

Jean-Luc Moulène

Born in 1955 in Reims, France.

Lives and works in Saint-Langis-lès-Mortagne, France.

For more than twenty years, Jean-Luc Moulène has developed a complex body of work, both analytical and mysterious, of which photography has long constituted the most visible and best-known part. From the Disjunctions—a series of seemingly banal, frequently urban images that function as indeterminate topographical references at the heart of the real world—to the celebrated Objets de grève ('Strike objects': product shots of industrial artefacts made by striking workers, subverting the tools of their trade), Moulène's photographs are strikingly raw, cruel and uncompromising, but always secretly metaphorical.

Drawings and sculptural objects have always played a part in his work, but both have assumed greater importance in recent years, superseding photography to become the chief component of Moulène's most recent, large-scale exhibitions, though the essential spirit driving his distinctive oeuvre remains unchanged. Moulène's works explore the question of representation in his chosen media, while at the same time drawing on their essential physicality and materiality to engage tirelessly with political, social and ontological issues 'made flesh'—notably through the concept of 'transaction', an economically and sensitively charged term applied to the ongoing transaction between the imagination and reality.

Jean-Luc Moulène's notable exhibitions include *More or Less Bone*, SculptureCenter, New York, USA (2019); *The Secession Knot*, Secession, Vienna, Austria (2017); Centre Georges Pompidou, Paris, France (2016); *Il était une fois*, Villa Medici, Rome, Italy (2015); Documents and Opus (1985 - 2014), Kunstverein, Hannover, Germany (2015); *Jean-Luc Moulène. works*, Beirut Art Center, Beirut, Lebanon (2013); Modern Art Oxford, Oxford, UK (2012); *Opus + One*, Dia:Beacon, Beacon, New York, USA (2012); Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France (2010); Centre d'art Passerelle, Brest, France (2008); Musée du Louvre, Paris, France (2005); Jeu de Paume, Paris, France (2005); CCA Kitakyushu, Japan (2004); Centre d'Art Contemporain, Genève, Switzerland (2003); Le Confort moderne, Poitiers, France (1994).

He also participated in the 58th International Art Exhibition, Venice Biennale, Italy (2019); Taipei Biennial, Taiwan (2016); Biennale Internationale Design, Saint-Etienne, France (2015); Sharjah Biennial, UAE (2011), Sao Paulo Art Biennial, Brazil (2002).

His works have been acquired by numerous institutions, including Centre Pompidou, Paris, France ; MoMa, New York, USA; Tate Modern, London, UK; MOCA, Los Angeles, USA; Carré d'art, Nîmes, France; MACVAL, Vitry-sur-Seine, France; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France; Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France; FRAC Ile de France, France.

Jean-Luc Moulène

Né à Reims, France.

Vit et travaille à Saint-Langis-lès-Mortagne, France.

Depuis plus de vingt ans, Jean-Luc Moulène développe un travail complexe, à la fois analytique et mystérieux, dont la photographie a longtemps constitué la part la plus visible et la plus reconnue. Des Disjonctions, série de photographies a priori banales, souvent urbaines, qui opéraient comme des relevés d'indices topographiques indéterminés au coeur du réel, aux célèbres Objets de grève, des product shots d'artefacts industriels fabriqués par des ouvriers grévistes détournant l'outil de production, il s'agissait à chaque fois d'une facture photographique brute, cruelle, sans complaisance, mais toujours secrètement métaphorique.

Les dessins et objets sculpturaux, qui ont toujours participé de son travail, ont pris par la suite une importance plus grande, au point de devenir majoritaires dans ses dernières grandes expositions, sans changer foncièrement l'esprit qui anime cette oeuvre singulière. En plus d'interroger les enjeux de représentation de son médium, elle ne cesse d'aborder, dans sa matérialité même, des questions politiques et sociales, mais aussi ontologiques, notamment à travers la notion de « transaction », un terme investi de manière économique aussi bien que sensible, à travers une transaction permanente de l'imaginaire avec le réel.

Les expositions majeures de Jean-Luc Moulène incluent *More or Less Bone*, SculptureCenter, New York, (2019); *The Secession Knot*, Secession, Vienne, Autriche (2017) ; Centre Georges Pompidou, Paris, France (2016) ; *Il était une fois*, Villa Medici, Rome, Italie (2015) ; Documents and Opus (1985 - 2014), Kunstverein, Hanovre, Allemagne (2015); *Jean-Luc Moulène . works*, Beirut Art Center, Beirut, Liban (2013) ; Modern Art Oxford, Oxford, UK (2012) ; *Opus + One*, Dia:Beacon, Beacon, New York (2012) ; Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France (2010) ; Centre d'art Passerelle, Brest, France (2008) ; Musée du Louvre, Paris, France (2005) ; Jeu de Paume, Paris, France (2005); CCA Kitakyushu, Japon (2004) ; Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse (2003) ; Le Confort moderne, Poitiers, France (1994).

Il a également participé à la 58ème exposition internationale d'art Contemporain, Biennale de Venise, Italie (2019); Biennale de Taipei (2016); Biennale Internationale Design, Saint-Etienne, France (2015); Biennale de Sharjah , EAU (2011), Biennale de Sao Paulo, Brésil (2002).

Ses oeuvres ont fait l'objet d'acquisitions par de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Centre Pompidou, Paris, France ; le MoMa, New York, États-Unis; la Tate Modern, Londres, UK; le MOCA, Los Angeles, États-Unis; le Carré d'art, Nîmes, France; le MACVAL, Vitry-sur-Seine, France; le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France; le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France; le FRAC Ile de France, France.