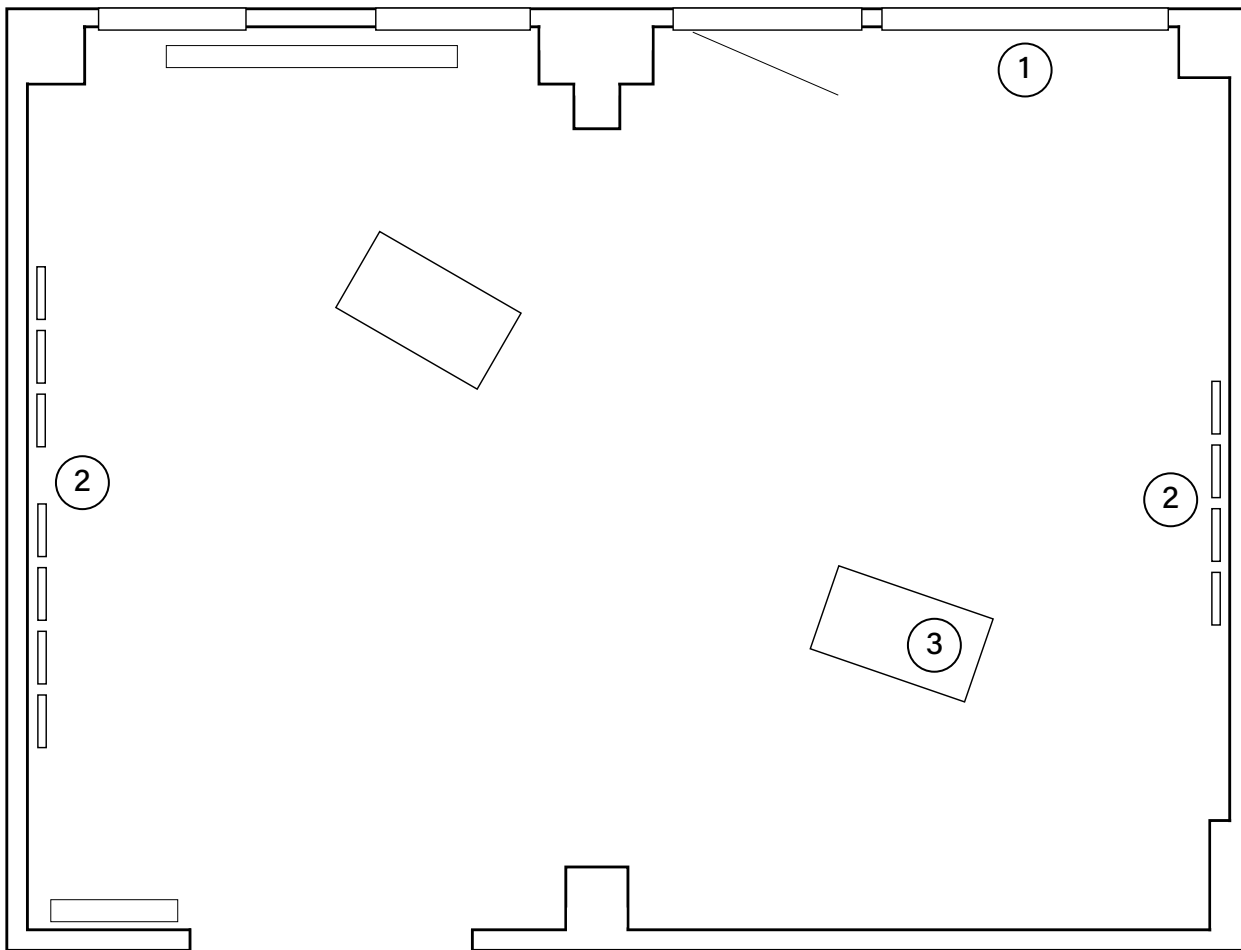




Ausstellung PASTORAL / Megan Francis Sullivan

PASTORAL Megan Francis Sullivan

Ausstellung: 19. Juni bis 31. Juli 2026
Geöffnet immer Freitag von 16-19 Uhr und nach Vereinbarung (0049 179 1097854)

schon
Schreinerstr. 16 / Laden links
10247 Berlin

info@schonen.online
<https://schonen.online>

Work list

Window:

1 Megan Francis Sullivan
Kiez Piece, 2026
167 x 135cm

paint marker on glass, based on an excerpt of Hans-Jürgen Hafner, „The Normal, Shelved, Wolfgang Tillmans ‚Nothing Could Have Prepared Us‘, Centre Pompidou, Paris, 13 Jun - 22 Sep 2025“, SPIKE Art Magazine, Issue 85, Winter 2025, 108/109.

Interior:

2 Megan Francis Sullivan
PASTORAL #1-12, 2026
24 parts, each 16 x 24 cm

oil paint on aludibond, based on the book Wolfgang Tillmans: Concorde. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1997/2025.

3 Record table:

Gerhard Potuznik: Concorde, 2x12", 1999 (Cheap Records)
Ragga Twins: Wipe the Needle (Remix)/Juggling, 12", 1991 (Shut Up and Dance Records)
selected by Hans-Jürgen Hafner

Invitation image:

Fahnenhalter, 2026, digital photo

„Funny old world, isn't it?“

As of 2026, the ride from Nuremberg to Berlin Hauptbahnhof on an ICE Sprinter typically takes about 2 hours and 50 minutes. In 1996, a Concorde crossed the Atlantic at twice the speed of sound in 2 hours and 52 minutes. It remains a one-of-a-kind record in the history of civil aviation. Nevertheless, the Concorde could cover the London-New York route in an average of just under three and a half hours, instead of the roughly eight hours it takes a standard jet.

The short flight time made it possible—in addition to Phil Collins' legendary dual performance on July 13, 1985, at the Live Aid Festival held simultaneously at London's Wembley Stadium and John F. Kennedy Stadium in Philadelphia—for those who could afford the luxury of flying on a Concorde to make regular „time travels.“ As far as local time was concerned, you'd arrive in New York before you'd even left your house in London. „Funny old world, isn't it?“ said Collins, in his usual low-key iconic style—wearing a white shirt, greyish pants, and white Chucks—during an interlude at his Philadelphia performance. Then came „In the Air Tonight.“

The M>1 nightclub opened in Nuremberg in 1987 and soon connected the old Kaiserstadt with the new world, not without treading water ever since. With DJ Werner—himself an exemplary low-key icon and ever-reliable host—DJs from London, New York, and Chicago came and went there in the early 1990s. In 1993, for example, Deman Rocker and Flinty Badman of the Ragga Twins were in town. You might have known them from their records on Shut Up and Dance Records—some of which were available in Germany at the time—but more likely from their portrait photographed by some Wolfgang Tillmans, which appeared on the cover of the monthly SPEX magazine in June 1992. Unfortunately, their hit „Wipe the Needle“ wasn't played that evening. „We left this one in London,“ the Ragga Twins said. No way to fetch the record in time. No Concorde available.

„Concorde is perhaps the last example of a techno-utopian invention from the sixties still to be operating and fully functioning today. Its futuristic shape, speed and ear-numbing thunder grabs people's imagination today as much as it did when it first took off in 1969,“ writes Wolfgang Tillmans, born in 1968, about his photo book Concorde, first published in 1997, which has since seen five new editions, most recently in 2017, 2024, and 2025. Demand for the 128-page book—which brings together Tillmans' photographs of Concorde aircraft taking off and landing at Heathrow, mostly observed from a great distance—thus seems to be growing even further. This is despite the fact that Concorde flights were discontinued in the spring of 2003.

Despite exorbitantly high ticket prices—which made the Concorde seem like the preferred mode of transportation for the „happy few“ from the worlds of banking, business, and celebrity (think: „Off to Manhattan for a cocktail“)—the venture had never turned a profit for its operators, Air France and British Airways, since scheduled service began in the late 1970s. Unlike the combination of Berghain, low-cost airlines, and a strict policy of no closing times—which bred the so-called „Easyjet-set“ which had been successful for a decade and a half as a key item in Berlin's balance sheet—the Concorde remained a money-losing venture.

In April 2003, the group exhibition *deutschemalereizweitausenddreihundert*, initiated by Nicolas Schaffhausen, came to a close at the Frankfurter Kunstverein; it is difficult to decide exactly whether it belonged, as a semi-ironic, self-provincializing mock-up, to the grand, officially „national“ painting exhibitions of the 1980s more to the old millennium or already to the new one. Despite the obviously „painterly,“ Caspar David Friedrich-esque, and thus abundant German Romantic quality that characterizes many of Tillmans' works, he was not included in the exhibition. Since then, however, there has been less and less heard about the earlier heated disputes over the extent to which painting can contribute to contemporary art—or whether it can contribute at all—while photography, in plain view but largely unnoticed, quietly met its technical demise.

For her exhibition PASTORAL at schon located in idyllic Friedrichshain, Megan Francis Sullivan (born 1975) revisited Tillmans' photo book Concorde and, shifting it into the production and reception modalities characteristic of painting, created an excerpt from it. She „liked to think of the young Tillmans seeking out or happening upon the scenes, the charge of the photographic moment and the later selection of images into a sequence, punctuated by white pages.“ The preliminary result of her project is an unfinished group of images—or sets of images—that are quite closely based on the original, as the artist combines a white Aludibond panel of identical format (left) with a painted reproduction (right) of a Tillmans „Concorde“ motif in each case. In doing so, she crosses the dramaturgical structure of image viewing—which Tillmans' book dictates through its pacing of blank and image pages—with a deconstruction of its linear-narrative structure, which—by virtue of selection and arrangement—is the result of editorial post-production.

In the conception of PASTORAL, a loose conversation between the artist and the author about the whereabouts and condition of Generation X may have played a role, coupled with the question of whether and to what extent Tillmans can be considered an artistic exponent of this generation. Douglas Coupland directed his episodic novel, published in 1991 under the title *Generation X*, toward an „accelerated culture“ from the perspective of those who live „small lives on the periphery“ and, when it came to a whole lot of things, simply chose not to participate. This, without immediately—like the cooler members of the boomers—taking a cue from Herman Melville's *Bartleby*. „We wanted silence and we have that silence now,“ Coupland writes.

Another question would be what difference it makes to have watched the Concorde take off and land from a distance rather than flying on it. And what it means to still be leafing through Tillmans' book. In any case, the time for PASTORAL is now.

Hans-Jürgen Hafner

„Funny old world, isn't it?“

Stand 2026, ist die Strecke Nürnberg-Berlin Hauptbahnhof mit einem ICE Sprinter standardmäßig in rund 2 Stunden 50 Minuten zurückzulegen. 1996 überquerte eine Maschine vom Typ Concorde den Atlantik mit doppelter Schallgeschwindigkeit, in 2 Stunden 52 Minuten. Es blieb ein einmaliger Rekord in der Geschichte der zivilen Luftfahrt. Gleichwohl ließ sich mit der Concorde die Strecke London-New York in durchschnittlich knapp dreieinhalb Stunden statt der rund acht Stunden machen, die ein handelsüblicher Düsenjet braucht.

Die kurze Flugzeit ermöglichte – neben dem legendären Doppelauftritt von Phil Collins am 13. Juli 1985 beim zeitgleich im Londoner Wembley Stadion und im John F. Kennedy Stadion in Philadelphia durchgeführten Live Aid Festival – regelmäßige Zeitreisen für diejenigen, die sich den Luxusflug mit einer Concorde leisten konnten. Was die jeweilige Ortszeit betrifft, kam man früher in New York an, als man in London aus dem Haus gegangen war. „Funny old world, isn't it?“, so Collins gewohnt low-key iconic in seinem Bühnenoutfit aus weißem Hemd, beiger Hose und weißen „Chucks“ bei einer Zwischenansage während seines Auftritts in Philadelphia. Danach kam „In the Air Tonight.“

In Nürnberg eröffnete 1987 die Diskothek M>1 und verband die alte Kaiserstadt bald mit der neuen Welt, ohne selbst groß von der Stelle zu rücken. Mit DJ Werner, selbst eine low key-Ikone als immer-verlässlicher Host, gaben sich dort Anfang der 1990er Jahre DJ's aus London, New York und Chicago die Klinke in die Hand. 1993 waren zum Beispiel Deman Rocker und Flinty Badman von den Ragga Twins in der Stadt. Die beiden konnte man vielleicht von ihren manchmal auch in Deutschland erhältlichen Tonträgern auf Shut Up and Dance Records, wahrscheinlich aber eher von ihrem von Wolfgang Tillmans fotografierten Porträt her kennen, das im Juni 1992 auf dem Cover der Musikzeitschrift SPEX gelandet war. Ihr Hit „Wipe the Needle“ wurde an dem Abend leider nicht gespielt. „We left this one in London,“ hieß es von den Ragga Twins. Die Zeit sei zu knapp, um die Platte zu holen. Keine Concorde available.

„Concorde is perhaps the last example of a techno-utopian invention from the sixties still to be operating and fully functioning today. Its futuristic shape, speed and ear-numbing thunder grabs people's imagination today as much as it did when it first took off in 1969,“ schreibt Wolfgang Tillmans, Jahrgang 1968, zu seinem 1997 erstmals erschienen Fotobuch Concorde, das seither fünf Neuauflagen erlebt hat, zuletzt 2017, 2024 und 2025. Die Nachfrage nach dem 128 Seiten umfassenden Buch, das Tillmans' Aufnahmen der zumeist aus großer Ferne beobachteten, in Heathrow startenden und landenden Concorde-Maschinen versammelt, scheint also eher sogar noch zu wachsen. Dies, obwohl der Flugbetrieb der Concorde seit dem Frühjahr 2003 eingestellt wurde. Trotz exorbitant hoher Ticketpreise, das die Concorde als bevorzugtes Verkehrsmittel der happy few aus der Banken-, Business- und Promiwelt erscheinen ließ – Stichwort: „Zum Cocktail nach Manhattan“ –, war das Geschäft für die Betreiber Air France und British Airways seit Beginn des Linienbetriebs Ende der 1970er Jahre nie profitabel geworden. Die Concorde blieb – anders als die eineinhalb Dekaden lang erfolgreiche Kombination aus Berghain, Billigfliegern und Sperrzeitverkürzung, dem sich das sogenannte „Easyjetset“ als wichtiger Posten in der Berliner Bilanz verdankt – ein Verlustgeschäft.

Im April 2003 endete im Frankfurter Kunstverein die von Nicolas Schafhausen initiierte Gruppenausstellung *deutschemalerei-zwei-tausend-drei*, von der man nicht so genau sagen kann, ob sie als halbironisches, selbst-provinzialisierendes mock-up auf die großen, amtlich-„nationalen“ Malerei-Leistungsschauen der 1980er Jahre eher ins alte, oder schon ins neue Jahrtausend gehörte. Trotz der offensichtlich „malerischen“, Caspar David Friedrich-haften und schon deshalb umso deutsch-romantischeren Qualität, war er bei der Ausstellung nicht dabei. Von Streitigkeiten darüber, wie sehr die Malerei einen Beitrag zur Gegenwartskunst leisten kann oder ob überhaupt, hat man seither allerdings immer weniger gehört, während die Fotografie vor aller Augen unbemerkt ihren stillen, technischen Tod starb.

Für ihre Ausstellung PASTORAL in der Idylle Friedrichshains hat sich Megan Francis Sullivan, Jahrgang 1975, Tillmans' Fotobuch Concorde wiedervorgelegt und, in den Produktions- und Rezeptionsmodus der Malerei verschoben, daraus ein Exzerpt erstellt. Ihr habe es gefallen „to think of the young Tillmans seeking out or happening upon the scenes, the charge of the photographic moment and the later selection of images into a sequence, punctuated by white pages.“ Das vorläufige Ergebnis ihres Projekts ist eine unabgeschlossene Gruppe von Bildern – oder Bildersets –, die sich alle jeweils recht genau an der Vorlage orientieren, indem die Künstlerin eine formatidentische weiße Aludibond-Tafel (links) mit einer gemalten Reproduktion (rechts) eines Tillmans'schen „Concorde“-Motivs kombiniert. Damit kreuzt sie die dramaturgische Struktur der Bildbetrachtung, die Tillmans' Buch mittels seines pacings in Leer- und Bildseite vorgibt, mit einer Zerlegung seiner linear-narrativen Struktur, die – qua Auswahl und Anordnung – Ergebnis redaktionell-kuratorischer Postproduktion ist.

Bei der Ideenfindung und Konzeption von PASTORAL mag eine lose zwischen Künstlerin und Autor geführte Konversation über Verbleib und Zustand der Gen X mitgespielt haben, verbunden mit der Frage, ob und inwieweit Tillmans als künstlerischer Exponent dieser Generation gelten kann. Douglas Coupland richtete seinen 1991 unter dem Titel Generation X veröffentlichten Episodenroman an eine „beschleunigte Kultur“ aus der Perspektive derer, die „small lives on the periphery“ leben und es bevorzugten bei einer ganzen Menge Sachen schlicht nicht mitzumachen. Dies, ohne sich gleich, wie die cooleren unter den Boomern, bei Herman Melvilles Bartleby unterzuhaken. „We wanted silence and we have that silence now,“ heißt es bei Coupland.

Eine andere Frage wäre, was es für einen Unterschied macht, der Concorde aus der Ferne beim Starten und Landen zugeschaut zu haben, statt mitzufliegen. Und was es heißt, heute immer noch in Tillmans' Buch zu blättern. Die Zeit von PASTORAL ist jedenfalls jetzt.

Hans-Jürgen Hafner