SIMON WALD-LASOWSKI

HASEBROEK-
STRAAT 7–3

STRANGER

MEER OVER WELCOME STRANGER

Welcome Stranger bevordert het contact tussen kunst, kunstenaars en publiek. Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Onder meer deden mee Mark Manders, Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O'Brian, Esther Tielemans, Lily van der Stokker. Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat telkens eenvoudigweg de gegevens centraal staan die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het privé vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy. De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen - denk aan surveillancetechnieken en online privacy. Notities van gastvrijheid, vreemdeling zijn en bij een plaats horen, hebben nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen. Welcome Stranger blijft ze daarom verkennen. Sinds de pandemie is de focus tijdelijk naar buiten verschoven: de gevel van de woning.

MORE ABOUT WELCOME STRANGER

Welcome Stranger has been organizing art events and projects on the fringes of the official circuit since the 1990s, as a comment. Participants have included Rob Birza, Jan van der Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O'Brian, Mark Manders, Jeanne van Heeswijk, Esther Tielemans, Lily van der Stokker. For Welcome Stranger traditionally each time, the focus is simply on the data that emerges naturally from the situation: a house in the city and the related interaction between the private space and the public space, publicness and privacy. The relevance has only increased over the years - think of surveillance techniques and online privacy. Notions of hospitality, being a stranger and belonging to a place have taken on new social and political significance. Since the ongoing pandemic, the focus has temporarily shifted to the outside: the façade and the windows of the homes.

curator en initiatiefnemer:
Marianna van der Zwaag

design: Tariq Heijboer

vertaler/translator to English:
Camille Sapara Barton

mondriaan fund
amsterdams fonds voor de kunst
amarte fonds



1 Minne Kersten (niet meer te zien)
Schipluidenlaan 12–F
2 Simon Wald-Lasowski
Hasebroekstraat 7–3

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website./ *Keep an eye on our socials and website for more dates and information on the artworks in the other streets.*

WELCOME STRANGER

SCHIPLUIDEN-
LAAN 12–F

MINNE
KERSTEN

Beste voorbijganger,

We nodigen je uit om kennis te maken met dit kunstwerk in de Hasebroekstraat, gemaakt door kunstenaar Simon Wald-Lasowski. Deze tekst geeft je meer informatie over de context, het werk en over de kunstenaar.

Op uitnodiging van Welcome Stranger maken sinds 2020 meerdere kunstenaars nieuwe tijdelijke kunstwerken, speciaal voor de façade van hun eigen huis. Een ruimte tussen het privé vertrek en de publieke ruimte. Zo ontstaan uiteenlopende kunstenaarsobservaties op verschillende plekken in de stad. Iedere voorbijganger is welkom om kennis te maken met de kunstwerken en de gedachten die ze oproepen.

Simon Wald-Lasowski
Can't face another sad salad!
13.10.2022 – 13.01.2023

Simon Wald-Lasowski heeft zijn huis veranderd in een koekoeksklok. Elk halfuur komt een mollige kalkoen uit het zolderraam tevoorschijn die, eenmaal aangekomen op het uiterste punt, zijn lange tong uitrolt en een schreeuw laat horen. *Can't face another sad salad!* is een technisch vernuftig kunstwerk dat als een speelse, hallucinerende glitch verstoring teweeg brengt in de logica van productiviteit. Iets dat steeds sterker verweven is met leven dat zich afspeelt om en nabij het eigen (t)huis.

Simon Wald-Lasowski woont sinds eind jaren negentig in Amsterdam, waarvan meer dan 10 jaar in de Hasebroekstraat. In die tijd heeft hij de stad zien veranderen, zowel de openbare ruimte als de privé ruimte. Beide zijn steeds meer in het teken komen te staan van efficiëntie, orde en de behoeften van de markt. Het is een fenomeen dat vele kanten heeft en meerdere namen kent. Onder meer als "Disneyficatie", de verandering van de openbare ruimte van de stad om aan de behoeften van de toeristische industrie te voldoen. *Can't face another sad salad!* is een metronoom van het absurde, een kleine onderbreking van de logica van het late kapitalisme en een uitnodiging om andere toekomsten te dromen.

'Dit werk is voor de paradijsvogels die de straten van het Amsterdam waarvan ik houd kleurden. Het is een ode aan de outcasts, de weirdo's, de queers en de provocateurs die vroeger de boel op stelten zetten. Ik mis ze - er lijkt steeds minder ruimte te zijn voor chaos in een stad die haar kleurrijke randje verliest van de dominante leer van de 'normale' cultuur, die alles beige maakt.' Simon Wald-Lasowski

Simon Wald-Lasowski (1980, Parijs) verzamelt, bestudeert en bouwt installaties van vaak massa geproduceerde sculpturen en objecten. Je zou kunnen zeggen dat ze functioneren als een archief van het antropoceen. Dat is het tijdperk waarin we nu leven waarin de mens de natuur grotendeels domineert. Wald-Lasowski's veelzijdige praktijk getuigt van een oprechte liefde voor snuisterijen en curiosa, en een gebruik van objecten als acteurs binnen installaties. Dit resulteert in kunstwerken die kleurrijk en herkenbaar zijn maar tegelijkertijd ongemakkelijk omdat ze raken aan onderdelen van het leven die taboe zijn, zoals alcoholisme en overconsumptie. Simon had onlangs tentoonstellingen in W139 in Amsterdam en 1646 in Den Haag.

Het technische ontwerp van *Can't face another sad salad!*, dat deels mechanisch en deels handmatig wordt aangedreven, is ontwikkeld door kunstenaar Lefki Mevissen.



schetsontwerp *Can't face another sad salad!*, Simon Wald-Lasowski, 2022

Dear stranger,

We invite you to get acquainted with this artwork in the Hasebroekstraat made by the artist Simon Wald-Lasowski. This text will give you some context about the work as well as the artist.

Since 2020, Welcome Stranger has invited several Amsterdam based artists to make new, temporary artworks on the facades of their homes. In doing so, they are revealing something personal in public space within their own neighborhood. The facades create an environment for new observations, where every passer-by is welcome to experience strange encounters through different parts of the city.

Simon Wald-Lasowski
Can't face another sad salad!
13.10.2022 – 13.01.2023

Simon Wald-Lasowski has transformed his house into a cuckoo clock. Every 30 minutes a plump turkey emerges from the attic window and releases its long tongue, alongside a scream. *Can't face another sad salad!* is a technically ingenious artwork that uses a playful, hallucinatory glitch to interrupt the logic of productivity, increasingly woven into daily life as Amsterdam undergoes increasing gentrification.

Simon Wald-Lasowski has lived in Amsterdam since the late 1990s, with more than 10 years based in Hasebroekstraat. During this time, he has witnessed the city change dramatically with both public and private spaces, becoming increasingly dominated by efficiency, order and the needs of the market. This includes what some call 'Disneyfication', the transformation of the city's public space to support the needs of the tourism industry. *Can't face another sad salad!* is a metronome of the absurd, providing a small interruption to the logic of late stage capitalism and an invitation to dream different futures.

'This work is for the 'paradijsvogels' or birds of paradise that coloured the streets of the Amsterdam I loved. It's an ode to the outcasts, weirdos, the queers and the provocateurs that used to shake things up a bit. I miss them - there seems to be less and less space for chaos in a city losing its colourful edge to the doctrine of 'normaal' culture, which turns everything beige.' Simon Wald-Lasowski

Simon Wald-Lasowski (b 1980, Paris) collects, studies and builds installations of often mass-produced sculptures and objects, which almost function as an archive of the anthropocene. Wald-Lasowski's multifaceted practice bears witness to a genuine love for trinkets and curiosities, as well as a use of objects as actors within installations.

This results in artworks that are colourful and recognizable yet simultaneously uncomfortable as they touch on aspects of life that are taboo, such as alcoholism and over consumption. Simon recently had exhibitions at W139 in Amsterdam and 1646 in The Hague.

The technical design of *Can't face another sad salad!*, which is partly mechanical and partly manually driven, was developed by artist Lefki Mevissen.



Can't face another sad salad!, Simon Wald-Lasowski, 2022
photo: StudioLNDW