"La frontière est devenue dans le cadre de l'état de sécurité globale un lieu de danger.
Ce n'est plus du tout le lieu d'échange qu'est la frontière dans sa définition classique."[1]

Extrait de *Sublime logistique*, un texte d'Alexander Klose sur le travail de Romain Löser.

À une certaine époque, l'abstraction était traitée comme la quintessence de la libération contre l'endoctrinement idéologique, religieux ou historique. Un chemin idéal pour l'abstraction consistait à renoncer à toute figuration et à la réduction à des formes géométriques et à des couleurs non mélangées. Malevitch, De Stijl, Mondrian, Bauhaus. Le pouvoir du quadrillage.

Bien que radicalement réductive et de tendance techniciste, tournée vers le monde industriel et hostile au retour vers une nature ornementale, la nouvelle révolution esthétique du moderne se voit comme un mouvement global, matériel et spirituel qui prétend à une réforme dans tous les domaines. D'après Rosalind Krauss, elle tire sa force expressive principalement de "la force mythique du quadrillage" : *[I]t makes us able to think we are dealing with materialism (…) while at the same time it provides us with a release into belief (…).Therefore (…) the grid is (…) a structure (…) that allows a contradiction between the values of science and those of spiritualism to maintain themselves within the consciousness of modernism, or rather its unconscious, as something repressed.*[2]
La peinture abstraite des avant-gardes, avant et après la guerre, inaugure le retour à une dimension transcendante et métaphysique qui se passe dans ou sous la surface, comme le fond doré à la feuille des peintures du Moyen-Âge.[3]

Les peintures de Romain Löser sont composées de surfaces monochromes et de format rectangulaire, de différentes tailles et de différentes couleurs. Les images font ostensiblement référence aux color field paintings et à l'art minimal.
"You are dollhousing minimal art", disait un critique pendant une visite d'atelier.
Il entendait par là un rapport subversif à ce pan de l'histoire de l'art. Pourtant, les qualités formelles des peintures de Romain Löser ont leur source ailleurs. Elles proviennent du monde pragmatique de la logistique. Les couleurs, les formes et les dimensions des surfaces colorées découlent directement de boîtes en plastique

1 Achille Mbembe en entretien avec Joseph Confavreux dans le cadre de la publication de l'ouvrage d'Achille Mbembe, *Politiques de l'inimitié*, Paris, Éditions La Découverte, 2016, 184 p.

2 Rosalind Krauss E., *Grids*, in: October, Vol. 9 (Summer, 1979), S. 50-64; S. 52-54

3 Comparatif sur la fonction du fond doré à la feuille dans la peinture religieuse du Moyen Âge: Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1993 und Schöne, Wolfgang, *Über das Licht in der Malerei*, Berlin 1954 .

empilables destinées au transport. Ces boîtes normées, entre palettes, containers, lieux de production et grands centres de distribution d'un côté, entrepôts et commerces de l'autre, représentent le dernier lien qui relie la connexité abstraite du système logistique global de notre "terre plate" avec le consommateur.
Il s'intéresse à la diversité qui se manifeste dans la sérialité, tout autant qu'à la violence technocratique et bureaucratique que la standardisation amène : elle se manifeste dans chaque élément qui compose la chaîne. S'il existe un domaine dans lequel la doctrine moderniste form follows function a été appliquée de manière conséquente, c'est dans le monde de la pure "opérationnalité". Les récipients normés, du container en métal à la caisse en plastique, en passant par les emballages, sont à la fois les agents et les emblèmes de ce conglomérat socio-technique.
Il est donc justifié d'abandonner pour un moment les références à l'histoire de l'art que les peintures de Löser amènent pour prendre en considération une tout autre catégorie d'images sous-jacente à sa réflexion : le schéma opératif d'un plan de rangement, les manuels d'empilement pour l'optimisation de l'espace et du flux des matériaux… et de voir ce qui se passe quand on applique ce schéma à l'héritage de l'abstraction géométrique.

Alexander Klose est un théoricien des médias et un commissaire d'exposition allemand. Il travaille actuellement au Haus der Kulturen der Welt à Berlin. Il a écrit entre autres *Das Container-Prinzip: Wie eine Box unser Denken verändert*, publié chez Mare.