

into fragile relics, reminiscent of fossils or prehistoric artefacts — traces of a future archaeological project about our present. For Fudge, an urn containing the ashes of the beloved cat of a stock market investor was borrowed and copper-plated. The platings have high thermal conductivity and are integrated into various cooling system components, forming part of the network of artificially cooled climate zones that facilitate the global circulation of goods by halting decay and enabling productive preservation. *Fudge* actively takes part in this cold chain, outside of, within, and attached to a working mobile cold room installed in the exhibition space that maintains a constant temperature of 2 °C. As the cold room cools, turning on and off intermittently, it creates heat, warming the surrounding space.

④ Rahel Sorg

Ⓐ *Ohne Titel, 2025*
Acryl und Marker auf HDF Platte, 31×27 cm /
Acrylic and marker on HDF board, 31x27 cm

Ⓑ *Ohne Titel*
Acryl, Neonstift, 162×127 cm / Acrylic, neon pen,
162×127 cm

Ⓒ *Ohne Titel*
Gouache, Sprühfarbe 140×120 cm / Gouache,
spray paint, 140×120 cm

Ⓓ *Ohne Titel, 2024*
Buntstift, Leim, Kaffee, Fußspuren, 80×100 cm /
Colored pencil, glue, coffee, footprints, 80×100 cm

DE Die Malereien von Rahel Sorg sind Schichten, angedeutete Gesten und Farbfelder auf Leinwand. Die rohen, abstrakten Werke verinnerlichen Zeit, einen Prozess des Abwägens, Auslöschens und Verdeckens, nur um dann wieder zu enthüllen. Malen war immer ein dringendes Bedürfnis: intensive Gesten, persönliche Spuren und radikale malerische Entscheidungen – mal intuitiv, mal in aller Konsequenz durchdacht – kommen auf der Leinwand miteinander aus. Die Ausstellung *Temporary Bodies* zeigt Werke aus ihrer letzten Schaffensphase.

EN Rahel Sorg’s paintings are layers, suggested gestures and fields of color on canvas. The raw, abstract works internalise time, a process of weighing up, erasing and concealing, only to reveal again. Painting has always been an urgent need: intense gestures, personal traces and radical painterly decisions – sometimes intuitive, sometimes thoroughly thought out – come together on the canvas. The exhibition *Temporary Bodies* shows works from her final artistic phase.

⑤ Nurgül Dursun
Szenografie, 2025 / scenography, 2025

DE Orte des Abschieds folgen oft bestimmten architektonischen Codes: Licht, Akustik und Raumgestaltung schaffen Zonen der Stille und Besinnung. Die Räume des Kunstvereins Harburger Bahnhof verkörpern bereits ortsspezifische Eigenschaften, die solche Assoziationen wecken. Die ehemalige Wartehalle innerhalb des Bahnhofs mutet in ihrer zentral

ausgerichteten Struktur selbst wie ein sakraler Raum an. Die Künstlerin und Szenografin Nurgül Dursun konzentriert sich in ihrer Arbeit auf Rituale, Symbole und kulturelle Techniken. Ihre Arbeiten reflektieren, wie kollektive Vorstellungen von Zusammensein, Abschied und Bewegung in der Gesellschaft visuell kodiert und verhandelt werden. Für *Temporary Bodies* entwickelte sie eine ortsspezifische Szenografie, die sich auf architektonische und materielle Elemente von Trauerräumen stützt. Die Raumstrukturen aus leichten Stoffen und Metall sind durchlässig und verhüllend zugleich. Die weitläufigen Stoffbahnen in gedeckten Farben schaffen in ihrer Dimension ein Gefühl von Transzendenz im Raum. Sie erschließen Zonen der Intimität und des bewussten Zusammenkommens.

EN Places of farewell often follow certain architectural codes: light, acoustics and interior design create zones of silence and reflection. The space at Kunstverein Harburger Bahnhof already embodies site-specific characteristics that evoke such associations. With its centrally aligned structure, the former waiting room inside the station resembles a sacred space in itself. In her work, artist and scenographer Nurgül Dursun focuses on rituals, symbols and cultural techniques. Her works reflect how collective ideas of togetherness, farewell and movement are visually coded and negotiated in society. For *Temporary Bodies*, she developed a site-specific scenography based on architectural and material elements of mourning rooms. The spatial structures made of lightweight fabrics and metal are both permeable and concealing. The expansive fabric panels in muted colours create a sense of transcendence in the space. They open up zones of intimacy and conscious gathering.

Kuratorin / curator: Klara Hülskamp
Assistenzkuratorin / assistant curator: Elisa Nessler

Ein herzlicher Dank gilt:
Sophie Janke, Ana Zeno De Courcy, Alexis Brancaz, Raffaele Pola,
Maxime Chaball, Jannis Reinelt, Rosamaria Ceesay, Büşra Taskir,
Bennet Schultz, Carlos Ferrera Garcia, Lina Louisa Krämer

Das Programm des Kunstvereins wird ermöglicht von der Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg. /
The program of the Kunstverein is made possible by the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg.


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

Die Ausstellung entsteht mit freundlicher Unterstützung der Liebelt-Stiftung, Hamburg und der ZEIT STIFTUNG BUCERIUS /
The exhibition is kindly supported by Liebelt-Stiftung, Hamburg and ZEIT STIFTUNG BUCERIUS.

LIEBELT
STIFTUNG
HAMBURG

ZEIT
STIFTUNG
BUCERIUS

Kunstverein Harburger Bahnhof

29.11.2025 – 1.3.2026

“Temporary Bodies”

Emily Vey Duke & Cooper Battersby

Nurgül Dursun

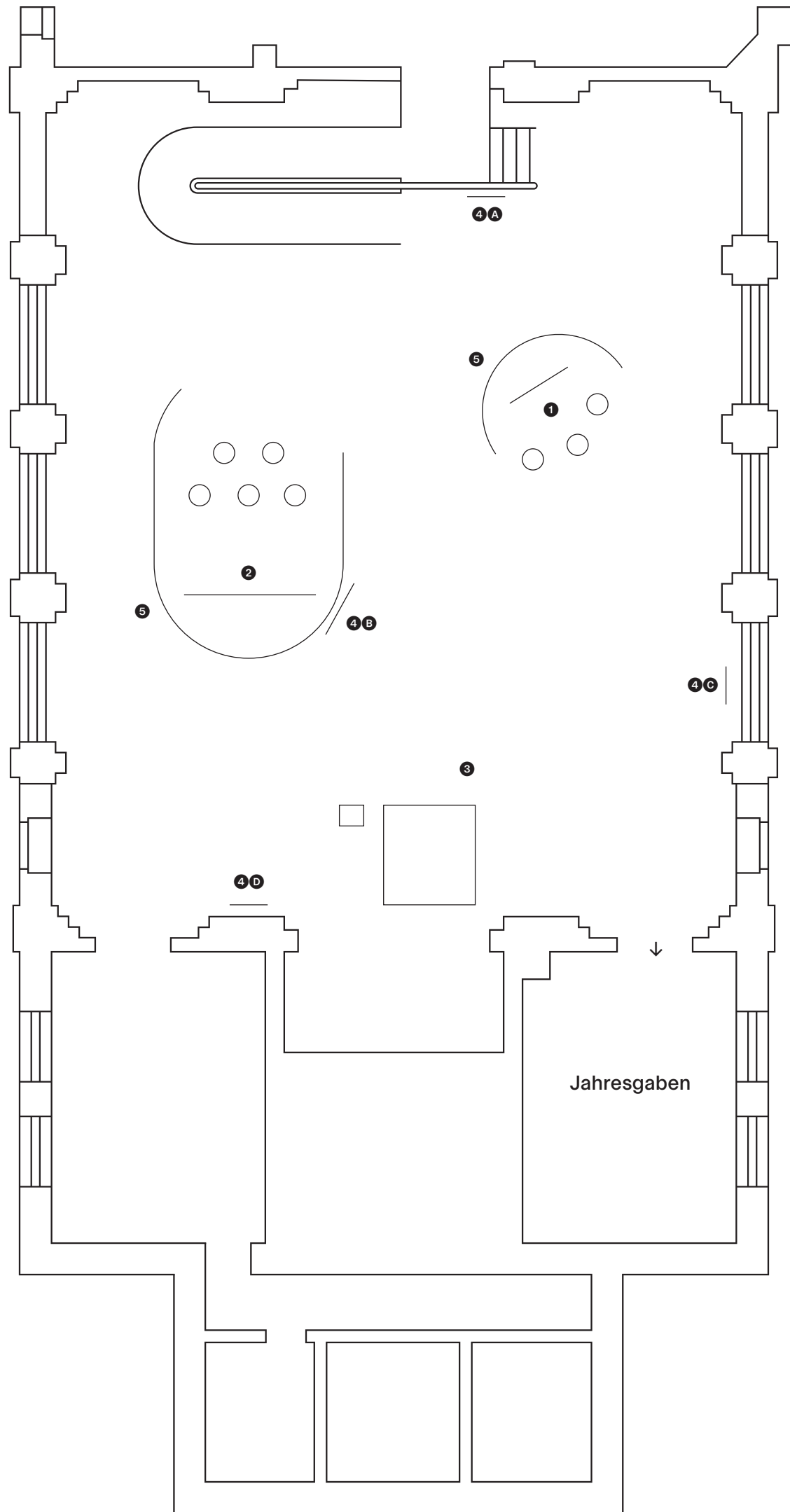
Every Ocean Hughes

Brianna Leatherbury

Rahel Sorg

●DE Die menschliche Existenz ist untrennbar mit ihrer eigenen Endlichkeit verbunden. Sich bewusst mit Vergänglichkeit auseinanderzusetzen, ist oft schmerzhaft – Verlust, Tod und Trauer finden in unserem Alltag selten Raum. Und doch besitzen sie eine einzigartige Kraft: Sie können Energie freisetzen, neue Perspektiven eröffnen und Räume für Transformation schaffen. Die Gruppenausstellung *Temporary Bodies* untersucht dieses transformative Potenzial, das sich aus der Konfrontation mit der Vergänglichkeit ergibt. Sie reflektiert das menschliche Verlangen, Erinnerungen, Momente und Objekte festzuhalten – als Versuch, sich selbst in die Welt einzuschreiben und der Unausweichlichkeit des Verschwindens entgegenzuwirken. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper: als zeitliche Einheit, als Gefäß gelebter Erfahrung. Er erscheint nicht nur als sterblicher Behälter des Selbst, sondern als Ort, an dem Leben, Beziehungen und Erfahrungen eingeschrieben sind. In Anlehnung an Jean-Luc Nancys Verständnis des Korpus wird der Körper nicht als eigenständige, in sich geschlossene Einheit verstanden, sondern als durchlässige, relationale Struktur – offen für Transformation, geprägt von allem, was ihn berührt. Ein temporäres Archiv: verletzlich, vergänglich, in Bewegung.

●EN Human existence is inextricably tied to its own finitude. Consciously engaging with transience is often painful—loss, death and grief rarely find space in our everyday lives. And yet, they hold a unique power: they can release energy, open up new perspectives, and create spaces for transformation. The group exhibition *Temporary Bodies* explores this transformative potential that arises from confronting impermanence. It reflects the human desire to hold on to memories, moments, and objects—as an attempt to inscribe oneself into the world and to counter the inevitability of disappearance. At the center stands the human body: as a temporal unit, as a vessel of lived experience. It appears not only as a mortal container of the self, but as a site where life, relationships, and experiences are inscribed. In reference to Jean-Luc Nancy’s understanding of the corpus, the body is not conceived as a closed, self-contained unit, but as a permeable, relational structure—open to transformation, shaped by everything that touches it. A temporary archive: vulnerable, ephemeral, in motion.



① Emily Vey Duke & Cooper Battersby
You Were an Amazement on the Day You Were Born, 2019
Video, 33 Min. / video 33 min.

DE Die experimentelle Dokumentation *You Were an Amazement on the Day You Were Born* des Künstler:innenduos Emily Vey Duke & Cooper Battersby führt durch das Leben der Protagonistin Lenore. Die Videoarbeit erzählt ihre gesamte Lebensspanne – von ihrer Kindheit in den frühen 1970er-Jahren bis zu ihrem Tod in den 2040er-Jahren. Es ist ein Leben, das von Verletzung und Verlust geprägt ist, in dem sich jedoch immer wieder Momente der Hoffnung, der Liebe und der Freude finden. Visuell eindrucksvoll illustriert mit originalen und gefunden Aufnahmen von Tieren (einschließlich Menschen), Insekten und Landschaften und einer Filmmusik, die uns von Erfahrungen erschütternder Verluste zu Momenten voller Ergriffenheit trägt, schafft die Arbeit eine emotionale und humorvolle Perspektive auf das menschliche Leben. Lenores Geschichte wird durch ein Voice-over erzählt, gesprochen von Darsteller:innen im Alter von neun bis neunundsechzig Jahren.

EN The experimental documentary *You Were an Amazement on the Day You Were Born* by artist duo Emily Vey Duke & Cooper Battersby guides us through the life of the protagonist Lenore. The video work recounts her entire life span – from her childhood in the early 1970s to her death in the 2040s. It is a life marked by pain and loss, but one in which moments of hope, love and joy can still be found. Visually impressive, with original and found footage of animals (including humans), insects and landscapes, and a soundtrack that carries us from experiences of heartbreaking loss to moments of profound emotion, the work creates an emotional and humorous perspective on human life. Lenore's story is told through a voice-over, spoken by actors aged nine to sixty-nine.

② Every Ocean Hughes
One Big Bag, 2021
1-Kanal-Videoinstallation, 40 Min. /
1-channel video installation, 40 min

DE Every Ocean Hughes beschäftigt sich in Performances und Videoarbeiten mit den Themenkomplexen Tod, Pflege und den sozialen Dimensionen des Sterbens und der Trauer. In der Videoinstallation *One Big Bag* (2021) gibt eine professionelle Sterbegleiterin in einem performativen Monolog Einblicke in ihre Praxis. Mit einem Rucksack voller Gegenstände – von Hygieneartikeln bis hin zu spirituellen Hilfsmitteln – vermittelt sie pragmatisches Wissen und intime Erfahrungen im Umgang mit dem Abschied. Eine ruhige, fast dokumentarische Kamera fängt eine poetische, sachliche Reflexion über die Idee ein, dass der Tod nicht nur ein Ende ist, sondern ein Raum, der Pflege, Wissen und Aufmerksamkeit erfordert. Der Körper erscheint hier als etwas, das vorbereitet, gepflegt und begleitet werden muss – nicht nur medizinisch, sondern auch emotional und rituell.

EN Every Ocean Hughes explores themes of death, care, and the social dimensions of dying and grief in her performances and video works. In the video installation *One Big Bag* (2021), a professional end-of-life caregiver

provides insights into her practice in a performative monologue. With a backpack full of objects – from hygiene items to spiritual aids – she conveys pragmatic knowledge and intimate experiences in dealing with loss. A calm, almost documentary-like camera captures a poetic, matter-of-fact reflection on the idea that death is not just an end, but a space that requires care, knowledge and attention. The body appears here as something that needs to be prepared, cared for and accompanied – not only medically, but also emotionally and ritually.

③ Brianna Leatherbury
Fudge, 2024
Verkupferung eines geliehenen Gegenstands, verzinkter Stahl, Aluminium-Wärmetauscher, mobiler Kühlraum / Copper platings of a borrowed object, galvanized steel, aluminum heat exchanger, mobile cold room

DE Das menschliche Leben ist eng mit der Anhäufung von Gegenständen, Besitztümern und Erinnerungen verbunden. Aber was bleibt, wenn all das verschwindet? Brianna Leatherburys Installation *Fudge* ist Teil einer anhaltenden Werkserie, die sich mit dieser Fragestellung im Kontext gegenwärtiger, gesellschaftlicher Diskurse auf skulpturaler Ebene auseinandersetzt. Brianna Leatherbury beginnt mit der radikalen Frage: „Welchen Gegenstand würdest du mit ins Grab nehmen?“. Leatherbury richtet diese Frage speziell an Personen, die an der Börse investieren – eine Gruppe, die eine besonders ausgeprägte Beziehung zu Wert, Sicherheit und Zukunft hat. Dies ist der Beginn eines intimen Austauschs: Die Künstlerin leiht sich den ausgewählten Gegenstand aus, fertigt eine Kopie davon an und gibt das Original unversehrt zurück. Durch einen Prozess der Verkupferung verwandelt Leatherbury diese Gegenstände in fragile Relikte, die an Fossilien oder prähistorische Artefakte erinnern – Spuren eines zukünftigen archäologischen Projekts über unsere Gegenwart. Für *Fudge* wurde die Urne der geliebten Katze eines Börseninvestors ausgeliehen und verкупfert. Die Kupferabformungen, die eine hohe Wärmeleitfähigkeit aufweisen, werden in die Komponenten verschiedener Kühlsysteme integriert, sodass sie Teil des Netzwerks künstlich gekühlter Klimazonen werden, die in der globalen Warenzirkulation eine Rolle spielen, den Verfall aufhalten und die Konservierung produktiv machen. *Fudge* wird Teil dieser Kühlkette – im Außen, im Innen und angebracht an einem funktionierenden mobilen Kühlraum, der im Ausstellungsraum installiert ist und eine konstante Temperatur von 2 °C aufrechterhält. Wenn der Kühlraum abkühlt und zeitweise ein- und ausgeschaltet wird, erzeugt er Hitze und erwärmt den umgebenden Raum.

EN Human life is closely linked to the accumulation of objects, possessions, and memories. But what remains when all of that disappears? Brianna Leatherbury's installation *Fudge* is part of an ongoing series of works that address this question within the context of contemporary social discourse from a sculptural perspective. It begins with the radical question, 'What object would you take with you to the grave?' Leatherbury poses this question to people who invest in the stock market — a group with a strong connection to value, security, and the future. The artist then begins an intimate exchange: they borrow the selected object, make a copy of it, and return the original intact. Through copper plating, Leatherbury transforms these objects