ADA

Alicja Pakosz
Tipping Points

11 novembre 2026 | 23 gennaio 2027

Entrambi sono arrivati all'appuntamento con qualche minuto di ritardo. Ha appena smesso di piovere, così possono cominciare ad asciugarsi e fare quello per cui sono venuti fin qui.

In questo periodo dell'anno la città è scivolosa, quasi troppo luminosa. Rende tutti sonnolenti, tra l'intermittente ticchettio dei tacchi e il continuo fruscio dei passi. Alcuni passanti inciampano in avanti, altri scivolano indietro. Il loro lavoro è stato fatto a metà, ma andrà bene lo stesso. Questa città, per quanto scivolosa, offre anche qualche scorcio luminoso, a patto di iniziare la giornata di buon'ora e strizzare un po' gli occhi. La sequenza di gesti e situazioni prende forma attorno al tavolino di un caffè all'aperto.

Quando rivolgi lo sguardo al tavolo accanto, per sfuggire a un appuntamento noioso, i movimenti lenti catturano la tua attenzione. Una serie di gesti tanto necessari da sembrare un gioco di bambini che sta diventando sempre più intenso. Una volta arrivato il caffè, loro non ci sono più. Si scorgono solo un paio di cappotti allontanarsi ritmicamente, inciampando ogni dozzina di passi.

Alicja Pakosz (1996, Tychy, PL) vive e lavora a Cracovia, PL. Si è laureata all'Accademia di Belle Arti di Cracovia, PL (2020) e ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Norimberga, DE. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso la University of the Commission of National Education, Cracovia, PL (2026). Tra le mostre personali recenti: 2026 - ADA, Roma, IT. 2025 - Arsenał, Białystok, PL. 2024 - ADA, Roma, IT. 2023 - Office Baroque, Anversa, BE; Pani Domu, Poznań, PL; Galeria Raster, Varsavia, PL. 2022 - Gdańska Galeria Miejska, Danzica, PL. 2021 - Galeria Piana, Cracovia, PL. Tra le mostre collettive recenti: 2026 - Krupa Art Foundation, Wrocław, PL; Garagen Biennale Buchbach, DE; TURNUS, a cura di Zuzanna Mielczarek, Varsavia, PL; 11. Triennale Młodych, a cura di Aleksandra Pietrzak e Stanisław Małecki, The Centre of Polish Sculpture, Orońsko, PL; Podbrzezie Gallery, a cura di Zofia Małysa-Janczy, Cracovia, PL; Tang Contemporary Art, a cura di Sam Yang, Hong Kong, CN. 2025 - MOCAK Museum, Cracovia, PL; LINSEED, Shangai, CN; National Museum in Gdańsk, PL; TBA, Varsavia, PL. 2024 - Podium, Hong Kong, CN; Her Clique, Lisbona, PT. 2023 - Office Baroque, Anversa, BE; KKKC & Krupa Art Foundation, Klaipeda, Lituania; Galeria Raster, Varsavia, PL; Modulgalerie, Norimberga, DE. 2022 - Arsenał, Białystok, PL; Galeria Raster, Varsavia, PL. 2021 - Krupa Art Foundation, Wrocław, PL. Tra le residenze: Centre of Polish Sculpture, Orońsko, PL (2025).

Via dei Genovesi, 35 — 00153 Roma www.ada-project.it info@ada-project.it