

Capitain Petzel

Austin Martin White

~~*The lie, the larp and the lusophile*~~

10. September – 17. Oktober 2026

Capitain Petzel freut sich, ~~*The lie, the larp and the lusophile*~~ anzukündigen, die zweite Einzelausstellung von Austin Martin White in der Galerie, die sich über den gesamten Ausstellungsraum erstreckt.

Anhand von Gemälden und Arbeiten auf Papier untersucht White die Konstruktion kollektiven Gedächtnisses und erforscht postkoloniale Geschichtsschreibungen sowie die Art und Weise, wie Bilder kulturelle Narrative formen. Dabei setzt er sich mit der fließenden Grenze zwischen historischer Tatsache, nationalem Mythos und kultureller Identität auseinander.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das Vermächtnis des brasilianischen Barockbildhauers Antônio Francisco Lisboa (ca. 1738–1814), bekannt als Aleijadinho, dessen Biografie seit langem zwischen dokumentierter Geschichte und Legende oszilliert. White präsentiert Porträts des Künstlers neben Darstellungen seiner Propheten-Skulpturen im Heiligtum von Bom Jesus de Matosinhos in Congonhas. Weitere Gemälde greifen die Holzschnittumschläge der *Literatura de Cordel* auf – jener populären gedruckten Hefte aus dem Nordosten Brasiliens, in denen Folklore, Religion, Politik und Geschichte miteinander verschmelzen.

Unter Verwendung von Polyethylenfolie, Siebdruckgewebe, Pigmenten, Gummi, Vinyl und Sprühfarbe schafft White vielschichtige Oberflächen, die den fragmentierten und medial vermittelten Charakter historischer Erzählungen widerspiegeln. Seine Arbeiten laden die Betrachtenden dazu ein, darüber nachzudenken, wie Geschichten konstruiert, verbreitet und schließlich als wahr angenommen werden.

Austin Martin White (geb. 1984 in Detroit, MI) lebt und arbeitet in Philadelphia, PA. Er war an Gruppenausstellungen im Southampton Arts Center, New York (2025), in der Oakland University Art Gallery, Rochester (2025), und im Jewish Museum, New York (2024), beteiligt. Der Künstler hatte 2022 seine erste Einzelausstellung bei Capitain Petzel in Berlin, gefolgt von Einzelausstellungen bei Petzel in New York im Jahr 2023 und 2025. Seine Werke sind Teil der ständigen Sammlung des Hessel Museum of Art in Annandale-on-Hudson, NY und wurden in zahlreichen Publikationen vorgestellt, darunter in der New York Times, Impulse, Artforum, Texte zur Kunst, Flash Art, 032c und The Observer.