October 31 – December 05, 2026

Galerie Tobias Naehring
Spinnereistraße 7
D-04179 Leipzig

tobiasnaehring.de

ANARCHIES

ERIK NIEDLING



Als der sechzehnjährige Erik Niedling nach dem Fall der Mauer mit Freunden die Anarchistische Fraktion gründet, ersehnt er ein Leben frei von staatlicher Bevormundung. Seine Kindheit und Jugend hindurch von der DDR-Diktatur schikaniert, ist er nicht willens, sich erneut einem vorbestimmten Staat unterzuordnen. Im Rahmen der Anarchistischen Fraktion reagiert Niedling mit symbolischer Gegenwehr auf die euphemistisch „Wiedervereinigung" genannte Raumnahme Ostdeutschlands durch die BRD. Ihr Wirken bleibt erfolglos, und Niedling wechselt in die innere, dann die künstlerische Emigration.

2021 setzt sich Niedling im Rahmen seiner Recherchen für den Film *In the Heart of Germany* mit seiner Zeit in der Anarchistischen Fraktion auseinander. Mit seiner neuen, die Fahnen verschiedener anarchistischer Strömungen zeigenden Gemäldeserie *Flag Paintings (Anarchy)* und der sie begleitenden Textserie geht Niedling nun der Frage nach, was Anarchismus für ihn genau bedeutet. Sich auf den einen „richtigen" Anarchismus zu kaprizieren, würde dessen Grundidee widersprechen. Stattdessen erkennt Niedling die zahlreichen Aufspaltungen und Nuancierungen, die der Anarchismus in seiner mehr als hundertfünfzigjährigen Geschichte erfahren hat, auch in seiner eigenen Gesinnung wieder.

Die Genese der *Flag Paintings* folgt der Idee einer Entschleunigung. Die beiden monochromen Hälften jedes der acht Gemälde sind in bis zu fünf Schichten Ölfarbe auf sehr grober Leinwand aufgebaut. Lange Zwischentrocknungszeiten und die Integration der Webstruktur in die Farbflächen machen den Herstellungsprozess von mehr als vier Jahren zu einem wesentlichen Bestandteil der Arbeit. Die Malerei wird zu einer Schule des Sehens und der Geduld im vergeblichen Streben nach Perfektion.

Eine Vitrine enthält Artefakte, die sich konkret auf Niedlings Textserie beziehen und die Einbettung des anarchischen Gedankens in sein Gesamtwerk illustrieren.

Foto: Erik Niedling, 1990

English version →

When sixteen-year-old Erik Niedling founds the Anarchist Faction with friends after the fall of the Wall, he longs for a life free from state control. Having been harassed by the GDR dictatorship throughout his childhood and youth, he is unwilling to submit once again to a predetermined state. As part of the Anarchist Faction, Niedling responds with symbolic resistance to the Federal Republic of Germany's takeover of East German—euphemistically termed "reunification." Their efforts prove unsuccessful, and Niedling first turns to internal and then to artistic emigration.

In 2021, as part of his research for the film *In the Heart of Germany*, Niedling reflects on his time in the Anarchist Faction. With his new series of paintings, *Flag Paintings (Anarchy)*—which depicts the flags of various anarchist movements—and the accompanying series of texts, Niedling explores the question of what anarchism means to him exactly. To fixate on a single "correct" form of anarchism would contradict its fundamental idea. Instead, Niedling recognizes the numerous divisions and nuances that anarchism has undergone in its 150-year-plus history in his own mindset.

The genesis of the *Flag Paintings* is rooted in the idea of slowing down. The two monochromatic halves of each of the eight paintings are built up with up to five layers of oil paint on very coarse canvas. Long drying times between layers and the integration of the weave's texture into the painted surfaces make the production process—which spanned more than four years—an essential part of the work. Painting becomes a school of seeing and patience in the futile pursuit of perfection.

A display case contains artifacts that concretely relate to Niedling's series of texts and illustrate how anarchist thought is woven into his body of work.