

P O R T I K U S

Alte Brücke 2 / Maininsel
D-60594 Frankfurt / Main

Kobby Adi

My Skeleton

03. 10. 2026 – 03. 01. 2027

Eröffnung: Freitag, 02. 10. 2026, 18 Uhr
Opening: Friday, 02. 10. 2026, 6pm

DE / My Skeleton besteht aus einer Gruppe von Skulpturen, die im Laufe des vergangenen Jahres entstanden sind. In ihnen treffen unterschiedliche Materialien aufeinander, die Bedeutungszusammenhänge verschieben und einen Raum entfalten, dessen Grenzen nicht eindeutig gegeben sind, sondern sich im Verhältnis zwischen Werk, Betrachtung und Ort fortwährend neu bestimmen.

Der Innenraum des Portikus wurde durch den Einbau zweier zusätzlicher Wände neu strukturiert. Ihre Maße und bogenförmigen Öffnungen sind einer bestehenden Mauer auf der Maininsel entlehnt. Als Überrest eines unvollendeten Bootshauses markiert diese heute eine Grenze zwischen dem Ausstellungsgebäude und dem geschützten Habitat der Nilgänse.

My Skeleton, eine an der Wand installierte Skulptur, die den Titel der Ausstellung trägt, besteht aus Holz, Metalldraht, Leinwand, Elektrokabeln, einer Glühbirne und Farbe. Der zentrale Teil der Arbeit nimmt die Form eines Vogels an. Sein Körper ist mit weißer Kalkfarbe überzogen, wie sie üblicherweise auf Gebäude und Bäume aufgetragen wird. Ein Kabel führt aus einer im Boden eingelassenen Steckdose nach oben und senkt sich anschließend wieder ab, um durch eine ausgeschnittene Öffnung, die die innere Konstruktion des Vogels freilegt, Kontakt mit der Arbeit aufzunehmen. Eine gelbe Lichtquelle erhellt das Innere und wirft zugleich Licht in den Ausstellungsraum zurück.

Membrane besteht aus schwerem Leinen, Holz, Jute und Leder. Die Materialien fügen sich zur Form eines gefalteten Zeltes zusammen und lassen möglicherweise an eine mobile Unterkunft, einen temporären Zufluchtsort oder einen architektonischen Raum denken. Flach an der Wand montiert,

nähert sich die Unterkante der Arbeit dem Boden an, ohne ihn zu berühren.

Itself, eine braun und silbern bemalte Konstruktion aus Stahl und Aluminium, ruht auf zwei separaten Holzblöcken und bleibt so vom Boden des Ausstellungsraums abgehoben. Durch mehrere Öffnungen fällt Licht in die Arbeit, das immer wieder von den feinen Schatten der sich durch den Raum bewegendenden Besucher*innen unterbrochen wird.

My Skeleton hält eine Spannung zwischen der inneren Welt der Kunstwerke und der Schwelle zu jener äußeren Welt aufrecht, in der sie existieren.

EN / My Skeleton consists of a group of sculptures made over the course of the past year. Across these works, a wide range of materials come into relation, unfolding a space whose boundaries are never fully given, but continually take shape between artwork, viewer and site.

The exhibition space at Portikus has been reconfigured through the construction of two additional walls. Their dimensions, including arched openings, are taken from an existing wall on the Maininsel (the island in the river Main). A remnant of an unfinished boathouse, this wall now marks a boundary between the exhibition building and a protected area inhabited by Egyptian geese.

My Skeleton, a wall-based sculpture that shares the exhibition's title, is composed of wood, metal wire, canvas, electrical cords, a lightbulb and paint. The artwork's main body takes the form of a bird, and its surface is coated with a white limewash traditionally applied to buildings and trees. An electrical cable rises from a power outlet located in the floor and descends to make contact through a cut aperture that exposes the bird's internal construction. A yellow light source illuminates the interior and casts light back into the exhibition space.

Membrane is constructed from heavy-weight linen, wood, jute, and leather. These materials are gathered into the form of a disassembled tent, possibly evoking a portable shelter, temporary sanctuary, or archetypal architectural space. Mounted flat to the wall, the work is installed so its lower edge is in proximity but still maintains a small distance from the floor.

Itself, a brown and silver painted structure made of steel and aluminum, rests on two

discrete blocks of wood, making no direct contact with the gallery floor as a result. Light enters the work through several openings, intermittently interrupted by the subtle shadows of viewers moving through the space.

My Skeleton suspends a tension between the artworks' interior worlds and the threshold to the external world in which they exist.

En
of
pa
of
a
gi
ar

Th
re
tw
cl
ex
th
br
br
te

M
sl
of
c
m
s
tr
A
le
o
th
li
o

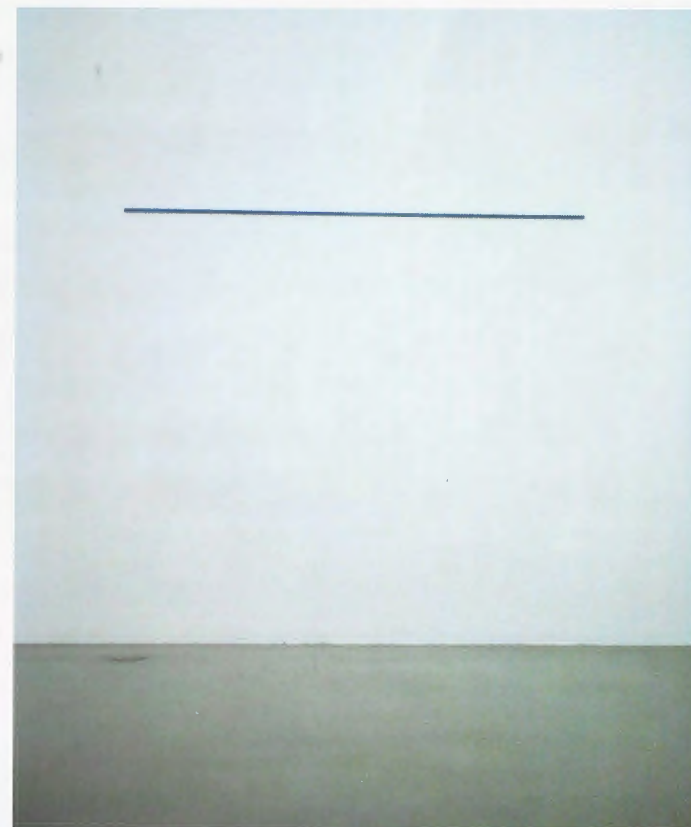
A
v
n
a
s
a
t
f

from the floor.



Itself, a brown and silver painted structure
made of steel and aluminum, rests on two





Kobby Adi lebt und arbeitet in London,
Vereinigtes Königreich.
Kobby Adi currently lives and works in
London, United Kingdom.

Werkliste | List of works

My Skeleton, 2026
Holz, Leinwand, Draht, Kalkfarbe,
Elektrokabel, Glühbirne
Wood, canvas, wire, lime paint, electrical
cord, lightbulb
Verschiedene Maße | Dimensions variable

Membrane, 2026
Leinen, Leder, Jute, Holz, Messing
Linen, leather, jute, wood, brass
200 x 400 cm

Itself, 2025 – 26
Stahl, Aluminium, Klebstoff, Farbe
Steel, aluminium, glue, paint
50 x 50 x 40 cm

Impressum | Imprint

Dieses Booklet erscheint anlässlich der
Ausstellung
The publication of this booklet accompanies
the exhibition

Kobby Adi
My Skeleton
03. 10. 2026 – 03. 01. 2027

PORTIKUS
Alte Brücke 2 / Maininsel
D-60594 Frankfurt / Main

Direktorin | Director: Barbara Clausen
Kuratorin | Curator: Juliane Bischoff
Projektkoordination | Project coordination:
Claudia Famulok, Jacqueline Jakobi
Aufbauleitung | Head of Install: Johannes
Schwalm

Booklet

Redaktion | Editing: Juliane Bischoff
Lektorat | Copy-Editing: Moira Barrett
Fotos | Photos: Nina Porter
Grafikdesign | Graphic Design: Sophie
Rentien Lando / Espaces Ness
Gedruckt in Antwerpen | Printed in
Antwerp

Unser Dank geht an | We would like
to thank:

Freddie Checketts, Felix Gaudlitz, Jacqueline
Jurt, Millie Layton, Martin McGeown,
Matthew Peers, Nina Porter, Anna
Ruhdorfer, Oliver Tirré, Andrew Wheatley,
Christian Zickler

unser Aufbauteam | our installation
team:

Olga Abeleva, Lin Htet Aung, Siri Black,
Amalie Dollerup-Lorentzen, Neal Hoey,
Tallulah Hood, Blaykyi Kenyah, Nina Porter,
Salome Potskhverashvili

und unser Ausstellungsteam | and our
exhibition team:

Bill Becker, Merit Böger, Mary Bom Kamaha,
Fanny Dommers, Hana Earles, Lucia Hepp,
Alina Homan, Antone Yuting Liu, Salomé
Menzel, Franka Schlupp, Luis Schrumpf,
Sophie Schultz, Supattra Nink Tan, Mattis
Thomsen

Diese Ausstellung wurde ermöglicht durch |
This exhibition was made possible by



städte Schule PORTIKUS e.V.

Mit Unterstützung von | With support from

