

LV PRESES RELĪZE

Šajā oktobrī laikmetīgās mākslas centrs Kim? piedalās Eiropas mākslas mesē “Post-Fair” Parīzē, kurā tiek prezentēti latviešu mākslinieces Evitas Vasiļjevas jaunākie darbi.

Post-Fair Paris

Oktobris 19-24, 2026

79 Rue du Temple, Parīze

“Peripheral Vision” – Evitas Vasiļjevas jauno darbu solo izstāde

Sērijā “Peripheral Vision” (2026) Evita Vasiļjeva pārvērš pilsētas nomali par spriedzes telpu starp kustību un statiskumu, struktūru un sabrukumu, atmiņu un tagadni. Iedvesmojoties no ikdienas braucieniem pāri Boulevard Périphérique, instalācijā apvienotas izstiepta formāta zīmējumu kolāžas ar nepabeigtām betona formām un abažūriem, uz kuriem ar tinti attēlota satiksme, bruģis un gadalaiku maiņa. Pievēršoties pārejas posmā esošas sabiedrības arhitektūras paliekām, Vasiļjeva pēta to pēcdzīvi, kurā savijas telpu lietojums, novecošanās, atmiņa un pārrāvums.

Evita Vasiļjeva (1985) ir māksliniece un pasniedzēja, kas darbojas starp Rīgu un Parīzi. Daiļradē, kas aptver tēlniecību, instalācijas, zīmējumus un sensorās vides, viņa pēta telpas, materiāla, atmiņas un uztveres savstarpējās attiecības. Vasiļjevas darbi pārveido industriālos un ikdienas materiālus par telpiskām kompozīcijām, kas risina tādus tematus kā nenoteiktība, neaizsargātība, kontrole un izturība. 2026. gadā Vasiļjeva piedalījās izstādē “Manifesta 16” Rūras reģionā, Vācijā. Viņa tika nominēta 8. Purviša balvai (2022) un ir piedalījusies izstādēs Lionas biennālē (2022), izstādē “Una Boccata d’Arte” Itālijā (2023), galerijā “Kunsthal 44Moen” Dānijā (2023), 14. Baltijas triennālē Viļņā (2021), Lodzas Mākslas muzejā (2020), Kim? Laikmetīgās mākslas centrā Rīgā (2019), Tallinas pilsētas galerijā (2018) un Fondation Ricard Parīzē (2018). Vasiļjevas darbi atrodas Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kolekcijā, kā arī starptautiskās privātkolekcijās. 2025. gadā Evita Vasiļjeva kopā ar mākslinieku Kasparu Groševu ir dibinājusi un vada vasaras skolu “Blue Lagoon” Rīgā.

Par “Post-Fair”

Galerista Krisa Šarpa (*Chris Sharp*) dibinātā “Post-Fair” ir alternatīva laikmetīgās mākslas mese, kas Losandželosā tika uzsākta 2025. gadā. Atzīmējot meses pirmo paplašināšanos ārpus Losandželosas, “Post-Fair Paris” piedāvā 34 vērienīgas personālizstādes un duetu izstādes, ko veido galerijas no Ņujorkas, Losandželosas, Londonas, Parīzes un citām pilsētām. Tās ir iekārtotas divās blakus esošās norises vietās Rue du Temple ielā Marē apkaimē – vienā no Parīzes vēsturiskākajiem un kultūras ziņā dinamiskākajiem rajoniem. Izveidota, lai samazinātu galeriju izmaksas un vienlaikus uzlabotu apmeklētāju pieredzi, “Post-Fair” pārveido tradicionālo mākslas meses modeli, izmantojot atvērtā plānojuma formātu, kura centrā ir mērķtiecīgas personālizstādes. Priekšplānā izvirzot pieejamību, sadarbību un ilgtspējību, kā arī radot izstāžu

vidi, kurā līdzās mākslai būtisku vietu ieņem arhitektūra, "Post-Fair" piedāvā pieredzi, kas vairāk līdzinās kuratora veidotai izstādei nekā tradicionālai mākslas mesei, tādējādi radot saistošāku vidi galerijām, māksliniekiem, kolekcionāriem un plašākai sabiedrībai.

Atbalsta Latvijas Republikas Kultūras ministrija un Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra (LIAA).

ENG PRESS RELEASE

This October, Kim? Contemporary Art Centre is pleased to announce its participation in Post-Fair in Paris, presenting new works by Latvian artist Evita Vasiljeva.

Post-Fair Paris

October 19-24, 2026

79 Rue du Temple, Paris

***Peripheral Vision*, solo presentation of new body of work by Evita Vasiljeva**

In *Peripheral Vision* (2026), Evita Vasiljeva turns the urban periphery into a site of friction – between movement and stasis, structure and collapse, memory and the present. Inspired by daily crossings of the Boulevard Périphérique, the installation pairs elongated drawing-collages with unfinished concrete forms and lampshades marked with ink drawings of traffic, pavement, and seasonal change. Engaging with the architectural remnants of a society in transition, Vasiljeva explores their afterlives, where use, obsolescence, memory, and rupture converge.

Evita Vasiljeva (1985) is an artist and educator based between Riga and Paris. Working across sculpture, installation, drawing, and sensory environments, her practice explores the relations between space, material, memory, and perception. Her works transform industrial and everyday materials into spatial compositions that engage with uncertainty, vulnerability, control, and resilience. In 2026, Vasiljeva participated in Manifesta 16 in the Ruhr region, Germany. She was nominated for the 8th Purvītis Prize (2022) and has exhibited at the Lyon Biennale (2022), Una Boccata d'Arte, Italy (2023), Kunsthall 44Moen, Denmark (2023), Baltic Triennial 14, Vilnius (2021), Muzeum Sztuki, Łódź (2020), Kim? Contemporary Art Centre, Riga (2019), Tallinn City Gallery (2018), and Fondation Ricard, Paris (2018). Her work is held in the collection of the Latvian National Museum of Art and international private collections. Since 2025, she has co-founded and co-directed the Blue Lagoon Summer School in Riga with artist Kaspars Groševs.

About Post-Fair

Founded by gallerist Chris Sharp, Post-Fair is an alternative contemporary art fair launched in Los Angeles in 2025. Marking the fair's first expansion beyond Los Angeles, Post-Fair Paris presents 34 ambitious solo and duo exhibitions by galleries from New York, Los Angeles,

London, Paris and beyond, staged across two neighbouring locations on Rue du Temple in the Marais, one of the city's most historic and culturally vibrant districts. Designed to reduce costs for galleries while improving the visitor experience, Post-Fair reimagines the traditional art fair through an open-plan exhibition format centred on focused solo presentations. By prioritising accessibility, collaboration and sustainability, and creating exhibition environments that foreground architecture as well as art, Post-Fair offers a viewing experience that feels closer to a curated exhibition than a conventional art fair, creating a more engaging environment for galleries, artists, collectors and the wider public.

Supported by the Ministry of Culture of the Republic of Latvia and the Investment and Development Agency of Latvia (LIAA).