WELCOME

VALERIUSSTRAAT 176

LILY VAN DER STOKKER

WOUTERTJE PIETERSTRAAT 21

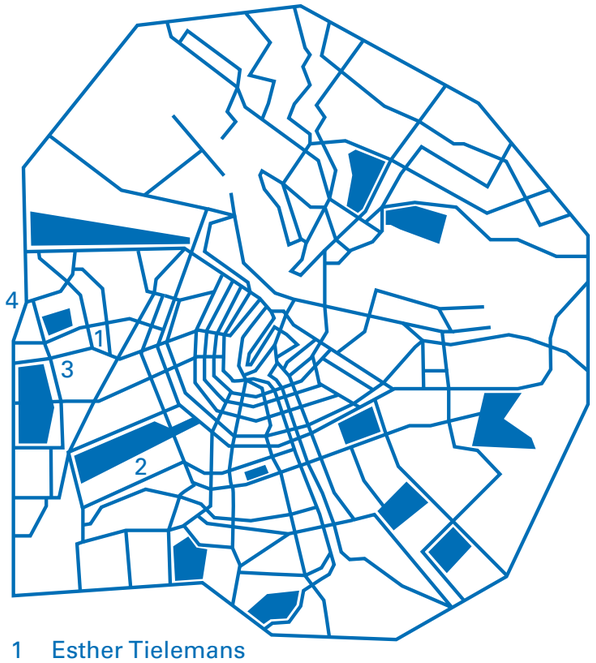
KÉVIN BRAY

Meer over Welcome Stranger
Welcome Stranger organiseert sinds de jaren ‘90 kunstmanifestaties en projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Onder meer deden mee Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O’Brian, Mark Manders en Jeanne van Heeswijk. Telkens staan eenvoudigweg de gegevens centraal die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het prive vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen - denk aan surdeillancetechnieken en online privacy. Notities van gastvrijheid, vreemdeling zijn en bij een plaats horen, hebben nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen.

More about Welcome Stranger
Welcome Stranger has been organizing art events and projects on the fringes of the official circuit since the 1990s, as a comment. Participants have included Rob Birza, Jan van der Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O’Brian, Mark Manders and Jeanne van Heeswijk. Each time, the focus is simply on the data that emerges naturally from the situation: a house in the city and the related interaction between the private space and the public space, publicness and privacy. The relevance has only increased over the years—think of surveillance techniques and online privacy. Notions of hospitality, being a stranger and belonging to a place have taken on new social and political significance.

curator: Marianna van der Zwaag
design: Tariq Heijboer

mondriaan fonds
amsterdams fonds voor de kunst



1 Esther Tielemans
Maarten Harpertszoon Trompstraat 25
2 Lily van der Stokker
Valeriusstraat 176
3 Radna Rumping
Hoofdweg 2–718
4 Kévin Bray
Woutertje Pieterstraat 21

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website. / *Keep an eye on our socials and website for more dates and information on the artworks in the other streets.*

ESTHER TIELEMANS

MAARTEN HARPERTSZOON TROMPSTRAAT 25

HOOFDWEG 2–718

RADNA RUMPING

STRANGER

Beste voorbijganger, We nodigen je uit om kennis te maken met dit kunstwerk. We nodigen je uit om te kijken. Deze hand-out helpt om verder te lezen over het werk, de context en over de kunstenaar.

Deze zomer maken op uitnodiging van Welcome Stranger vier Amsterdamse kunstenaars nieuwe tijdelijke kunstwerken, speciaal voor de gevel van hun eigen huis. Hiermee geven ze iets persoonlijks bloot midden in hun eigen buurt, op het grensgebied tussen hun privévertrek en de publieksruimte. Er zijn vier uiteenlopende kunstenaarsobservaties ontstaan op verschillende plekken in de stad. De façades vormen een nieuwe omgeving voor een experimentele tentoonstelling, waar iedere voorbijganger welkom is om kennis te maken met de kunstwerken en de gedachten die ze oproepen.

Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn bij het officiële kunstcircuit. Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat de kunst te zien is in privéwoningen, en dat gewerkt wordt met de daarmee samenhangende wisselwerking tussen het privévertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. Vanwege de pandemie is de focus tijdelijk naar buiten verschoven: de gevel en de ramen van de woningen.

Kévin Bray
Ré-But
12.08 – 12.11.21

Kévin Bray tovert in samenwerking met Alexis Bondoux en Lou Buche het balkon van hun woning om tot een installatie waarin ze voorbijgangers uitnodigen een rebus te maken. Op die manier brengen ze de façade, bekend als het architecturale gezicht van een gebouw, in verband met de figuurlijke betekenis van 'façade', het doen alsof, een spel spelen, je vermommen. Met hun installatie die gemaakt is van gevonden materialen in de buurt scheppen ze speelruimte, niet alleen voor een publiek dat vertrouwd is met kunst, maar voor iedereen, ongeacht achtergrond. Daarbij wordt gebruik gemaakt van een speciaal effect gebaseerd op de notie van defamiliarization: een artistieke techniek uit de vroege 20ste eeuw om het publiek gewone dingen op een onbekende of vreemde manier voor te stellen. Van een ongeziene toeschouwer verandert het publiek op die manier in een actieve toeschouwer en deelnemer. Het beïnvloedde de wereld van kunst en theory enorm en wordt ook gebruikt door recente bewegingen zoals culture jamming.

Bray werd geschoold als grafisch vormgever en maakt gebruik van uiteenlopende materialen en technieken, waaronder (digitale) schilderkunst, computer grafisch, sculptuur, film en animatie. Hij is geïnteresseerd in de (wissel)werking van media en technologieën en hun invloed op de impact en de betekenis van beeld.

Kort voordat het werk werd geïnstalleerd spraken Kévin Bray en Marianna van der Zwaag elkaar over het werk. Onderstaand een korte weergave van het gesprek.

Dit is geen 'gewone' tentoonstelling in een galerie of museumruimte; de huiselijke omgeving, het werken buiten met de façade van het huis maken het anders. Wat was je motivatie om de uitnodiging te accepteren? Mijn motivatie om deel te nemen was om uitgedaagd te worden in de manier waarop ik omga met mijn eigen praktijk die vaak een directe link met mijn intimiteit afwijst. Het afgelopen jaar was een specifieke periode waarin wij (mijn huisgenoten en ik) de kans hadden om onze buren te ontmoeten en dichter bij hen te leven. Door in quarantaine te zijn en dezelfde universele ervaring van het leven te delen, werden we ons bewust van de manier waarop we soms losgekoppeld zijn van onze realiteit. Het maken van de installatie heeft ons doen twijfelen aan de communicatiewaarde van een dergelijk werk in deze context en heeft ons ertoe aangezet onze boodschap en de manier om die te verspreiden opnieuw te evalueren. Welcome Stranger biedt ook een alternatief voor de gebruikelijke geïnstitutionaliseerde tentoonstellingen en evenementen die het werk kaderen in termen van publiek en ruimtes. Ik geloof dat kunst en poëzie buiten deze muren zouden moeten bestaan om de kloof te overbruggen tussen onze verschillen en de uitsluitend informatieve boodschappen die worden verspreid. **In je werk voor Welcome Stranger ligt de nadruk ook op samenwerking: 3 kunstenaars die samenwerken en in dialoog werk ontwikkelen. Wat is er gebeurd en waarom was dit belangrijk voor jou?** Het was belangrijk voor mij om samen te werken met mijn huisgenoten omdat dit huis niet alleen van mij is en mijn huisgenoten ook mijn vrienden zijn. We volgen elkaar al een decennium. Onze praktijken zijn verwant en ze communiceren met elkaar. We hebben op dezelfde school in Frankrijk gestudeerd. Een kleine stad genaamd Nevers in Bourgondië. We zijn in die periode positief beïnvloed door een stel leraren die ons nog steeds dierbaar zijn. Voor mij had het geen zin om alleen iets op de gevel van ons huis tentoon te stellen als zij ook een artistieke praktijk hebben die ik respecteer. **In je werk ben je geïnteresseerd in taal en hoe die onze werkelijkheid beïnvloedt en vormt. Waar komt dit vandaan?** Deze interesse komt voort uit mijn 6 jaar durende studie grafische vormgeving maar ook uit persoonlijke interesse voor mediawijsheid en geschiedenis. Het heeft niet zozeer te maken met de manier waarop ik deze tijd ervaar, ook al was ik de afgelopen jaren een ongelukkige toeschouwer van de opkomst van samenzweringstheorieën, die mogelijk is gemaakt door een diepgaand begrip van de zwakheden van onze communicatiekanalen. **Hoe hoop je dat voorbijgangers je werk zullen ervaren?** Ik hoop dat het mensen op een serieuze of een grappige manier zal bevragen. Ik hoop dat het de lus kan doorbreken waar het leven ons in probeert te stoppen.

Dear passer-by, We invite you to get acquainted with this work of art and the thoughts it evokes. We invite you to look. Afterwards this hand-out will allow you to read more about the work, its context and the artist.

This summer four Amsterdam based artists' are invited by Welcome Stranger to make new temporary artworks, especially for the facade of their own home. In doing so, they are revealing something personal in the middle of their own neighbourhood, on the border between their private space and the public space. Four different artist observations come up, at different locations in the city. The façades form a new environment for an experimental exhibition, where every passer-by is welcome to become acquainted with the works of art and the thoughts they evoke.

Welcome Stranger has been organizing art events and projects in the margin of the official art circuit since the 1990s, as a comment. For Welcome Stranger traditionally always the location, a house in the city, and with it the interaction between the private space and the public space, publicness and privacy are the starting points. Since the ongoing pandemic, the focus has temporarily shifted to the outside: the façade and the windows of the homes.

Kévin Bray
Ré-But
12.08 – 12.11.21

Kévin Bray, in collaboration with Alexis Bondoux and Lou Buche, transforms the balcony of their house into an installation in which they invite passers-by to make a rebus. In doing so, they relate the façade, known as the architectural face of a building, to the figurative meaning of 'façade', which is to pretend, to play a game, to disguise oneself. With their installation made of found materials in the neighbourhood, they create a space to play, not only for an audience familiar with art, but for everyone, regardless of background. They use a special effect based on the notion of defamiliarisation: an artistic technique from the early 20th century to present ordinary things in an unfamiliar or strange way. From an unseen spectator, the audience is transformed into an active observer and participant. It greatly influenced the world of art and theory and is also used by recent movements such as culture jamming.

Bray was trained as a graphic designer and uses a variety of materials and techniques, including (digital) painting, computer graphics, sculpture, film and animation. He is interested in the (inter) functioning of media and technologies and their influence on the impact and meaning of images.

During the process Kévin Bray and Marianna van der Zwaag spoke about the work. Below a brief account of this conversation

This is not an 'ordinary' exhibition in a gallery or museum space; the domestic environment, working outside with the façade of the house makes it different. What was your motivation for accepting the invitation? My motivation to participate in this project was to be challenged in the way I am dealing with my own practice which is often rejecting a direct link with my intimacy. This last year was a specific time in which we (my roommates and i) had the opportunity to meet and live closer to our neighbors. By being in quarantine and by sharing the same universal experience of life it made us aware of the way we are sometimes disconnected from our living reality. Making the installation mades us question the communication value of such a work in this context and pushed us to reevaluate our message and the way to access it. Welcome stranger is also proposing an alternative to common institutionalized exhibitions and events that are framing the work in terms of audience and spaces. I believe that art and poetry should be existing outside of these walls in order to bridge the gap between our differences and the exclusively informational messages being out there. **In you case also the focus was on collaboration: 3 artist collaborating and developing work in dialogue. What happened and why was this important for you?** It was important for me to collaborate on this project with my roommates because this house is not only mine and my roommates are also my friends. We have been following each other for a decade. Our practices are related and they communicate with each other. We have been studying in the same school in France. A little city called Nevers in Bourgogne. We have been positively influenced in this period by a set of teachers that are still dear to us. To me it wasn't making sense to exhibit something on the facade to our house alone when they have an artistic practice as well that I respect. **In your work you are interested in language and how it influences and shapes our reality. Where does this come from?** This interest comes from my 6 years of study in graphic design but also personal interest for media literacy and history. It is not particularly related to the way I experience this time even though I was an unfortunate spectator of the rise of conspiracy theories these last years which has been made possible by a deep understanding of the weaknesses of our communication channels. **How do you hope passers-by will experience your work?** I just hope it will question people in a serious or a funny way. I hope it can break the loop in which life tends to put us in.



Kévin Bray, Alexis Bondoux en Lou Buche, *Ré-But*, 2021 (Woutertje Pietersestraat, Amsterdam)