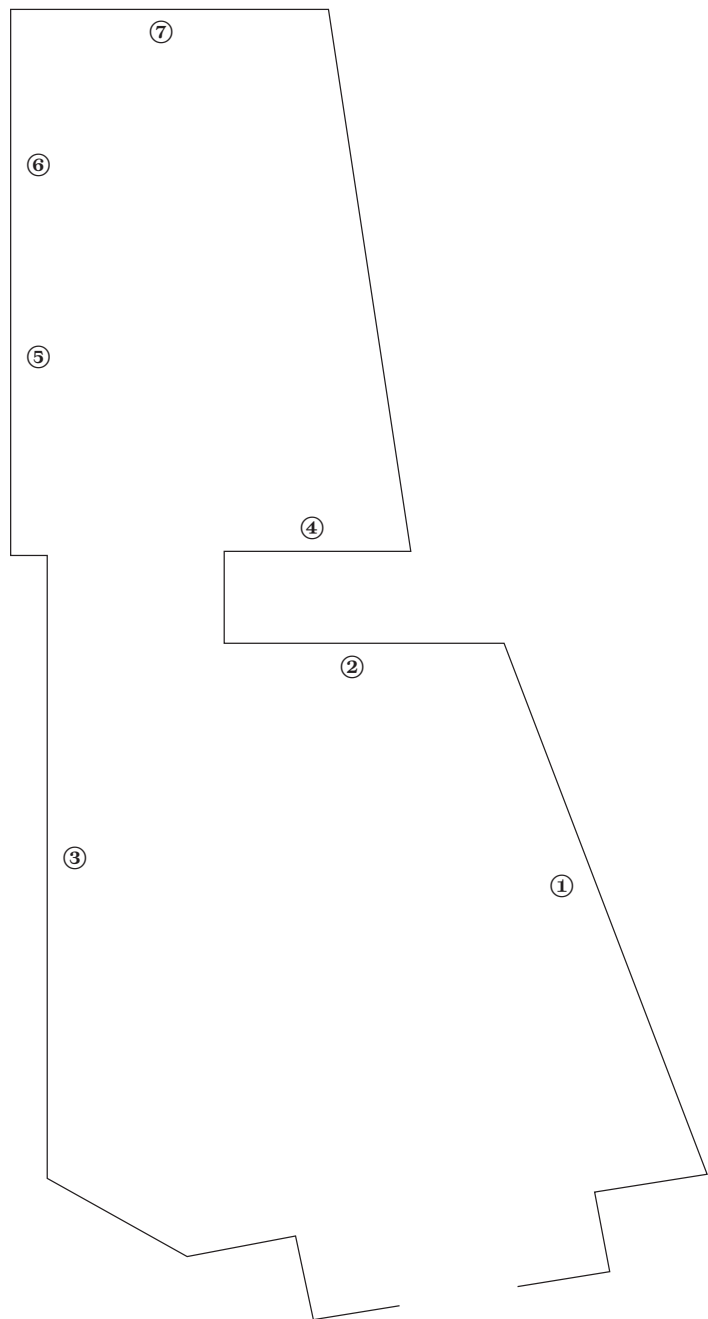


Truez

Louise
Sartor

25|Sept.
17|Oct. 2026



eunn dra truézuz brâz

C'est une chose bien déplorable*

It is a very pitiful thing

Last spring, a short excerpt from the British Channel 4 podcast « Ways to change the World » went viral. It featured Turkish author and journalist Ece Temelkuran coining the phrase «mourning in future tense» :

*« This is the first time in human history we are mourning in future tense. When we see beautiful things, countries, democracies, whatever you want to call it. Or sea, or trees, everything. Every beautiful thing gives us this sense of mourning because we already know we're going to lose things. » ***

The drive to draw and paint might come from that sentiment. A delusional, absurd urgency to salvage the essence of a subject through loving representation. Here, the subjects — dying leaves — bring this anxious urge to its apex as the decomposition process causes them to change shape and colour rapidly, offering the painter a spectacle that is both heartbreaking and delightful.

—

Au printemps dernier, un court extrait du podcast de la chaîne britannique Channel 4 « Ways to change the World » est devenu viral. On y entendait l'auteure et journaliste turque Ece Temelkuran proposer l'expression de « deuil par anticipation » : « C'est la première fois dans l'histoire de l'humanité que nous ressentons le deuil par anticipation. Quand nous voyons de belles choses, des pays, des démocraties, peu importe comment on les appelle. Ou la mer, ou les arbres, tout. Chaque belle chose nous procure ce sentiment de deuil, car nous savons déjà que nous allons les perdre. » **

L'envie de dessiner et de peindre pourrait bien provenir de ce sentiment. Une nécessité illusoire et absurde de sauver l'essence d'un sujet à travers sa représentation dévouée. Ici, les sujets — des feuilles mourantes — portent cette tension à son paroxysme. Le processus de décomposition leur fait changer rapidement de forme et de couleur, offrant pour une peintre un spectacle à la fois déchirant et enchanteur.

*dictionnaire français-breton de Jean-François Le Gonidec et Th. Hersart de la Villemarqué, 1847

** Ece Temelkuran in Ways to Change the World with Krishnan Guru-Murthy · 6 Mars 2026

1. *Ginkgo*, 2026
gouache on cardboard
18,7 × 9,9 cm

3. *Ginkgo*, 2026
gouache on cardboard
30,6 × 14,9 cm

5. 木斛 (*Mokkoku*), 2025
gouache on cardboard
15 × 6,5 cm

7. 水木 (*Mizuki*), 2025
gouache on cardboard
12 × 9,5 cm

2. 銀杏 (*Ichô*), 2025
gouache on cardboard
17,8 × 13,4 cm

4. *Ilex aquifolium*
et *Pyrus communis*, 2026
gouache on cardboard
15 × 7,5 cm

6. 木斛 (*Mokkoku*), 2025
gouache on cardboard
12 × 7 cm

Mollo

Courtesy of the artist
and Crèveœur, Paris.

Mollo – 7 rue du Grand Port
29100 Douarnenez | @mollo.artspace
mollo.artspace@gmail.com

