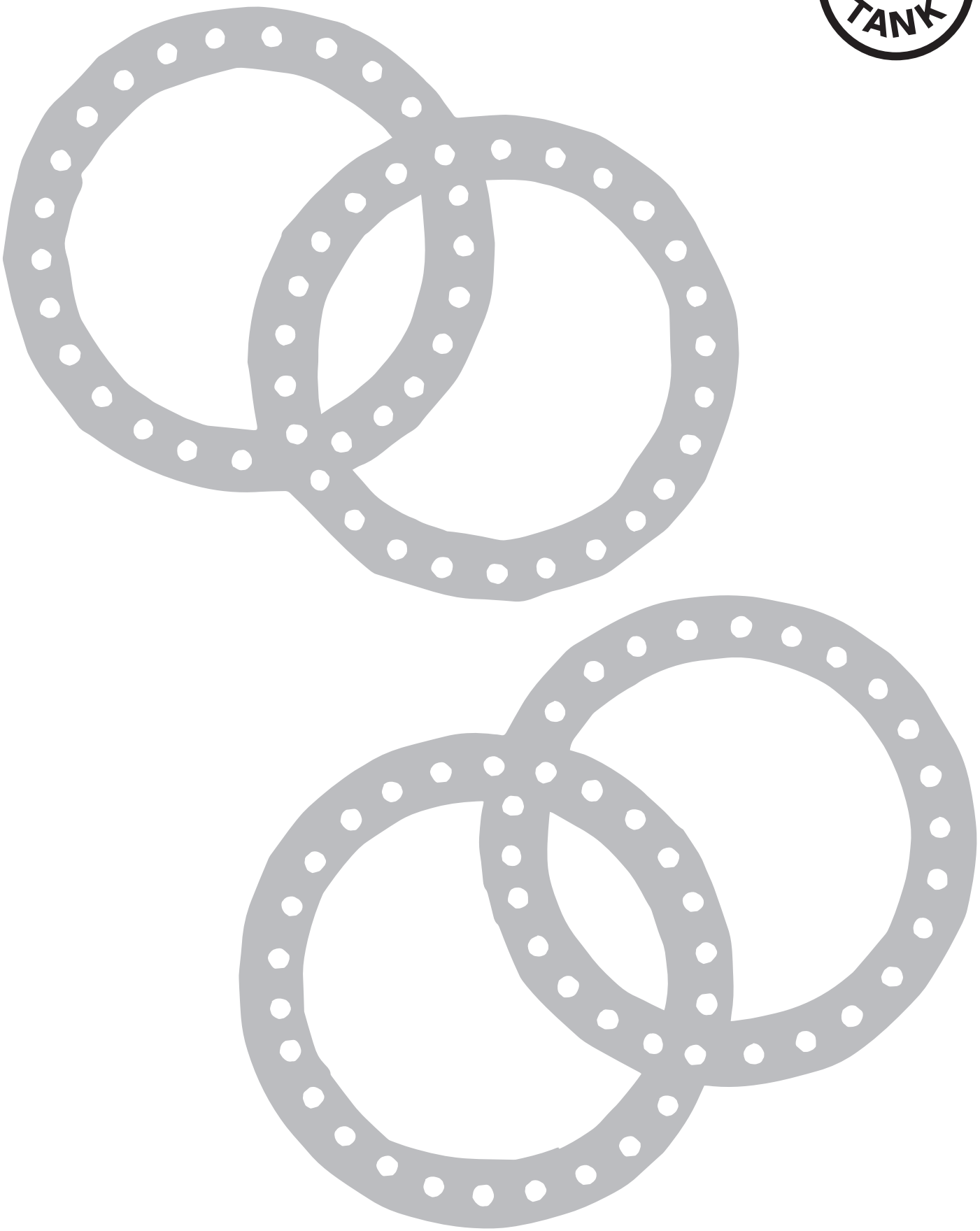
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland
Basel Academy of Art and Design



Golnaz Hosseini

WHEELS

Golnaz Hosseini
Wheels

Gemälde von Golnaz Hosseini haben eine schmerzhafte Präsenz. Eine Feststellung, die schon auf die ersten in Basel entstandenen Arbeiten der aus Teheran stammenden Künstlerin zutrifft und durch die neuen Werke in der Ausstellung *Wheels* im TANK bestätigt wird. Ihre Malerei ist meist farbintensiv und kraftvoll, trotz der äusserst reduzierten Farbpalette. Es sind dies neben den unbunten Farben Schwarz, Weiss und Grau hauptsächlich die Signalfarben Rot und Gelb sowie Blau. Ein methodisches Merkmal ihrer formalen Gestaltung ist die Verschränkung von Abstraktion und Figuration. Der französische Philosoph Gilles Deleuze (1925 – 1995) erinnert in einer 1981 in Paris gehaltenen Vorlesung über Malerei daran, dass im bildnerischen Prozess nicht Formen, sondern Kräfte gemalt werden. Sichtbares werde abgebildet, erläutert er, um die Kräfte zu zeigen, die darauf einwirken. Die Kraft selbst dagegen sei formlos. «Der Akt der Malerei,» sagt Deleuze, «das pikturale Faktum, entsteht, wenn Form und Kraft in Beziehung gesetzt werden.» Voraussetzung für ein Gemälde aber, dass keine Klischees reproduziere, sei die Bereitschaft und Fähigkeit, alle Bilder erkennen zu können, die schon die leere Leinwand besetzen, bevor die eigentliche Arbeit am Bild überhaupt begonnen habe. Am Anfang des bildnerischen Akts stehe somit, so Gilles Deleuze in seiner Vorlesung über Malerei, nie ein weisses Blatt Papier oder eine leere Leinwand, sondern die Frage: «Was ist gegeben?».

Den neueren Werkgruppen von Golnaz Hosseini, beispielsweise *I fight you till I win*, ausgestellt 2023 als Installation im Ausstellungsraum Klingental in Basel, und dem Triptychon *The Dust Enforcer* (2022), das die Künstlerin in der Diplomausstellung *Peace or Never* (2022) des Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW im Kunsthaus Baselland präsentierte, liegen spezifische Bildprogramme zugrunde. In *The Dust Enforcer* bezieht sich Hosseini auf das Buch *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials* (2008) des in den USA lebenden iranischen Philosophen Reza Negarestani, in dem der mesopotamische, vierflügelige Winddämon Pazuzu auftritt. Für die Ausstellung *Wheels* im TANK hat Hosseini drei grossformatige Gemälde geschaffen, die als Zyklus auf Bilderwagen in einer spezifischen Anordnung im Ausstellungsraum installiert sind. Die Künstlerin zeigt auch eine kleine Arbeit auf Papier, die im Juni 2025 während des Zwölftagekriegs zwischen Israel und dem Iran entstanden ist. *Wheels* orientiert sich an den bildhaften Visionen des im babylonischen Exil lebenden Propheten Ezechiel aus dem Alten Testament, in denen ein vierrädriger himmlischer Streitwagen erwähnt wird, dessen Räder mit Augen besetzt sind, und der ohne zu wenden, in alle vier Himmelsrichtung fahren konnte. Es sind Bilder, welche Religion, Macht und Krieg, aber auch die Zerstörungen und das menschliche Leid, die darauf folgen, in einen direkten Zusammenhang mit der Idee der Omnipräsenz einer höheren Macht stellen. Wie sich Macht über Raum und Zeit hinweg in der Menschheitsgeschichte artikuliert und in die Kunst- und Kulturgeschichte eingeschrieben hat, ist ein immer wiederkehrendes Thema in der Malerei der Künstlerin, dessen Aktualität nicht weiter begründet werden muss.

Die ausgestellten Werke rufen nicht nur die Gemälde gelbrandiger Margeriten vor schlammfarbenem, dunklem Grund aus der Serie *Herbarium Life-minus* in Erinnerung, die Golnaz Hosseini 2022 bis 2023 gemalt und verschiedentlich ausgestellt hat, sondern auch die unterschiedlichen Darstellungen der Sonne als Feuerball aus ihrem Frühwerk, die sich in mein Gedächtnis eingebrannt haben. Wie diese Arbeiten aus der Serie *Dry Mouth* (2020), die Hosseini während ihres ersten Studienjahrs in Basel malte, handeln auch die neuen Gemälde von unkontrollierbaren Kräften und den durch sie ausgelösten Prozessen der Transformation. Sie nehmen dabei Bezug auf die Mythologie. Die Sonne wird in ihren frühen grossformatigen Arbeiten auf Papier als glühender, sich über das Bildfeld ausdehnender Feuerball dargestellt, der jegliche Form von Leben auf unserem Planeten auslöscht. Hosseinis Bilder sind Darstellungen verbrannter Erde, aber nicht nur. Sie evozieren auch ihr Gegenteil. Sie mögen gerade heute, angesichts der sich schnell verändernden Weltordnung und der vielen Kriege, die wie eine Seuche den Planeten überziehen, als Schilderungen dystopischer oder apokalyptischer Verhältnisse und deren auswegloser Dynamik erscheinen, sind aber, wie ich vermute, zugleich auch Ausdruck eines erwarteten oder zumindest erhofften Neubeginns.

Ein Kunstwerk ist nach Auffassung des britischen Philosophen Richard Wollheim (1923 – 2003) nie ausschliesslich durch den Kontext begründet, in dem es geschaffen wurde und sichtbar ist. In seinem Buch *Painting as an Art* (1987), das auf seinen 1984 gehaltenen Andrew Mellon Lectures an der National Gallery of Art in Washington, D.C. basiert, äussert er die Vermutung, dass ein Artefakt dann Geltung als Kunst beanspruchen könne, wenn es das Ergebnis eines realisierten, zugleich bildnerischen wie psychologischen Prozesses sei und zudem auf Betrachter:innen treffe, die in der Lage seien, die ästhetische Intentionalität des malerischen Akts nachzuvollziehen.

Roman Kurzmeyer

Golnaz Hosseini
Wheels

Golnaz Hosseini's paintings possess a painful presence. This observation already applied to the first works the Tehran-born artist created in Basel and is reaffirmed by the new paintings presented in the exhibition *Wheels* at der TANK. Her painting is generally characterized by intense color and great force, despite a highly reduced palette. Alongside the achromatic colors black, white, and gray, she works primarily with the signal colors red and yellow, as well as blue. A characteristic aspect of the formal composition is the interplay between abstraction and representation. In a lecture on painting delivered in Paris in 1981, the French philosopher Gilles Deleuze (1925 – 1995) reminds us that, in the pictorial process, it is not forms but forces that are painted. The visible, he explains, is depicted in order to reveal the forces acting upon it. Force itself, by contrast, is formless. "The act of painting," says Deleuze, "the pictorial fact, comes into being when form and force are brought into relation." Yet a prerequisite for a painting that does not merely reproduce clichés is the willingness and ability to recognize all the images that already occupy the blank canvas before the actual work on the painting has even begun. Thus, according to Gilles Deleuze in his lecture on painting, the artistic act never begins with a blank sheet of paper or an empty canvas, but rather with the question: "What is given?"

Golnaz Hosseini's more recent bodies of work, such as *I fight you till I win*, presented as an installation at Ausstellungsraum Klingental in Basel in 2023, and the triptych *The Dust Enforcer* (2022), which the artist exhibited in the graduation exhibition *Peace or Never* (2022) of the Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW, at Kunsthaus Baselland, are based on specific image programs. In *The Dust Enforcer*, Hosseini draws on the book *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials* (2008) by the Iranian-born, US-based philosopher Reza Negarestani, in which the Mesopotamian four-winged wind demon Pazuzu appears. For the exhibition *Wheels* at der TANK, Hosseini created three large-scale paintings that are installed as a cycle on picture carts arranged in a specific configuration within the exhibition space. The artist also presents a small work on paper that was created in June 2025 during the Twelve-Day War between Israel and Iran. *Wheels* takes its orientation from the visionary imagery of the prophet Ezekiel, who lived in Babylonian exile and whose visions are recounted in the Old Testament. These visions describe a four-wheeled celestial chariot whose wheels are covered with eyes and which could travel in all four cardinal directions without turning. These are images that place religion, power, and war, as well as the destruction and human suffering that follow in their wake, in direct relation to the idea of the omnipresence of a higher power. The ways in which power articulates itself across space and time throughout human history, and how it has inscribed itself into the histories of art and culture, constitute a recurring theme in the artist's painting, one whose contemporary relevance requires no further justification.

The works on display evoke not only the paintings of yellow-edged daisies set against a muddy, dark background from the series *Herbarium Life-minus*, which Golnaz Hosseini painted between 2022 and 2023 and exhibited on various occasions, but also the different depictions of the sun as a fireball from her early work, which have burned themselves into my memory. Like those works from the series *Dry Mouth* (2020), which Hosseini painted during her first year of study in Basel, the new paintings also deal with uncontrollable forces and the processes of transformation they set in motion. In doing so, they draw on mythology. In her earlier large-format works on paper, the sun is depicted as a glowing fireball expanding across the picture plane, extinguishing every form of life on our planet. Hosseini's images are representations of scorched earth, but not only that. They also evoke their opposite. Especially today, in light of the rapidly changing world order and the many wars that spread across the planet like a plague, they may appear as portrayals of dystopian or apocalyptic conditions and their inescapable dynamics. Yet, as I suspect, they are at the same time also expressions of an anticipated, or at least hoped-for, new beginning.

A work of art, in the view of the British philosopher Richard Wollheim (1923 – 2003), is never founded solely on the context in which it was created and made visible. In his book *Painting as an Art* (1987), based on the Andrew Mellon Lectures he delivered at the National Gallery of Art in Washington, D.C., in 1984, he suggests that an artefact may claim the status of art when it is the outcome of a realized process that is both pictorial and psychological, and when it encounters viewers who are capable of grasping the aesthetic intentionality of the act of painting.

Roman Kurzmeyer

Exhibited Works

Golnaz Hosseini

Wheels I, 2026
Oil on canvas, 290 x 180 cm

Wheels II, 2026
Oil on canvas, 290 x 180 cm

Wheels III, 2026
Oil on canvas, 290 x 180 cm

War Dreams, 2025
Ink on paper, 50 x 40 cm

After her studies at the Art University of Tehran, **Golnaz Hosseini** completed the master's degree program at the Institute Art Gender Nature, from 2019 to 2022. In 2023, she presented the solo exhibition *I fight you till I win* at Ausstellungsraum Klingenthal in Basel. Hosseini has participated in numerous group exhibitions, such as *Of Rabbits and Ducks* at Kunsthaus Langenthal in 2025. Most recently she received a Kunstkredit Basel-Stadt grant and exhibited at Kunsthalle Basel in 2026. In 2024, the Basel-based artist was awarded one of the Swiss Art Awards.

golnazhosseini.com

Exhibitions with former students and lecturers of the Institute Art Gender Nature

The exhibition *Wheels* by Golnaz Hosseini is the eighteenth project of a series of exhibitions initiated in 2017 that presents commissions of former students and lecturers of the Institute Art Gender Nature. Previous exhibitions include *Emil Michael Klein: Vorhang* (2026); *Guadalupe Ruiz: Qué bueno verte, qué bueno volverte a ver.* and *Hotel Simplon* (both 2025); *Diogo Pinto: Cherrypickers*; *Muda Mathis and Sus Zwick: Die Erfindung der Welt und alles andere* (both 2024); *Natalie Portman: The Name Thing and Renée Levi: TINA TANK* (both 2023); *Sergio Rojas Chaves: Green Thumb Syndrome* and *Marie Matusz: Vultures* (both 2022); *Gil Pellaton: Woo-hoo the chimeric we* and *René Pulfer: (soir) & (matin)* (both 2021); *Our Common Space: Tiphanie Kim Mall, Mia Sanchez, Valentina Stieger* (2020); *Louise Guerra Archive: Keine richtige Schule* and *Kaspar Müller: Rendering of service in the pitch of the bruise* (both 2019); *Jürg Stäuble & Hannah Villiger* and *Kasia Klimpel: Berge* (both 2018); and *Werner von Mutzenbecher – 8/1/D999R* (2017).

Golnaz Hosseini
Wheels

13 – 22 November 2026

Technical team:
Finn Curry, Konrad Sigl
Press and communication:
Emily Harries, Anna Francke
Graphic design:
Ana Domínguez, Marc Vidal, Aina Cuen

Curated by
Roman Kurzmeyer

Opening hours:
Friday, Saturday and Sunday, 5 – 8 pm
And by appointment:
dertank.hgk@fhnw.ch

der TANK
Institute Art Gender Nature
Basel Academy of Art and Design FHNW
Freilager-Platz 1, Basel/Münchenstein

dertank.space