18, Murata

Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

18, Murata は、安部悠介と室井悠輔による二人展「表幻魔」を開催いたします。

以前から親交のある二人は、ビデオゲームやトレーディングカードゲーム、漫画、アニメなどの文化に親しみ、そこに登場するキャラクターや架空の世界、その細部に至るまで、収集家にも似た関心を向けてきました。こうした文化は子ども時代の日常に深く入り込み、遊びや友人との交流を通じて、それぞれの好みや価値観を形づくっています。カードに描かれたキャラクターの姿や能力、ゲームの中の取るに足らないような設定にまで惹かれ、他人には些細に思える違いに特別な価値を見いだすこと。二人の制作には、そうした感覚が今もみえるように思われます。

安部は、ゲームのモンスターや昆虫、魚などのイメージを起点に、絵画の内部に固有の世界を探求してきました。彼にとって絵画は、何かを描き表すための手段であると同時に、色や形、素材がそれぞれの関係を持ちながら存在する一つの世界でもあります。近年では、絵具やさまざまな素材を重ね、貼り付け、剥がすといった行為を通じて、具象と抽象の区別を行き来しながら、絵画に生じる出来事そのものへと関心を広げています。描かれたイメージと、それを成立させる物質としての絵画は、必ずしも切り離せるものではありません。何かを表そうとする意図と、制作の過程で偶然に現れるものとの間を往復しながら、絵画が絵画として成立する可能性を探り続けています。

一方、室井は、グラフィティやアール・ブリュットへの関心を出発点に、幼少期の記憶や既製品、さまざまなイメージを組み合わせ、絵画や立体、インスタレーションを横断する制作を続けています。彼の制作の背景には、自由な表現への憧れと、美術を学び、その歴史や制度を知ってしまった自分が、果たしてどこまで自由に表現できるのかという問いがあります。大量の絵画やオブジェを集積し、空間の中でそれぞれの関係を組み替えることは、個々の作品に与えられた意味や価値の序列を揺さぶる試みでもあります。また、幼少期の自分の表現を現在の自分が模倣するなど、記憶と想像、意図と無意識の境界を行き来しながら、表現することそのものに潜む矛盾を引き受けようとしています。自由を求めることが、かえって自由を意識させ、不自由さを生み出してしまう。そのような逆説も、室井の制作を動かす一つの力となっているのでしょう。

二人は似たようで異なるものに惹かれ、細部への執着や収集することの喜びを共有しながらも、それぞれの方向へと制作を展開してきました。共通するモチーフや文化的背景が、必ずしも似た作品を生み出すわけではありません。同じゲームを遊んでいても、どのキャラクターを選び、何を集め、どこに面白さを見いだすかは人によって異なるように、二人の作品にも、それぞれの関心や判断、制作を通して積み重ねてき

18, Murata

Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

た時間が現れています。

お気に入りのカードを友人に見せるとき、そこには自分の好きなものを知ってほしいという気持ちと、相手が何を持っているのかを見てみたいという好奇心があります。自分にとって特別な一枚が、相手にとっても同じ価値を持つとは限りません。むしろ、何を選び、何を大切にしているのかという点に違いが現れるのでしょう。見せ合うことは、互いを確かめると同時に、相手の眼差しを通して、自分を見ることでもあります。

本展では、異なる表現を続けてきた二人が、絵画という一つの枠組みのもとに作品を持ち寄ります。それは、長年の友人同士が、それぞれに集めてきたお気に入りのカードを取り出して見せ合うような光景にも似ています。互いの作品は、共通する文化やモチーフによって結びつけられるだけでなく、その違いによっても新たな関係を生み出します。そこには、相手への親しみや敬意だけでなく、少しばかりの自慢や競争心、そして何より、他人がつくったものに対する率直な興味があるのかもしれません。

室井悠輔|1990 年群馬県生まれ。2019 年東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻修了。近年の個展に「時ミーム」（東葛西 1-11-6 A 倉庫、2025）、「終末 fa-」（Token Art Center、2024）、「ムーギンカート」（Tokyo Arts and Space Hongo、2023）。また、「制作の跡を踏む——中西夏之アーカイヴ」（東京藝術大学大学美術館陳列館、2026）、「DISSECTING TABLE」（マーストリヒト、メルボルン、2025）、「中之条ビエンナーレ」（2025、2023）などに参加。茨城県のアートスペース「AP どのう」の運営も行う。

安部悠介|1993 年山形県生まれ。2018 年多摩美術大学大学院修了。主な個展に「安部悠介 個展」（4649、東京、2023）、「安部悠介 個展」（CADAN 有楽町、東京、2023）、「決定的に自由であるために」（Loko Gallery、東京、2018）、グループ展に「Echo from Nowhere」（parcel、東京、2024）、「こころのこえ」（CON_、東京、2023）、「Tokimeki Memorial by XYZ collective」（ラ・メゾン・ド・ランデブー、ブリュッセル、2019）など。

18, Murata

Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

18, Murata is pleased to present *Expression: Ma*, a two-person exhibition featuring Yusuke Abe and Yusuke Muroi.

Having known each other for many years, the two artists share a longstanding fascination with video games, trading card games, manga, and anime. Both have approached these cultures with something of a collector's sensibility, paying close attention to the characters, imaginary worlds, and smallest details that inhabit them. In Japan, these forms of popular culture have been deeply embedded in everyday life, particularly since the 1980s, shaping personal tastes and relationships through childhood play and exchanges among friends. The appearance and abilities of a character on a trading card, an obscure detail in a game's fictional universe, or a seemingly insignificant difference between two versions of the same object can all become sources of particular fascination. Such ways of looking, collecting, and assigning value to things remain deeply rooted in both artists' practices.

Abe has explored the possibilities of worlds that exist within painting, initially drawing on imagery from video game monsters, insects, and fish. In recent years, his practice has increasingly focused on what takes place on the surface of a painting itself, through processes of layering paint and other materials, attaching and removing elements, and moving between figuration and abstraction. Muroi, meanwhile, has developed a practice that moves across painting, sculpture, and installation, combining childhood memories, found objects, and a wide range of images. His work is informed by both a longing for freedom of expression and a skepticism toward the very act of consciously pursuing it, allowing memories, imagination, and unexpected relationships between objects to shape his work.

Although the two artists are drawn to similar things and share an attachment to detail and the pleasures of collecting, their practices have continued to develop in different directions. A shared cultural background or set of motifs does not necessarily lead to similar works. Even when playing the same game, each person chooses different characters, collects different things, and finds pleasure in different aspects of the experience. In much the same way, their works reflect distinct interests, decisions, and the time accumulated through their respective practices.

When showing a favorite trading card to a friend, there is both a desire to share something personally meaningful and a curiosity about what the other person might have. A card that holds special value for one person may mean very little to another. Perhaps it is precisely in these differences, in what each person chooses and treasures, that something of their individuality becomes visible. Showing something to another person is not only a way of discovering each other's tastes, but also an opportunity to see one's own possessions differently through someone else's eyes.

18, Murata

Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

In this exhibition, the two artists bring their works together within the shared framework of painting, despite having pursued distinct forms of expression. The encounter resembles two longtime friends taking out their favorite cards to show each other. Their works are connected not only through shared cultural references and motifs, but also through their differences, which give rise to new relationships. There may be affection and mutual respect in this exchange, but also a little pride, a sense of competition, and, above all, a genuine curiosity about what the other has made.

The exhibition's Japanese title, 表幻魔 *(Hyōgenma)*, echoes the sound of the Japanese word Hyōgen (表現), meaning "Expression," while ambiguously combining characters suggesting something coming into appearance, Gen (幻), meaning "Illusion," and Ma (魔), associated with magic, demons, or supernatural forces. In English, the title becomes *Expression: M*a. The syllable ma may also evoke the Japanese concept of Ma (間), referring to an interval, a space between things, or a point of transition, although this meaning is not explicitly referenced in the title. Rather than settling on any single meaning, the title leaves room for multiple interpretations.

Yusuke Muroi (b. 1990, Gunma, Japan) completed an MFA in Global Art Practice at Tokyo University of the Arts in 2019. Recent solo exhibitions include *"*Toki Meme*"* (A SO-KO, 1-11-6, Higashikasai, Tokyo, 2025), *"*The Day of Judgment fa~*"* (Token Art Center, Tokyo, 2024), and *"*Mooginkaat*"* (Tokyo Arts and Space Hongo, 2023). Selected group exhibitions include *"*Treading the Traces of the Hand: NAKANISHI Natsuyuki Archive*"* (Chinretsukan Gallery, Tokyo University of the Arts, 2026), *"*DISSECTING TABLE*"* (B32 Artspace, Maastricht, and TCB Gallery, Melbourne, 2025), and the Nakanojo Biennale (2025, 2023). Alongside his artistic practice, he runs art space AP Donou in Ibaraki.

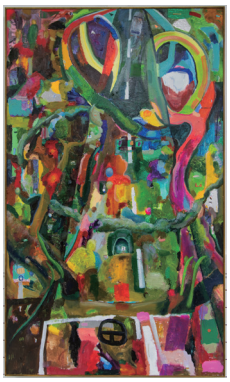
Yusuke Abe (b. 1993, Yamagata, Japan) completed his graduate studies at Tama Art University in 2018. Recent solo exhibitions include *"*Yusuke Abe*"* (4649, Tokyo, 2023), *"*Yusuke Abe*"* (CADAN Yurakucho, Tokyo, 2023), and *"*Live through the backwoods*"* (Loko Gallery, Tokyo, 2018). Selected group exhibitions include *"*Echo from Nowhere*"* (parcel, Tokyo, 2024), *"*Kokoro no Koe*"* (CON_, Tokyo, 2023), and *"*Tokimeki Memorial by XYZ collective*"* (La Maison de Rendez-vous, Brussels, 2019).

18, Murata

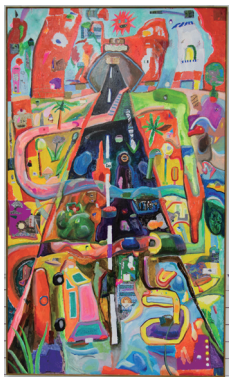
Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

室井悠輔 Yusuke Muroi



自動運転の白昼夢 *Daydream of Autonomous Driving*
木材に油彩 Oil on plywood
156.2 × 93 × 3cm
2026



Wander Drive
木材に油彩 Oil on plywood
156.2 × 93 × 3cm
2026



夢の駅
合板にアクリルメディウム、広告の裏紙、油彩 Acrylic medium, advertising backing paper, and oil on plywood
39.5 × 28.8 × 3 cm
2026

18, Murata

Expression: Ma

Yusuke Muroi, Yusuke Abe
October 31 - December 5, 2026

室井悠輔 Yusuke Muroi



スウィート・ラビリンス *Sweet Labyrinth*
合板に油彩 Oil on plywood
31 × 29.7 × 3 cm
2026

安部悠介 Yusuke Abe



脈の街 *City of pulse*
oil on canvas
200 × 150 cm
2026



赤い種 */Red seed*
oil on canvas
33.3 × 24.2 cm
2026