KLAARTJE VAN ESSEN

STRANGER

NAGELE

JOHN KÖRMELING

SALIM BAYRI

WELCOME

AMSTERDAM

JEREMIAH DAY

MEER OVER WELCOME STRANGER

Welcome Stranger organiseert sinds de jaren negentig kunstmanifestaties en -projecten in de kantlijn van het officiële kunstcircuit. Onder meer deden mee Mark Manders, Rob Birza, Jan van de Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn/O'Brian, Esther Tielemans, Lily van der Stokker en Minne Kersten.

Karakteristiek voor Welcome Stranger is dat gewerkt wordt met het eigen huis van de kunstenaar en dat telkens eenvoudigweg de gegevens centraal staan die als vanzelf uit de situatie voortkomen: een huis in de stad en daarmee samenhangend de wisselwerking tussen het privé vertrek en de publieksruimte, openbaarheid en privacy.

De relevantie is door de jaren heen enkel toegenomen – denk aan surveillance technieken en online privacy. Notities van gastvrijheid, vreemdeling zijn en bij een plaats horen, hebben nieuwe sociale en politieke betekenis gekregen. Welcome Stranger blijft ze daarom verkennen. Sinds de pandemie is de focus tijdelijk naar buiten verschoven: de gevel van de woning.

MORE ABOUT WELCOME STRANGER

Welcome Stranger has been organizing art events and projects on the fringes of the official art circuit since the 1990s. Past participants include Rob Birza, Jan van der Pavert, Bastienne Kramer, Fortuyn / O'Brian, Mark Manders, Jeanne van Heeswijk, Esther Tielemans, Lily van der Stokker, Minne Kersten and Simon Wald-Lasowski.

Characteristic of Welcome Stranger is the use of the artist's own home as the exhibition site, with each project centering on the conditions that naturally arise from the situation itself: a house in the city, and the interplay between the private room and public space, openness and privacy.

Over the years notions of hospitality, being a stranger, and belonging to a place have gained new social and political meaning. Since the pandemic, the focus has shifted further outward: toward the facade, the windows, and the threshold between inside and outside.

initiator, curator: Marianna van der Zwaag
design: Tariq Heijboer
communicatie: Roos van Laer
vertaler/translator NL–EN: Susan Jenkins

mondriaan fund
amsterdams fonds voor de kunst
talenten fonds

Voor meer data en informatie over de kunstwerken in de andere straten: volg onze socials en website./ *Keep an eye on our socials and website for more dates and information about the artworks on other streets.*



1 Salim Bayri
Van Spilbergenstraat 109
2 Jeremiah Day
Bilderdijkpark 12
(workshop/performance – beperkt aantal dagen in Juni / *limited days in June*)
3 Klaartje van Essen
Weteringschans 84
4 John Körmeling
Karwijhof 25, **Nagele**

De komende maanden worden er verschillende meet-ups georganiseerd. Kijk daarvoor op onze website welcomestranger.nl

Over the coming months, several meet-ups will be organized. For more information, visit our website: welcomestranger.nl.

Beste voorbijganger,

Wij nodigen je uit om dit kunstwerk aan de Weteringschans van kunstenaar Klaartje van Essen te ervaren. Deze tekst biedt een korte introductie.

Sinds 2020 nodigt Welcome Stranger in Amsterdam gevestigde kunstenaars uit om tijdelijke werken te maken op de gevels van hun eigen woning. Door de hele stad verschijnen kunstwerken op muren en daken, waarin iets persoonlijks zichtbaar wordt in de publieke ruimte van de eigen buurt. Op de kaart aan de achterkant vind je de andere werken.

Klaartje van Essen
Fantoom
04.06.26 – 15.10.26

Klaartje van Essen woont in een woongroep aan de Weteringschans. Het dagelijks samenleven wordt er voortdurend gevormd door gedeelde afspraken en zorg. Klaartje van Essen kijkt vanuit haar woning in een woongroep uit op dit lege perceel: een ‘gat’ in de stad, ontstaan na sloop en wachtend op een nieuwe ontwikkeling.

In dit gat ontwikkelt zij *Fantoom*, een tijdelijk kunstwerk.

Fantoom doemt in het straatbeeld op als geest-verschijning in de vorm van een huis. Het werk gevormd door steigernet is als een herinnering in de maak. Een beeld dat uit de verbeelding wordt getrokken en een vaste vorm probeert aan te nemen, maar ergens tussen idee (het ontastbare) en een solide baksteen vast blijft zitten. Wat betekent het als een droombeeld of herinnering geen vaste vorm meer kan aannemen? Als een huis voor velen een onbereikbaar ideaal is geworden of juist een ver weggestopte herinnering. Welke sporen laten de ruimtes die we bewonen achter in ons geheugen? En naar welke ruimtes verlangen we precies?

Fantoom is een ruimtelijke collage waarbij elementen van verschillende, bestaande en denkbeeldige, huizen samenkomen. Alledaagse details zoals bakstenen of een regenpijp zijn herkenningspunten. Door deze fragmenten naar de voorgrond te halen, laat Van Essen niet alleen een droom/ideaal zien, maar ook de alledaagse realiteit van onze omgeving.

Het huis verschijnt hier als een kwetsbare vorm, tegelijk een plek van geborgenheid en onderdeel van grotere bewegingen in de stad.

In een tijd waarin veel verschuift - sociaal, ecologisch en politiek - reflecteert Fantoom op het huis als een veranderlijk idee: niet alleen als gebouw, maar ook als verlangen, herinnering en de manier waarop ruimte in de stad wordt verdeeld.

MEER OVER DE KUNSTENAAR

Klaartje van Essen is beeldend kunstenaar. Ze studeerde Fine Art aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en was daarna resident bij De Ateliers in Amsterdam. In haar werk onderzoekt ze de grens tussen tekenen en beeldhouwen, waarbij ze vaak gebruikmaakt van gevonden materialen zoals karton, gips, was en pvc. Haar sculpturen en installaties spelen met de functies van alledaagse objecten en de infrastructuur van ruimtes. Haar werk was te zien in verschillende tentoonstellingen in Nederland en Duitsland.

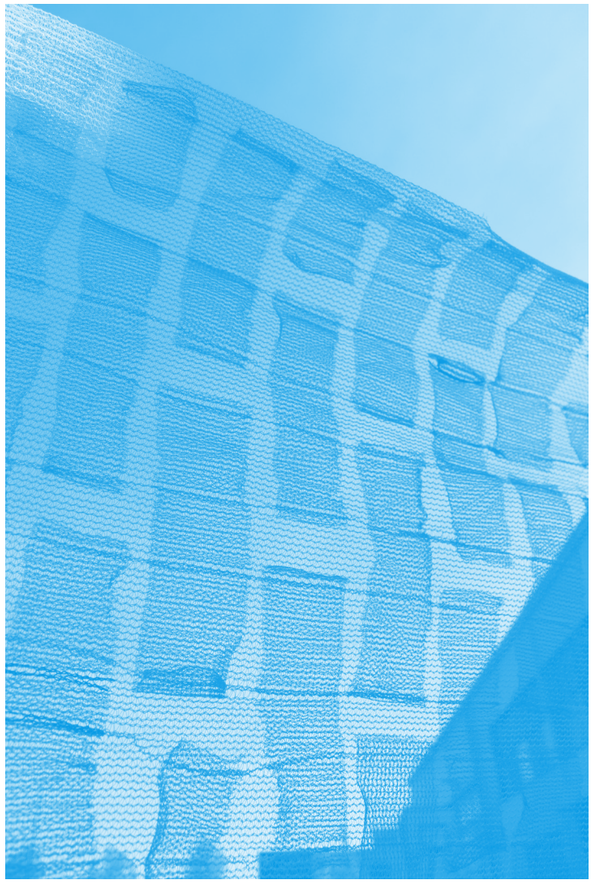

Foto ter illustratie van het kunstwerk
Photograph illustrating the artwork

Dear stranger,

We invite you to encounter this artwork on the Weterinschans by artist Klaartje van Essen. This text offers a brief introduction.

Since 2020, Welcome Stranger has invited artists based in Amsterdam to create temporary works on the facades of their homes. Across the city, artworks appear on walls and rooftops, revealing something personal within the public space of their own neighbourhood. You can find the other works on the map on the back. .

Klaartje van Essen
Phantom
04.06.26 – 15.10.26

Klaartje van Essen lives in a communal housing group on Weteringschans. Daily life there is continuously shaped by shared agreements and care. Klaartje van Essen looks out from her home in a housing collective onto this empty plot: a “gap” in the city, created by demolition and awaiting new development.

Within this gap, she develops *Phantom*, a temporary artwork.

Phantom emerges in the urban landscape like a ghostly apparition in the form of a house. Constructed from scaffolding netting, the work resembles a memory in the making - an image drawn from imagination that attempts to take a fixed form, yet remains suspended between idea (the intangible) and solid brick. What does it mean when an image of a dream or memory can no longer take a stable form? When a home has become an unattainable ideal for many, or a distant, repressed memory? What traces do the spaces we inhabit leave in our memory, and what spaces do we long for?

Phantom is a spatial collage in which elements from different existing and imagined houses come together. Everyday details such as bricks or a rainpipe function as points of recognition. By bringing these fragments to the foreground, Van Essen reveals not only a dream or ideal, but also the everyday reality of our built environment.

Here, the house appears as a fragile form: at once a place of shelter and part of larger movements within the city.

In a time of social, ecological and political shifts, Phantom reflects on the house as a changing idea: not only as a building, but also as desire, memory, and the way space is distributed in the city.

MORE ABOUT THE ARTIST

Klaartje van Essen is beeldend kunstenaar. Ze studeerde Fine Art aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en was daarna resident bij De Ateliers in Amsterdam. In haar werk onderzoekt ze de grens tussen tekenen en beeldhouwen, waarbij ze vaak gebruikmaakt van gevonden materialen zoals karton, gips, was en pvc. Haar sculpturen en installaties spelen met de functies van alledaagse objecten en de infrastructuur van ruimtes. Haar werk was te zien in verschillende tentoonstellingen in Nederland en Duitsland.



Foto van de huidige situatie het lege perceel
Photograph of the current situation with the empty plot