

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com

www.kissedthenburned.com

READING WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Hochet, 2025

Sac de frappe — diamètre 52 × 91 cm

Mobile — acier, laiton et bronze oxydés (83 cm × hauteur variable)

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Hochet, 2025

Sac de frappe — diamètre 52 × 91 cm

Mobile — acier, laiton et bronze oxydés (72 cm × hauteur variable)

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Read Wrong, 2025

Bronze, 2 × 0,5 × 32 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Read Wrong, 2025

Bronze, 1,2 × 0,5 × 24 cm et 0,5 × 0,5 × 21 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Read Wrong, 2025

Bronze, 2 × 0,5 × 41 cm

KISSED THEN BURNED

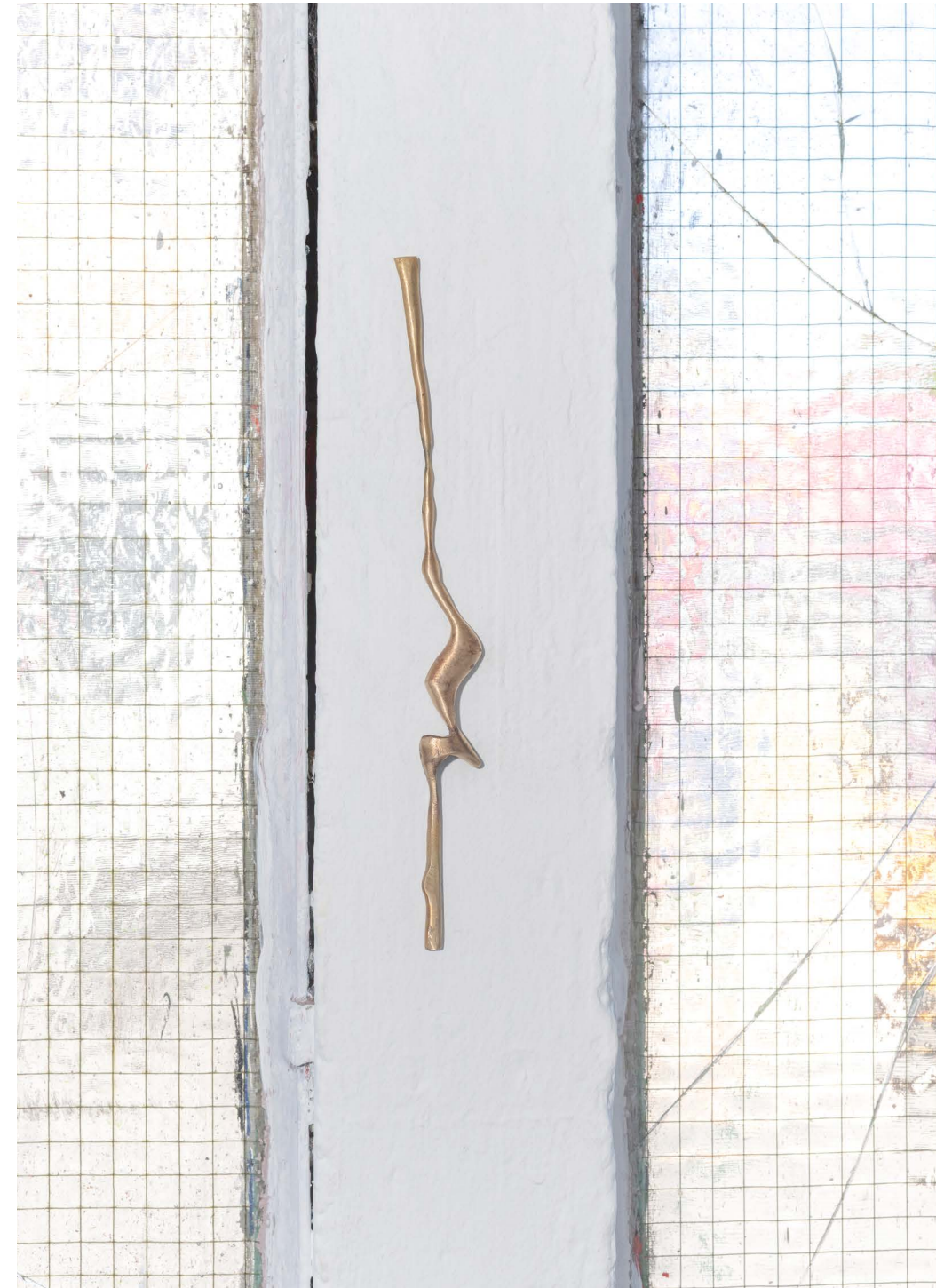
anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025



Read Wrong, 2025

Bronze, 0,5 × 2,3 × 26 cm

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburnned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025

Suspendus au plafond, les sacs de frappe Hochet sont coiffés de fines structures en acier, auxquelles sont attachées des cloches de laiton. Activées par les coups du public, leur son rappelle celui qui marque les pauses entre les rounds sur un ring. Fleuries d'emblèmes régionaux, certaines heurtent le folklore paisible par un tintement dissonant. Si le sac de frappe évoque l'entraînement, endurant et puissant, il devient ici un instrument de percussion. La plupart sont des teardrop bags, en forme de goutte, de sueur, de larme. L'oeuvre détourne un objet de défoulement vers un régime d'interaction plus ambigu. Si la cloche signale habituellement la fin du round, voire la fin du combat, alors, dans Hochet, chaque frappe devient en soi un signal d'arrêt. Elle rejoue une impossibilité de la violence : toute tentative de frapper appelle sa propre suspension, comme une danse interrompue sur le ring.

Reading Wrong sont de petites pièces murales en bronze patiné. Façonnées à partir de profilés plats, elles s'initient ou se terminent par un soupir, symbole musical du silence équivalant à une noire. Inscrites à même les murs, ces oeuvres tracent une écriture du silence. Des baguettes qui servent à marquer la mesure, la dynamique et l'intention générale de l'interprétation, s'écoulent comme des larmes, ou comme la ligne d'une chute se refermant sur un dernier souffle. L'exposition se lit peut-être comme une partition de gestes, un entraînement tactique, une mélodie d'impacts, un rythme de K.O. Elle rejoue les souvenirs de boxe et de musique de Lucas Erin. Le titre Reading Wrong évoque une lecture incertaine, décalée, où l'erreur devient une manière de voir autrement.

Hochet punching bags hang from the ceiling, topped with delicate steel structures from which brass bells are suspended. Activated by the public's blows, their sound recalls the one that marks the pauses between rounds in a boxing match. Adorned with floral emblems of Swiss regions, some of them disrupt the peaceful folklore with a dissonant chime. If the punching bag evokes training, enduring and forceful, here it becomes a true percussive instrument. Most are teardrop bags, shaped like drops of sweat or tears. The work diverts an object of release toward a more ambiguous form of interaction. If the bell typically signals the end of a round, or even the end of a fight, then in Hochet, each strike becomes, in itself, a call to stop. It restages the impossibility of violence: every attempt to hit immediately calls for its own suspension, like a dance interrupted in the ring.

Reading Wrong are small, wall-mounted pieces in patinated bronze. Shaped from flat metal bars, they begin or end with a rest, the musical symbol for silence equal to a quarter note. Mounted directly on the wall, these works trace a form of silent writing. Conducting batons, used to mark time, dynamics, and interpretative intention, flow like tears, or like the arc of a fall closing on a final breath. The exhibition may be read as a score of gestures, a tactical training, an impact melody, a rhythm of knockouts. It echoes Lucas Erin's memories of boxing and music. The title Reading Wrong suggests a skewed or uncertain reading, where error becomes a way of seeing otherwise.

Thomas Liu Le Lann

KISSED THEN BURNED

anne@kissedthenburned.com
www.kissedthenburnned.com

READIN WRONG

Lucas Erin

Solo show

15.05.-30.04.2025

Lucas Erin (*1990) est un artiste franco-caribéen basé à Lausanne et diplômé de l'ECAL. Sa pratique artistique est ancrée dans une réflexion pluriculturelle, explorant l'interrelation humaine, la rencontre et la résistance à la normalisation sociale. Son travail explore l'héritage culturel des Caraïbes et les thématiques des catastrophes. Diplômé en Arts visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne en 2016, il consacre plusieurs années ensuite à explorer les aspects collectifs de sa pratique artistique et de ses réflexions, s'engageant dans divers espaces d'art indépendants à Paris notamment La Colonie. Il est cofondateur de la Happy Baby Gallery à Crissier.

Lucas Erin (*1990) is a Franco-Caribbean artist based in Lausanne and a graduate of ECAL. His artistic practice is rooted in multicultural reflection, exploring human interrelation, encounter and resistance to social normalization. After graduating in Visual Arts from the École cantonale d'art de Lausanne in 2016, he devoted several years to exploring the collective aspects of his artistic practice and reflections, engaging with various independent art spaces in Paris, notably La Colonie. He is co-founder of Happy Baby Gallery in Crissier.