KLAARTJE VAN ESSEN

JOHN KÖRMELING

NAGELE

STRANGER

SALIM BAYRI

WELCOME

JEREMIAH DAY

AMSTERDAM

MEER OVER WELCOME STRANGER

Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Onder meer deden mee Mark Manders, Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O'Brian, Esther Tielemans, Lily van der Stokker en Minne Kersten.

Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat gewerkt wordt met het eigen huis van de kunstenaar en dat telkens eenvoudigweg de gegevens centraal staan die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het privé vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy.

De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen – denk aan surveillance technieken en online privacy. Notities van gastvrijheid, vreemdeling zijn en bij een plaats horen, hebben nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen. Welcome Stranger blijft ze daarom verkennen. Sinds de pandemie is de focus tijdelijk naar buiten verschoven: de gevel van de woning.

MORE ABOUT WELCOME STRANGER

Welcome Stranger has been organizing art events and projects on the fringes of the official art circuit since the 1990s. Past participants include Rob Birza, Jan van der Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn / O'Brian, Mark Manders, Jeanne van Heeswijk, Esther Tielemans, Lily van der Stokker, Minne Kersten and Simon Wald-Lasowski.

Characteristic of Welcome Stranger is the use of the artist's own home as the exhibition site, with each project centering on the conditions that naturally arise from the situation itself: a house in the city, and the interplay between the private room and public space, openness and privacy.

Over the years notions of hospitality, being a stranger, and belonging to a place have gained new social and political meaning. Since the pandemic, the focus has shifted further outward: toward the facade, the windows, and the threshold between inside and outside.

initiator, curator: Marianna van der Zwaag
design: Tariq Heijboer
communicatie: Roos van Laer
vertaler/translator NL–EN: Susan Jenkins

mondriaan fund · amsterdams fonds voor de kunst · talenten fonds

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website./ *Keep an eye on our socials and website for more dates and information about the artworks on other streets.*



1 Salim Bayri
Van Spilbergenstraat 109
2 Jeremiah Day
Bilderdijkpark 12
(workshop/performance – beperkt aantal dagen in Juni / *limited days in June*)
3 Klaartje van Essen
Weteringschans 84
4 John Körmeling
Karwijhof 25, **Nagele**

De komende maanden worden er verschillende meet-ups georganiseerd. Kijk daarvoor op onze website welcomestranger.nl

Over the coming months, several meet-ups will be organized. For more information, visit our website: welcomestranger.nl.

Beste voorbijganger,

We nodigen je uit om kennis te maken met een kunstwerk in de Van Spilbergenstraat van kunstenaar Salim Bayri. Deze tekst geeft je meer context over het werk en de kunstenaar. Deze tekst biedt een korte introductie.

Sinds 2020 nodigt Welcome Stranger in Amsterdam gevestigde kunstenaars uit om tijdelijke werken te maken op de gevels van hun eigen woning. Door de hele stad verschijnen kunstwerken op muren en daken, waarin iets persoonlijks zichtbaar wordt in de publieke ruimte van de eigen buurt. Op de kaart aan de achterkant vind je de andere werken.

Salim Bayri
Nucleus
04.06.26 – 15.10.26

Het vertrekpunt van dit werk ligt dicht bij huis. Tijdens zijn zoektocht naar een woning merkte Bayri hoe wonen steeds vaker wordt beschreven in cijfers—prijzen, marktwaardes, rendement—en minder als een geleefde, sociale ruimte. Een huis gaat zo minder over leven, en steeds meer over berekening.

In Nucleus wordt deze verschuiving zichtbaar. Op de gevel van het huis van de kunstenaar is een lichtbak geplaatst, die doet denken aan de wisselende prijsborden bij tankstations. Drie waarden veranderen voortdurend. Ze ogen precies en urgent, maar kunnen ook willekeurig of absurd aanvoelen. Sommige lijken betekenisvol, andere bijna leeg. Waar ze precies naar verwijzen, blijft bewust open.

Midden in de woningcrisis in Nederland kunnen cijfers een tegenstrijdig effect hebben. Ze kunnen overweldigend aanvoelen, maar tegelijk ook een gevoel van overzicht of controle bieden. Wonen wordt steeds vaker begrepen via cijfers en metingen, alsof complexe sociale werkelijkheden beheersbaar worden zodra ze berekend kunnen worden—een idee dat raakt aan de Nederlandse traditie van de maakbare samenleving.

De titel Nucleus verwijst naar systemen die rond een kern zijn georganiseerd: een ei, een huis en kernenergie. Het zijn structuren die leven, waarde of controle dragen, maar ook instabiel kunnen worden wanneer hun kern onder druk komt te staan. Vanuit dat perspectief verbindt het werk de schaal van één woning met grotere economische, biologische en technologische systemen.

MEER OVER DE KUNSTENAAR

De praktijk van Bayri beweegt zich tussen digitale en fysieke handelingen, waarin beelden, talen en situaties voortdurend verschuiven en met elkaar botsen. Dit weerspiegelt zijn fascinatie voor het code-switching karakter van zijn moedertaal, het Marokkaanse Darija. Hij ontving de Volkskrant Beeldende Kunst-prijs en heeft zijn studio in Amsterdam.



Foto van een tankstation met prijsbord
Photograph of a petrol station with price sign

Dear stranger,

We invite you to encounter this artwork on Van Spilbergenstraat by artist Salim Bayri. This text offers a brief introduction.

Since 2020, Welcome Stranger has invited artists based in Amsterdam to create temporary works on the facades of their homes. Across the city, artworks appear on walls and rooftops, revealing something personal within the public space of their own neighbourhood. You can find the other works on the map on the back.

Salim Bayri
Nucleus
04.06.26 – 15.10.26

The starting point of this work is close to home. While searching for a house, Bayri noticed how housing is increasingly described through numbers —prices, market values, returns—rather than as a lived, social space. A home becomes less about living, and more about calculation.

In Nucleus, this shift becomes visible. A lightbox is mounted on the façade of the artist's home, recalling the changing price signs at gas stations. Three values continuously update. They appear precise and urgent, yet can also feel arbitrary or absurd. Some seem meaningful, others almost empty. What exactly they refer to remains deliberately open.

Amid the housing crisis in the Netherlands, numbers can produce a contradictory effect. They can feel overwhelming, while at the same time offering a sense of overview or control. Housing is increasingly understood through figures and measurements, as if complex social realities become manageable once they can be calculated—an idea that echoes the Dutch tradition of the maakbare samenleving.

The title Nucleus refers to systems organized around a core: an egg, a house, and nuclear energy. These are structures that sustain life, value, or control, but can also become unstable when their center comes under pressure. From this perspective, the work connects the scale of a single home to larger economic, biological, and technological systems.

MORE ABOUT THE ARTIST

Bayri's practice moves between digital and physical gestures, where images, languages, and situations continuously shift and collide. This reflects his fascination with the code-switching nature of his mother tongue, Moroccan Darija. He is a recipient of the Volkskrant Visual Arts Prize and is based in Amsterdam.



Foto ter illustratie van het kunstwerk
Photograph illustrating the artwork