

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

Gallery
Rue des Amis - I2OI GENEVE

OPEN
Jeudi 16-19
et sur rendez-vous.

SLIME FACTORY

Eliot Möwes
Solo show
27.03-15.07.2026

Eliot Möwes (1997) is an artist living in Lausanne.

After finishing his studies of visual arts at ECAL in 2021 he cofounded the art space « Magic stop » together with Iacopo Spini in 2022. His work mainly consists of blurry paintings, suggesting shadows, smoke or erased images. Like in a text, he mostly uses a binary color system. In his recent images, he works with the sedimentation of airborne paint particles in a confined space, like dust settling in a room.

Ok 2, 2026
Acrylic on wood panel
120 x 180 x 5 cm

Ok 4, 2026
Acrylic on wood panel
71 x 50 x 5 cm

Ok 1, 2026
Acrylic on wood panel
150 x 130 x 5 cm

Ok 3, 2026
Acrylic on wood panel
50 x 180 x 5 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

Gallery

Rue des Amis - 1201 GENEVE

OPEN

Jeudi 16-19

et sur rendez-vous.

SLIME FACTORY

Eliot Möwes

Solo show

27.03-15.07.2026

Texte de Thomas Liu Le Lann

À la toute fin de mars, quelque chose bascule dans le ciel avant de céder en nous. Le froid résiste encore, mais déjà la lumière change de loi. Alors on lève les yeux : nous suivons les corneilles qui tournent au-dessus. Elles charrient une rumeur sombre et révèlent l'étendue du dommage. On raconte que le sel leur brûle les ailes, que leurs plumes portent le prix d'une compromission forcée. Vivre dans nos parages, c'est apprendre à se nourrir de ce qui tue lentement, à nicher dans nos ruines, à caler sa survie sur l'économie de nos surplus. Elles habitent l'air contaminé que l'on partage et font de la mort une imprégnation lente, une coexistence forcée avec ce qui détruit.

Dans *Slime Factory*, la peinture procède par épandage, spray, résidus, matières qui collent, rongent, délavent et tuent. La surface semble soumise à une opération chimique. Les projections jaunes qui traversent les fonds noirs font penser à la pluie technique, à cette dissémination réglée du glyphosate. Les différents formats reprennent une scène sans jamais la stabiliser. L'image en prolonge moins le motif qu'elle n'en étend les effets, jusqu'à nous plonger dans une atmosphère pervasive.¹

Le slime donne son humeur à ce changement d'air. Masse instable, séduisante et toxique, entre jouet et déchet, il porte une mémoire industrielle de la fascination pauvre : plastiques moulés, couleurs chimiques vaguement radioactives, promesse gluante d'un plaisir douteux. L'exposition fait aussi allusion à un climat industriel, à une logique de fabrication continue de l'excès. Les miettes, les cacahuètes, les restes au sol portent cette circulation au ras des corps ; nous devenons sujets à la domestication, nous sommes les empoisonnées. Trop loin, on disparaît ; trop près, on s'intoxique. La peinture n'a lieu que dans cet écart.

¹ Mark Fisher décrit le réalisme capitaliste comme une « pervasive atmosphere », une atmosphère diffuse qui conditionne la production culturelle aussi bien que le travail, l'éducation et les formes de la pensée. Mark Fisher, *Capitalist Realism: Is There No Alternative?*, Winchester/Washington, Zero Books, 2009, p. 16.

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

Gallery

Rue des Amis - 1201 GENEVE

OPEN

Jeudi 16-19

et sur rendez-vous.

SLIME FACTORY

Eliot Möwes

Solo show

27.03-15.07.2026

Text by Thomas Liu Le Lann

At the very end of March, something shifts in the sky before yielding within us. The cold still lingers, but the light already obeys a different law. So we look up: we follow the crows circling overhead. They carry a dark rumour and lay bare the full extent of the damage. It is said that salt burns their wings, that their feathers bear the cost of a forced compromise. To live in our vicinity is to learn to feed on what kills slowly, to nest in our ruins, to tune survival to the economy of our excess. They inhabit the contaminated air we share, turning death into a slow saturation, a forced coexistence with what destroys.

In *Slime Factory*, painting proceeds by way of spillage, spray, and residue, through substances that cling, corrode, leach, and kill. The surface seems caught in a chemical process. The yellow splatters cutting through the black grounds call to mind chemical rain, the controlled dispersal of glyphosate. The different formats return to the same scene without ever fixing it in place. Rather than prolonging the motif itself, the image extends its effects, drawing us into a pervasive atmosphere.¹

Slime lends this shift in the air its tone. An unstable, seductive, toxic mass somewhere between toy and waste, it carries an industrial memory of cheap fascination: molded plastics, vaguely radioactive chemical colours, the sticky promise of dubious pleasure. The exhibition also evokes an industrial climate, a logic of continuous overproduction. The crumbs, the peanuts, the remnants scattered across the floor keep that circulation close to the body; we submit to domestication; we are the ones it contaminates. Too far away, we disappear; too close, we are poisoned. Painting takes shape only within that interval.

¹ Mark Fisher defines capitalist realism as a “pervasive atmosphere”: a diffuse condition shaping not only cultural production, but also work, education, and the very forms of thought. Mark Fisher, *Capitalist Realism: Is There No Alternative?* (Winchester/Washington: Zero Books, 2009), p. 16.