

Kunsthall Aarhus

Pressemeddelelse

Ny udstilling

*Kunsthall Aarhus
præsenterer et udsnit
af Busan Biennalen 2020
med værker af Carey
Young, Kim Gordon &
Jang Minseung
13.11.2020–14.03.2021*



En del er skrevet om Jacob Fabricius' sydkoreanske eventyr som

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Nu tilføjes ikke ét, men hele tre kapitler til fortællingen, når ny udstilling i Kunsthall Aarhus præsenterer et udsnit af Busan Biennalen 2020 på dansk jord.

En udstilling i tre kapitler: Værker fra Busan Biennalen af Carey YOUNG, Kim GORDON & JANG Minseung / 전시 세 편: 캐리 영, 김 고든, 장민승 - 부산비엔날레로부터

13.11.–14.04.2021

Kunstnere

Carey Young (f. 1970, England)

Kim Gordon (f. 1953, USA)

Jang Minseung (f. 1978, Sydkorea)

Fernisering

13.11.2020 17–20

Pressekontakt

communications@kunsthall.dk

(kontakt for interview med Jacob Fabricius)

Pressebilleder

Carey Young

Jang Minseung

Det er nærmest en cirkel, der slutter, når vores kunstfaglige direktør Jacob Fabricius bringer tre videoværker fra Busan Biennalen 2020 hjem til Kunsthall Aarhus. For gennem de seneste har Jacob Fabricius og Kunsthall Aarhus opbygget et ganske særligt forhold til Sydkorea og den sydkoreanske scene for samtidskunst. En udveksling, som med denne udstilling manifesterer sig på ny.

Udstillingsserien *iwillmedievalfutureyou* opstod i Aarhus og tog i 2019 ny form i Artsonje Center i Seoul. Samme år bød Kunsthall Aarhus på soloudstillinger med både Kim Beom og Hwayoen Nam, hvor vi i anledning af førstnævnte udstilling var vært for åbningsfejringen af 60-årsjubilæet for forbindelsen mellem Danmark og Sydkorea. Og så er der Jacob Fabricius og hans længevarende arbejde i spidsen for Busan Biennalen 2020.

Words at an Exhibition 《열장의 이야기와 다섯 편의 시》 *an exhibition in ten chapters and five poems* var titlen på Busan Biennalen 2020, hvor Jacob Fabricius fungerede som kunstnerisk direktør i 2019–2020. Titlen og biennalens udformning var inspireret af den russiske komponist Modest Mussorgsky's (1839–1881) klaverkomposition *Udstillingsbilleder* (1874), en musisk fortolkning af ti kunstværker lavet af hans ven Viktor Hartmann (1834–1873). Ved at låne dette fortolkningsmæssige greb stræbte Busan Biennalen 2020 efter at omsætte byen til noveller, digte, kunstværker og lyd skabt af 67 kunstnere, 11 forfattere og 11 musikere fra 34 lande.

forskrifter. En stor modstander i Covid-19 besværliggjorde deltagelsen af internationale kunstnere og henlagde første del af udstillingsperioden online, mens opbakningen fra de lokale omvendt hjalp kunstnere udefra med at udføre de stedsspecifikke værker. Udstillingen i Kunsthall Aarhus kan ses som epilogen til dette udstillingseventyr.

Udstillingens tre videoværker *The Vision Machine* af Carey Young, *July 24, 2020* af Kim Gordon og *Voiceless-pitch-dark* af Jang Minseung repræsenterer centrale emner som køn, historiske traumer og byrum fra Busan Biennalen 2020.

I udstillingsperioden vil de danske bidrag til Busan Biennalen 2020 lægge vejen forbi Kunsthall Aarhus. Kunstneren Lasse Krog Møller og kunstner og forfatter Amalie Smith samt musikerne Elias Rønnefelt, Astrid Sonne og Søren Kjærgaard deltager således i form af talks og koncerter.

Med *En udstilling i tre kapitler: Værker fra Busan Biennalen af Carey YOUNG, Kim GORDON & JANG Minseung* / 전시 세 편: 캐리 영, 킴 고든, 장민승 - 부산비엔날레로부터 finder endnu en udveksling, endnu en oversættelse og endnu en museal fortolkning mellem Sydkorea og Kunsthall Aarhus sted.

Billede: Jang Minseung, *Voiceless-pitch-dark*, 2014, Single channel video, B&W, sound, 25min, MOCA Busan Collection.

Carey Young

The Vision Machine

13.11.–31.12.2020



Udstillingen i kunsthallens underetage er delt op i tre kapitler. I det første kapitel kan man opleve Carey Youngs værk *The Vision Machine*. Et værk, som stiller spørgsmålet:

Hvordan ville det være, hvis den visuelle kultur blev produceret og kontrolleret af kvinder?

Carey fremkalder visionen om en kvindelig verdensorden ved at undersøge blikket, kvinder og magt. Hun filmer kvindelige fabriksarbejdere hos SIGMA Corporation, en af de største producenter af linser til både fotografi, avanceret videoudstyr og filmproduktion.

Ved hjælp af linser, der rent faktisk er fremstillet af de arbejdere, som Young skildrer, anskuer hendes forankrede kamera kvinderne som eksperter med specifikke færdigheder og erfaringer - Hermed kan hun næsten siges at vende de filmiske normer angående mandlig identitet, ophavsret og teknisk overlegenhed på hovedet.

Udstillingsprogram

- 13.11.–31.12.2020: Carey Young, *The Vision Machine*, 2020
- 08.01.–07.02.2021: Kim Gordon, *July 24*, 2020
- 09.02.2020–14.03.2020: Jang Minseung, *Voiceless-pitch-dark*, 2014.

Billede: Carey Young, *The Vision Machine*, videostill, 2020, single channel HD video (from 4K), 16:9 format, color, sound, 13 min 27 secs, Edition of 5, 2 APs. © Carey Young. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Støttet af

AARHUS
KOMMUNE부산비엔날레
BUSAN BIENNALEStatens
Kunstfond부산비엔날레조직위원회
Busan Biennale Organizing Committee

Kunsthall Aarhus
J. M. Mørks Gade 13
DK-8000 Aarhus C Danmark
T: +45 8620 6050
E: info@kunsthall.dk

[Facebook](#) [Twitter](#) [Vimeo](#) [Instagram](#)
Copyright © 2020 Kunsthall Aarhus.
[Unsubscribe](#) [Update subscription](#)