STRANGER

KRISTINA BENJOCKI
STIJN VERHOEFF

HET LAAGT 24

KLEINE WITTENBURGERSTRAAT 315

JACOB DWYER

MEER OVER WELCOME STRANGER

Welcome Stranger heeft altijd met hedendaagse kunst de dialoog en vrije ruimte opgezocht. Karakteristiek voor de eerste projecten in de jaren ‘90 was dat kunst te zien was in een privé woning, de eerste aan de Stadhouderskade 112. Deelnemende kunstenaars waren Mark Manders, Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O’Brian, Esther Tielemans, Lily van der Stokker en Minne Kersten. Mede beïnvloed door de pandemie is in recente jaren de focus verschoven en zijn kunstenaars gevraagd een werk te maken voor de gevel van de eigen woning. Telkens staan eenvoudigweg de gegevens centraal die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het privé vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen - denk aan surveillancetechnieken and online privacy. Notities van gastvrijheid, vreemdeling zijn en bij een plaats horen, hebben nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen. Welcome Stranger blijft ze daarom verkennen.

MORE ABOUT WELCOME STRANGER

Welcome Stranger has always sought dialogue and free space with contemporary art. Characteristic of the first projects in the 1990s, art was shown in a private home - the first being 112 Stadhouderskade. Participants over the years have included Mark Manders, Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O’Brian, Esther Tielemans, Lily van der Stokker and Minne Kersten. Partly influenced by the pandemic, the environment has shifted in recent years and artists have been asked to create a work for the facade of their own homes. Each time, the focus is simply on the particulars that arise naturally from the situation: a house in the city and the associated interactions between the private room and the public space, publicness and privacy. The relevance has only increased over the years—think on the rise of surveillance techniques and online privacy issues. Notions of hospitality, being a stranger and belonging to a place have also taken on new social and political meaning. Accordingly, Welcome Stranger continues to explore them.

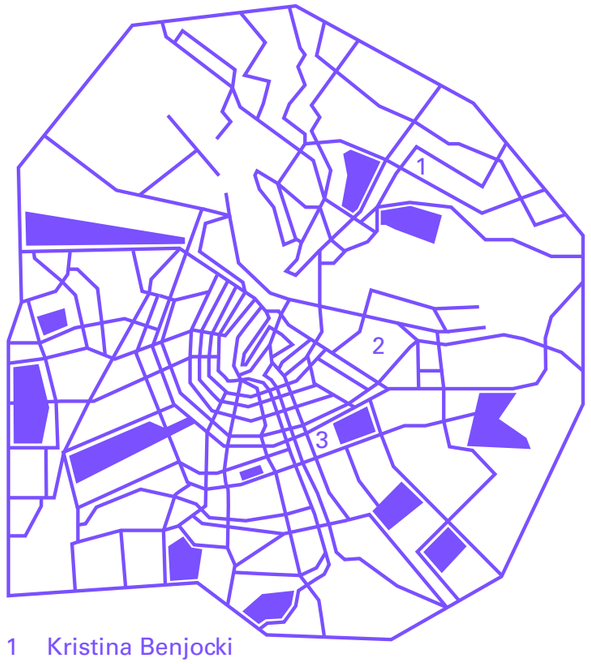
curator en initiatiefnemer:
Marianna van der Zwaag

design: Tariq Heijboer

communicatie: Joanie Croes
vertaler/translator NL–EN: Susan Jenkins

mondriaan fund
amsterdams fonds voor de kunst

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website./
Keep an eye on our socials and website for more dates and information about the artworks on other streets.



1 Kristina Benjocki
Het Laagt 24
2 Jacob Dwyer
Kleine Wittenburgerstraat 315
3 Sarah van Sonsbeeck
Spinozastraat 9

Data straatbijeenkomsten /
Dates live gatherings

All at 12:00

Zaterdag 15 juni (Spinozastraat 9)
Zaterdag 22 juni (Kleine Wittenburgerstraat 315)
Zaterdag 29 juni (Spinozastraat 19)
Woensdag 3 juli (K. Wittenburgerstraat 315)
Vrijdag 13 juli (Spinozastraat 19)
Zaterdag 27 juli (Het Laagt 24)
Woensdag 31 juli (Het Laagt 24)
Zaterdag 31 augustus (Het Laagt 24)
Vrijdag 13 september (K. Wittenburgerstraat 315)
Zaterdag 14 september (Spinozastraat 9)

Feel very free to join us!

WELCOME

SARAH VAN SONSBEECK

SPINOZASTRAAT 9

Beste voorbijganger,

we nodigen je uit om kennis te maken met een kunstwerk in de Spinozastraat van kunstenaar Sarah van Sonsbeeck. Deze tekst geeft je meer context over het werk en de kunstenaar.

Sinds 2020 nodigt Welcome Stranger verschillende kunstenaars uit om nieuwe, tijdelijke kunstwerken te maken voor de façades van hun huizen. Hiermee geven ze iets persoonlijks bloot midden in hun eigen buurt. Deze zomer heeft Welcome Stranger drie kunstenaars uitgenodigd om een nieuw werk te maken in de drie verschillende stadsdelen waar ze wonen. De gevels creëren een omgeving voor nieuwe observaties, waar iedere voorbijganger welkom is om kennis mee te maken.

Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat de kunst te zien is in privéwoningen, en dat gewerkt wordt met de daarmee samenhangende wisselwerking tussen de persoonlijke, eigen en publieke ruimte, openbaarheid en privacy. Sinds de pandemie is de focus naar buiten verschoven: de gevels van de woningen.

Sarah van Sonsbeeck
Keep up the good work!
30.05.24 – 15.09.24

Sarah van Sonsbeeck stelt dat je thuis verder reikt dan je huis. Voor Welcome Stranger concentreert ze zich op haar uitzicht. Door het zonlicht dat weerkaatst in de ramen van het tegenoverliggende Benno Premsela gebouw – een gemeentelijk monument in gebruik door de Hogeschool van Amsterdam- sturen de buren aan de overkant haar een boodschap in Morse code: “Ga zo door!” Dit vluchtige moment legt ze vast, ze verlengt de bemoedigende boodschap die het haar geeft en wil deze delen met de vele dagelijkse passanten door de Spinozastraat en de naastgelegen Wibautstraat om iedereen een hart onder de riem te steken.

Sarah van Sonsbeeck verzamelt in haar werk persoonlijke ervaringen en situaties die betrekking hebben op de relatie tot andere mensen en de wereld om haar heen. Zo schreef ze de buren ooit een brief over het geluid dat door de muren heen haar huis binnen kwam. Haar werk is tweezijdig: aan de ene kant probeert ze de private ruimte te definiëren, te verdedigen en uit te breiden; aan de andere kant laat ze tegelijkertijd de onmogelijkheid en misschien zelfs onwenselijkheid zien van het volledig afgesloten zijn van de wereld.

‘Ik geloof dat je huis je hoofd is. Voor mij kan kunst overal ontstaan en is een huis een portret van de bewoner. Het uitzicht fascineert me daarbij als een bijzonder deel van het interieur. Veel mensen weten beter hoe hun uitzicht eruit ziet dan hun gevel en vinden het erg als er iets aan hun uitzicht verandert. Maar van wie is het uitzicht eigenlijk?.’

Sarah Van Sonsbeeck (°1976) studeerde architectuur aan de TU Delft (MA) en deed een bachelor beeldende kunst aan de Gerrit Rietveld Academie. Van 2008 tot 2009 was ze een van de residents aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Haar werk was onder andere te zien bij Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2017 & 2013); de Nederlandsche Bank, Amsterdam (2013); Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2013); Van Abbemuseum, Eindhoven (2012); Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2011); De Paviljoens, Almere (2009), Stedelijk Museum, Amsterdam (2009) en het Kröller Müller Museum (2023).

‘De zon is zo groot dat we het ons eigenlijk niet kunnen voorstellen, zij maakt al het leven op aarde mogelijk maar alleen door de precieze afstand waarop ze staat, dichterbij of verderweg en we waren er niet.’



Keep Up the Good Work in Morse code, Sarah van Sonsbeeck

Dear stranger,

we invite you to get acquainted with this artwork on Spinozastraat by artist Sarah van Sonsbeeck. This text will provide some context about the work as well as the artist.

Since 2020, Welcome Stranger has been inviting several Amsterdam-based artists to make new, temporary artworks on the facades of their homes. In doing so, they are revealing something personal in the public space of their own neighborhood. This summer, Welcome Stranger invited three artists to create new work in the different parts of the city where they reside. The facades create an environment for new observations, where every passer-by is welcome to experience strange encounters in different parts of the city.

Welcome Stranger has been organising art events and projects on the fringe of the official art circuit since the 1990s. The characteristic feature of Welcome Stranger is that the art is shown in private homes, working with the associated interactions between the private room and public space, publicness and privacy. Since the pandemic, the focus has shifted to the outside: the facades of the homes.

Sarah van Sonsbeeck
Keep up the good work!
30.05.24 – 15.09.24

Sarah van Sonsbeeck argues that your home extends beyond your house. For Welcome Stranger, she focuses on her view. By way of sunlight reflecting off the windows of the Benno Premsela building opposite to her - a municipal monument occupied by the Hogeschool van Amsterdam - the neighbours across the street send her a message in morse code: ‘Keep up the good work!’ Capturing this fleeting moment, she extends the encouragement it gives her by sharing the message with the many passers-by on Spinozastraat and the neighbouring Wibautstraat, telling everyone to take heart.

In her work, Sarah van Sonsbeeck collects personal experiences and situations related to her relationship with other people and the world around her. For instance, she once wrote a letter to the neighbours about the noise coming into her house through the walls. Her work is two-sided: on the one hand, she tries to define, defend and expand private space; on the other, she simultaneously shows the impossibility and perhaps undesirability of being completely cut off from the world.

‘I believe your home is your head. For me, art can originate anywhere and a house is a portrait of its occupant. In this, the view fascinates me as a special part of the interior. Many people know what their view looks like better than their facade and are disturbed when something in their view is changed. But who owns that view?’

Sarah Van Sonsbeeck (°1976) studied architecture at TU Delft (MA) and did a bachelor of fine arts at the Gerrit Rietveld Academy. From 2008 to 2009, she was one of the residents at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Her work has been shown at Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2017 & 2013); the Nederlandsche Bank, Amsterdam (2013); Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2013); Van Abbemuseum, Eindhoven (2012); Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2011); De Paviljoens, Almere (2009), Stedelijk Museum, Amsterdam (2009) and the Kröller Müller Museum (2023), among others.

‘The sun is so big we can’t actually imagine it, it makes all life on earth possible but only because of the exact distance at which it stands; closer or further away and we would not be here.’

