

A Tale of A Tub

NEWSLETTER 11/2026



De Coornhertstraat, 11 augustus 1991.

NL (Scroll for English)

**Tentoonstelling Opening:
Spangen in Vroeger Tijden
TINUS en BEP DE DOES
12 september - 25 oktober, 2026**

Gastschrijver: Yazan Khalili

**Opening op 12 september, van 15.00 tot 17.00 uur,
ter gelegenheid van Open Monumentendag 2026!**

Ter ere van Open Monumentendag 2026 presenteren we *Spangen in Vroeger Tijden*, een tentoonstelling van Tinus en Bep de Does. Als

fotografenduo en levenspartners kan hun werk gezien worden in de belangrijke traditie van het amateurisme of als hobby, gewijd aan een gekozen onderwerp of activiteit, niet op zoek naar professionele vaardigheid, maar gedreven door een eigenzinnige aandacht en nieuwsgierigheid. Toen Tinus in 1964 begon met fotograferen, documenteerde hij zijn buurt en de sloop van zijn ouderlijk huis; een proces om gevoelens op papier vast te leggen en een poging om persoonlijke geschiedenissen te bewaren in het licht van commerciële herontwikkelingsprojecten. Bijna twintig jaar later, in 1983, ontmoette Bep Tinus, 'de man met de camera', op straat terwijl hij foto's maakte. Ze raakten in gesprek en uiteindelijk ontstond er een romance. Nadat Tinus haar een camera had gegeven, ging Bep met hem mee op zijn fotografische tochten en nam ze zelf de passie over, terwijl ze samen de stad doorkruisten op zoek naar een onderwerp.

Hun zestig jaar lange dagelijkse documentatie van Rotterdam – van grote herontwikkelingsprojecten zoals het Justus van Effencomplex tot talloze sloopwerkzaamheden en foto's van verwaarloosde straten – heeft een buitengewoon uitgebreid en gedetailleerd archief opgeleverd van een steeds veranderende stad, die voortdurend onderhevig is aan gentrificatie en de invloed van grootkapitaal. Het fysieke archief, met meer dan 700.000 foto's, ligt opgeslagen in overvolle archiefkasten in hun thuishantoor, zonder digitale tegenhanger. In de loop der jaren hebben ze hun collectie ingezet voor de publicatie van inmiddels uitverkochte en zeer gewilde boeken over elke wijk van Rotterdam en zijn talloze tentoonstellingen van hun werk georganiseerd. De foto's zijn gemaakt met eenvoudige digitale compactcamera's en gereproduceerd met beperkte middelen – talloze tripjes naar de plaatselijke drogist om kopieën te printen voor het archief en handgeschreven bijschriften op prikborden voor de context — en illustreren de gemeenschapszin en de betrokkenheid bij wat vaak over het hoofd wordt gezien. Ze leggen vooral vast wat er de volgende dag misschien niet meer is, en creëren tegelijkertijd een soort familiealbum van een hele stad, inclusief vingerafdrukken op de lens. Dit wordt nog eens benadrukt door het feit dat hun archief wordt aangevuld met donaties van anderen. Tinus en Bep vragen mensen vaak om hun persoonlijke foto's te delen en reizen altijd samen om ze persoonlijk op te halen. Voor deze gelegenheid presenteren ze hun materiaal over onze wijk Spangen, een gebied dat ze al vaak hebben bezocht. Ze willen de wijk vieren, ondanks de reputatie en geschiedenis die de wijk hebben gestigmatiseerd en ervoor heeft gezorgd dat deze chronisch over het hoofd gezien wordt door het sociaal beleid.

Deze tentoonstelling is tevens een eerste stap naar het opzetten van een goed functionerend archief voor A Tale of A Tub, een archief dat de informele en interpersoonlijke sfeer weerspiegelt die ten grondslag ligt aan de collectie van Tinus en Bep. Tijdens de tentoonstelling kunnen bezoekers afbeeldingen van het Justus van Effencomplex uit hun eigen persoonlijke collecties meenemen om deze te kopiëren. Dit materiaal zal uiteindelijk deel uitmaken van

het archief – een archief dat evenzeer een weergave zal zijn van de instelling als van het gebouw waar het allemaal begon. Dit sluit ook aan bij een aantal recente projecten die het complex zelf op artistieke wijze hebben gearchiveerd, zoals Brianna Leatherbury's onderzoek naar de omstreden geschiedenis van de verwarming gedurende de 104 jaar van het bestaan van het gebouw; of Katrina Palmers fictieve onderzoek naar het erfgoed, waarbij haar literaire benadering, vaak gebaseerd op anekdotes, ruimte maakt voor alternatieve manieren om historisch onderzoek te doen. Bij de tentoonstelling verschijnt een tekst van Yazan Khalili, waarin de kopieermachine centraal staat als institutioneel instrument om de mogelijkheden van omgekeerd ingezette middelen en collectieve infrastructuren te onderzoeken. *Spangen in Vroeger Tijden* is samengesteld door Lisanne Janssen en Isabelle Sully.

TINUS en BEP DE DOES documenteren al meer dan zestig jaar dagelijks de geschiedenis en transformatie van Rotterdam, met een bijzondere focus op het zuiden van de stad waar ze zelf ook wonen. Sinds hun ontmoeting in 1983 hebben ze talloze tentoonstellingen georganiseerd en ontelbare boeken over de Rotterdamse voorsteden gepubliceerd, waaronder *Rotterdam Bloemhof in vroeger tijden* (1999), *Spangen in vroeger tijden* (2008) en *Rotterdam Beijerlandse laan – Groene Hilledijk* (1997). In 2024 presenteerden ze *60 Years of Rotterdam Through the Eyes of Tinus and Bep de DoeS*, een zelfgeïnitieerde tentoonstelling met een uitgebreide selectie foto's genomen tussen 1964 en 2024. Later dat jaar speelden ze de hoofdrol in de documentaire *De toekomst is failliet*, die de sloop van alle ouderlijke huizen van Tinus in beeld brengt als kritiek op het beleid van de stad, die zichzelf onophoudelijk verkoopt aan het grootkapitaal.

YAZAN KHALILI is architect, beeldend kunstenaar en onderzoeker. Hij woont en werkt vanuit Palestina en Amsterdam. Momenteel is hij promovendus aan de Amsterdam School for Cultural Analysis en heeft recent zijn residency aan de Rijksakademie in Amsterdam afgerond (2020-2022). In 2020 was hij mede-oprichter van Radio Alhara en in 2019 medeoprichter van het collectief The Question of Funding.

ENG

Exhibition Opening:
Spangen in Earlier Times
TINUS and BEP DE DOES
September 12 - October 25, 2026

Opening September 12 from 3-5PM in celebration of Open Monument Day 2026!

To celebrate Open Monument Day 2026 we are very excited to announce *Spangen in Earlier Times*, an exhibition by Tinus and Bep de Does. A pair of photographers and a pair in life, their work could be thought of in the important tradition of amateurism or as a hobbyist pursuit, dedicated to a chosen topic or activity not in search of professional prowess but instead driven by a self-directed care and curiosity. When Tinus first started photographing in 1964, it was to document his neighbourhood and the destruction of his childhood home, a process of transferring sentiment to print and an attempt to hold onto personal histories in the face of commercial redevelopment projects. Nearly twenty years later in 1983, Bep met Tinus, 'the guy with the camera', on the street as he was taking photos, striking up a conversation that eventually led to their romance. Once together and after Tinus gifted her a camera, Bep joined him on his photographic journeys, inheriting the passion herself as the two traversed the city in search of a scene.

Their sixty years of documenting Rotterdam on a daily basis—from major redevelopments like the one the Justus van Effencomplex went through, to countless demolitions and shots of neglected streets—has produced an incredibly extensive and forensic archive of an ever-changing city, one forever at the mercy of gentrification and big capital. Totalling over 700,000 images, their physical archive is stored in bulging filing cabinets in their home office, with no digital counterpart in sight. Over the years, they have drawn on their collection to publish now sold-out and sought-after books on each suburb of Rotterdam and produced many exhibitions of their work. Shot on simple digital point-and-shoot cameras and reproduced with meagre means—endless trips to local drug stores to print out copies for filing and handwritten captions pinned to noticeboards for carrying context—their work becomes an illustration of community spirit and a commitment to that which has not always been noticed, primarily recording what might no longer be there the next day alongside creating a kind of family album of a whole city, fingerprints on the lens and all. This is further accentuated by the fact that their archive is supplemented by the donations of others, as Tinus and Bep often ask people to share their personal photos, always travelling together to pick them up in person. For this occasion, they will present their materials on our neighbourhood of Spangen, an area they have frequented many times over, eager to celebrate it in the face of a reputation and history that has left the neighbourhood unfairly stigmatised and chronically overlooked by social policy.

This exhibition is also a first step towards thinking about the formation of a functioning archive for A Tale of A Tub, one which embraces the informal and interpersonal ethos that underpins Tinus

and Bep's collection. Throughout the exhibition, members of the public can bring images of the Justus van Effencomplex from their personal collections to duplicate on a photocopier, materials that will eventually comprise part of the archive—one which will be as much a record of the institution as it is of the building that started it all. This is also in the spirit of a number of recent projects that have themselves archived the complex through art-making, such as Brianna Leatherbury's engagement with the contested history of heating through the 104 years of the building's life; or Katrina Palmer's fictional interrogation of its heritage, her literary approach, oftentimes born from anecdote, paving the way for alternative ways of doing historical work. Accompanying the exhibition is a bulletin text by Yazan Khalili, which centres the photocopier as an institutional tool to explore the possibilities of inverted resources and communal infrastructures. *Spangen in Earlier Times* is curated by Lisanne Janssen and Isabelle Sully.

TINUS en BEP DE DOES have been documenting the history and transformation of Rotterdam on a daily basis for more than sixty years, with a particular focus on the south of the city where they also reside. Since meeting in 1983, they have held many exhibitions and published countless books on the suburbs of Rotterdam, including *Rotterdam Bloemhof in vroeger tijden* (1999), *Spangen in vroeger tijden* (2008) and *Rotterdam Beijerlandse laan - Groene Hilledijk* (1997). In 2024 they presented *60 Years of Rotterdam Through the Eyes of Tinus and Bep de Does*, a self-initiated exhibition that contained an extensive selection of photographs taken between 1964 and 2024. Later that same year, they starred in the documentary *De toekomst is failliet* [The Future is Bankrupt], which chronicles the demolition of all of Tinus's childhood homes as means to critique the agenda of the city as it relentlessly sells itself to big capital.

YAZAN KHALILI is an architect, visual artist and researcher who lives and works out of Palestine and Amsterdam. Currently, he is a PhD candidate in the Amsterdam School for Cultural Analysis and recently finished his guest artist-in-residence at the Rijksakademie, Amsterdam (2020–2022). In 2020, he co-founded Radio Alhara, and in 2019 he co-founded The Question of Funding collective.

Tinus and Bep de Does Spangen in Earlier Times September 12–October 25, 2026

Guest Writer: YAZAN KHALILI

JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX, ROTTERDAM

WWW.ATALEOFATUB.ORG



T A L E OF A T U B.

A Tale of A Tub stands with Palestine. Donate [here](#) or [here](#) if you can, too.

A Tale of A Tub steunt Palestina. Doneer [hier](#) of [hier](#) als je kunt.

A Tale of A Tub

**JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX
3027 TK, ROTTERDAM
THE NETHERLANDS**

Thursday to Sunday, 1-6pm

Instagram

info@a-tub.org
www.ataleofatub.org

You received this email because you signed up on our
website or made a purchase from us.

[Unsubscribe](#)

