WELCOME

LILY VAN DER STOKKER

VALERIUSSTRAAT 176

WOUTERTJE PIETERSTRAAT 21

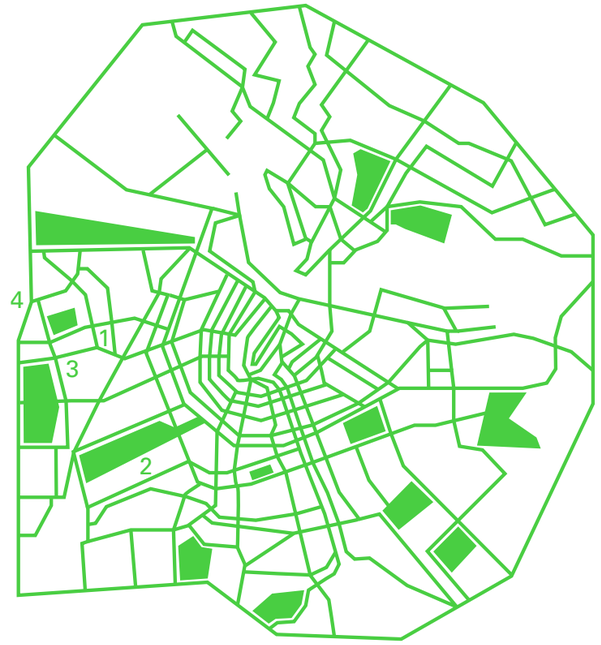
KÉVIN BRAY

Meer over Welcome Stranger
Welcome Stranger organiseert sinds de jaren ‘90 kunstmanifestaties en projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Onder meer deden mee Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn / O’Brien, Mark Manders en Jeanne van Heeswijk. Telkens staan eenvoudigweg de gegevens centraal die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het privé-vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen – denk aan surveillancetechnieken en online privacy. Noties van gastvrijheid, vreem-deling zijn en bij een plaats horen, hebben een nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen.

More about Welcome Stranger
Welcome Stranger has been organizing art events and projects on the fringes of the offi-cial art circuit since the 1990s. Participants have included Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn / O’Brien, Mark Manders and Jeanne van Heeswijk. Each time, the focus is simply on the data that emerges naturally from the situation: a house in the city and the related interaction between the private space and the public space, publicness and privacy. The relevance has only increased over the years - think of surveillance tech-niques and online privacy. Notions of hospitality, being a stranger and belonging to a place have taken on new social and political significance.

curator: Marianna van der Zwaag
design: Tariq Heijboer
tentoonstellingsbouw: Anything is Possible

mondriaan fonds
PRINS BERNHARD CULTUURFONDS
amsterdams fonds voor de kunst



1 Esther Tielemans
Maarten Harpertszoon Trompstraat 25
2 Lily van der Stokker
Valeriusstraat 176
3 Radna Rumping
Hoofdweg 2–718
4 Kévin Bray
Woutertje Pieterstraat 21

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website. / *Keep an eye on our socials and website for more dates and information on the artworks in the other streets.*

ESTHER TIELEMANS

MAARTEN HARPERTSZOON TROMPSTRAAT 25

HOOFDWEG 364

RADNA RUMPING

STRANGER

Beste voorbijganger, we nodigen je uit om kennis te maken met dit kunstwerk en de gedachten die het oproept. We nodigen je uit om eerst te kijken. Deze hand-out helpt om, na je bezoek, verder te lezen over het werk, de context en over de kunstenaar.

Deze zomer maken vier Amsterdamse kunstenaars op uitnodiging van Welcome Stranger een kunstwerk op de gevel van hun eigen huis. Hiermee geven ze iets persoonlijks bloot midden in hun eigen buurt, op het grensgebied tussen hun privévertrek en de publieksruimte. Er zijn vier uiteenlopende kunstenaarsobservaties ontstaan op verschillende plekken in de stad. De façades vormen een nieuwe omgeving voor een experimentele tentoonstelling, waar iedere voorbijganger welkom is om kennis te maken met de kunstwerken en de gedachten die ze oproepen.

Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat de kunst te zien is in privéwoningen, en dat gewerkt wordt met de daarmee samenhangende wisselwerking tussen het privévertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. Vanwege de pandemie is de focus tijdelijk naar buiten verschoven: de gevel en de ramen van de woningen.

Esther Tielemans
Scenery
17.06 – 15.09.2021

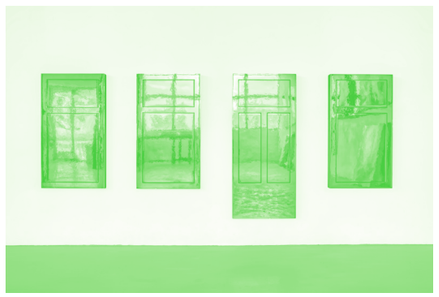
Esther Tielemans heeft de gevel van haar huis in Amsterdam West met carwrap folie bekleed. Vanwege de metallic groene hoogglanslaag ontstaat een monochrome gevel. Het fascineert haar hoe in de schilderkunst, op een plat vlak, de suggestie van een andere wereld wordt gewekt. Die schijn van werkelijkheid loopt voor haar parallel met onze maakbare wereld. Door het reflecterende materiaal wordt de omgeving op de gevel weerkaatst en ontstaat er een andere, kunstmatige werkelijkheid. De titel *Scenery* hint naar zowel het landschap als naar achtergronden die worden gebruikt in de theater- en filmwereld; ook een *green screen* biedt de mogelijkheid om achtergronden te laten verdwijnen en nieuwe lagen toe te voegen, en zo onze maakbare wereld verder vorm te geven.

Vanuit het werk buiten is een nieuw werk ontstaan voor de binnenruimte: *Scenery (Our house)*. De leftovers van de ramen in het groene monochrome kader zijn op ware grootte uitgevoerd. Het gladde oppervlak op deze panelen contrasteert met de huid van de gevel, waar de structuur van de bakstenen zorgt voor een meer subtiele schittering. Door de sterke spiegelende werking maken de raamwerken de kijker juist onderdeel van de werken, die zo medespeler wordt in Tielemans private ruimte.

De raamwerken gaan naar de White Cube expositieruimte. De twee werken kunnen nooit gelijktijdig gezien worden, maar alleen samen vormen ze het complete groene monochroom.

Tijdens de installatie van het werk spraken kunstenaar Esther Tielemans en curator Marianna van der Zwaag over het werk. Onderstaand een korte weergave van dit gesprek.

MvdZ: Toen we begonnen over het maken van een werk specifiek voor je eigen woning aarzelde je. Wat gebeurde er? ET: Het is een rare ervaring om een werk zo op je huis te maken. Het confronteert. Je bent niet meer anoniem en het werk is de hele tijd aanwezig, in tegenstelling tot wanneer je werk laat zien in een museum of galerie. Bovendien is er dan al een bepaald publiek en een bepaalde context aanwezig. Ik realiseerde me pas later dat het werk echt op mijn eigen huis kwam en hoe eng dat eigenlijk is. Eerst zag ik de gevel gewoon als plat vlak, een potentieel schilderij. Maar het bracht ook totaal nieuwe ingangen en de omgeving kwam er als een cadeau bij. **MvdZ: Wat bracht het je?** ET: Die kwetsbaarheid liet me nadenken over de kunstbubbel waar ik misschien wel in zit. Een werk midden op straat en dan ook nog in je eigen buurt zorgt voor een heel ander bewustzijn over hoe je met je werk bezig bent. Je krijgt ook hele andere vragen en opmerkingen. Ik heb afgelopen dagen al met meer mensen gesproken dan in de jaren dat ik hier woon. Er hangt ook een leuke energie op straat. Mensen zijn verrast, ze verwachten het helemaal niet. Dat maakt wat Welcome Stranger doet ook goed; mensen met kunst in aanraking brengen op onverwachte plekken. **MvdZ: in je werk speelt landschap een belangrijke rol. Waar komt dit vandaan?** ET: Het landschap is al 25 jaar een doorlopend thema in mijn werk. Het begon op de Academie, toen ik regelmatig in Zwitserland kwam. Daar vond ik het landschap zo onwerkelijk. Alsof ik in een decor liep. Terwijl ons Nederlandse landschap juist gecultiveerd is. Deze verwarrende tegenstelling speelt nog steeds een rol in mijn werk. **MvdZ: Je ziet daarin nu dingen veranderen; het klimaat veranderd, het landschap ook. Wat zie jij?** ET: Hoewel er steeds meer bewustzijn is vind ik de veranderingen helaas nog weinig hoopgevend. Ik probeer in mijn werk deze problematiek niet letterlijk in te zetten, maar op een meer poëtische manier mee te laten spelen. Boven deze zorgelijke kant probeer ik vooral de mooie ervaring die een landschap kan geven mee te nemen en hoe belangrijk dit is. Zelf kan ik naast dat soort Casper David Friedrich momenten gewoon ook heel erg blij zijn met mijn (moes)tuin en zelfgekweekte Dahlia's in een vaasje. Misschien zijn die kleine dingen wel heel belangrijk om grotere veranderingen in gang te zetten.



Scenery (Our house), 2021, carwrapfoil on wooden panels, 294 x 711 cm

Dear passer-by, We invite you to get acquainted with the work of art and the thoughts it evokes. We are asking you to look, first. Afterwards, this hand-out will allow you to read more about the work, the context and the artist.

This summer four Amsterdam based artists' on invitation by Welcome Stranger create an artworks on the facade of their own house. Thereby all contributing artists reveal something personal in the middle of their own neighbourhood, on the border between the private space and the public domain. Four divers artistobservations come up, on different places in the city. The façades form a new environment for an experimental exhibition, where every passer-by is welcome to become acquainted with the works of art and the thoughts they evoke.

Welcome Stranger has been organising art events and projects in the margin to the official art circuit since the 1990s, as a comment. For Welcome Stranger traditionally always the location, a house in the city, and with it the interaction between the private and the public space, publicness and privacy are the starting points. Since the ongoing pandemic, the focus has temporarily shifted to the outside: the façade and windows of artists own homes.

Esther Tielemans
Scenery
17.06 – 15.09.2021

Esther Tielemans covers the facade of her house in Amsterdam West with carwrap foil. A metallic green high gloss foil, which creates a monochrome façade. She is fascinated by how, on a flat surface, the suggestion of another world is created. To her, the appearance of this reality runs parallel to our world. Due to the luminous material, the surroundings are reflected on the façade and provide a different, artificial reality. The title *Scenery* hints at the landscape through the green haze, but also to backgrounds used in the theatre and film world; also a *green screen* offers the possibility to let backgrounds disappear and add new layers to further shape our world.

From the work outside on the facade, a new work has emerged for the interior space: *Scenery (Our house)*. The leftovers of the windows in the green monochrome frame are executed life-size on wooden panels (in the same way as Tielemans usually constructs her paintings) and covered with the reflective car wrap film. The smooth surface on the panels contrasts with the skin of the façade, where the structure of the bricks provides a more subtle sparkle. While the window work, through their strong reflective effect, make the viewer part of the works, who thus becomes a fellow actor in Tieleman's private space.

Scenery (our house) returns to the more traditional white cube exhibition space. The two works can never be seen simultaneously, but only together do they form the complete green monochrome.

During the construction of the work outside, artist Esther Tielemans and curator Marianna van der Zwaag spoke at length about the work. Below is a brief account of this conversation.

MvdZ: When we started talking about making a work specifically for your own home, you hesitated. What happened? ET: It is a strange experience to make a work for your home like that. It is confronting. You are no longer anonymous and the work is there all the time, unlike when you show work in a museum or gallery. Moreover, in a museum there is already a certain audience and context. It was only later that I realized that the work was really on my own house and how scary that actually is. At first I just saw the façade as a flat surface, a potential painting. But it also opened up totally new horizons, and the surroundings came along like a gift. **MvdZ: What did it bring you?** ET: That vulnerability made me think about the art bubble that I might be in. A work in the middle of the street and then also in your own neighbourhood creates a completely different awareness of how you are working. You also get very different questions and comments. I have spoken to more people in the past few days than in the years that I have lived here. There is also a nice energy in the streets. People are surprised, they don't expect it. That is what makes Welcome Stranger so good; bringing people into contact with art in unexpected places. **MvdZ: Landscape plays an important role in your work. Where does this come from?** ET: Landscape has been an ongoing theme in my work for 25 years. It started at the Academy, when I regularly visited Switzerland. There I found the landscape so unreal. As if I was walking in a decor. While our Dutch landscape is cultivated. This confusing contrast still plays a role in my work. **MvdZ: You can see things changing now; the climate is changing, and so is the landscape. What do you see?** ET: Although there is more and more awareness, I find the changes not very hopeful. In my work, I try not to take this problem literally, but to let it play out in a more poetic way. Above and beyond this worrying side, I try to include the beautiful experience that a landscape can give and how important this is. Apart from those Casper David Friedrich moments, I myself can be very happy with my (vegetable) garden and home-grown Dahlias in a vase. Maybe those little things are very important to set bigger changes in motion.



Scenery, 2021, Esther Tielemans, foto: Thomas Bennen