

<p><b>Jonathan Dotse</b> <i>(Nasceu em Acra, Gana, em 1988 / Vive e trabalha em Acra, Gana)</i></p> <p><b>Pandora</b> Realidade virtual 360°, 5' Editado e remasterizado em 2018 Acra, Gana, 2015</p>
<p><b>Jonathan Dotse</b> <i>(Born in Accra, Ghana, in 1988 / Lives and works in Accra, Ghana )</i></p>
<p><b>Pandora</b> Virtual Reality 360°, 5' Edited and remastered in 2018 Accra, Ghana, 2015</p>

<p><b>Isaac Julien</b> <i>(Nasceu em Londres, Reino Unido, em 1960 / Vive e trabalha em Londres, Reino Unido)</i></p>
<p><b>Territórios</b> Filme 16mm colorido/som, digitalizado, 25'45" Reino Unido, 1984</p>
<p><b>Isaac Julien</b> <i>(Born in London, United Kingdom, in 1960 / Lives and works in London, United Kingdom)</i></p>
<p><b>Territories</b> 16mm colour film with sound, digitalised, 25'45" UK, 1984</p>

<p><b>Cássio Bomfim</b> <i>(Nasceu em Recife em 1984 / Vive e trabalha em Salvador e Recife)</i></p>
<p><b>Salve Exú Motoboy</b> Fotografias do processo-performance-produção de moda Diversas cidades, 2016-2018</p>
<p><b>Cássio Bomfim</b> <i>(Born in Recife, Brazil, in 1984 / Lives and works in Salvador and Recife, Brazil)</i></p>
<p><b>Hail Exú Motoboy</b> Photographs of process-performance-fashion production Several cities, 2016-2018</p>

<p><b>Antonio Társis</b> <i>(Nasceu em Salvador em 1995 / Vive e trabalha em Salvador)</i></p>
<p><b>Trabuco</b> Cápsulas de bala, tubo de ensaio e fios de cobre Salvador e São Paulo, 2015</p>
<p><b>Antonio Társis</b> <i>(Born in Salvador, Brazil, in 1995 / Lives and works in Salvador, Brazil)</i></p>
<p><b>Trabuco</b> Bullet shells, test tube and copper wires Salvador and São Paulo, Brazil, 2015</p>

<p><b>Anita Ekman</b> <i>(Nasceu em São Paulo em 1985 / Trabalha na América Latina, vive no Rio de Janeiro)</i></p>
<p><b>Tupi-Valongo</b> Instalação com materiais utilizados na performance Tupi-Valongo. Cemitério dos Pretos Novos e dos Velhos Índios (A Flor da Terra) Carimbos cerâmicos para pintura corporal com pasta de Ocre e Urucum produzidos pelos indígenas Ashaninka Salvador, 2018</p>
<p><b>Anita Ekman</b> <i>(Born in São Paulo, Brazil, in 1985 / Works in Latin America, lives in Rio de Janeiro, Brazil)</i></p>
<p><b>Tupi-Valongo</b> Installation with materials used in the performance Tupi-Valongo. Cemetery of New Blacks and Old Indians (Shallow Grave) Body-painting ceramic stamps with Ochre and Urucum paste made by the Ashaninka Salvador, Brazil, 2018</p>

<p><b>Yolanda Chois Rivera</b> <i>(Nasceu em Cali, Colômbia, em 1987 / Trabalha em Cidade do Panamá e Cali, Colômbia)</i></p>
<p><b>Cayendo a la Periferia/ Dinámicas de la Migración</b> Trabalho coletivo de Ana Garzón (Colômbia), Yolanda Chois (Colômbia) e Audu Sallisu (Gana) Pôsteres impressos A3 Cali, Colômbia, 2018</p>
<p><b>Yolanda Chois Rivera</b> <i>(Born in Cali, Colombia, in 1987 / Works in Panama City and Cali, Colombia)</i></p>
<p><b>Falling to the Periphery/ Dynamics of Migration</b> Collective work by Ana Garzón (Colombia), Yolanda Chois (Colombia) and Audu Sallisu (Ghana) A3 printed posters Cali, Colombia, 2018</p>

<p><b>Emeka Ogboh</b> <i>(Nasceu em Enugu, Nigéria, em 1977 / Vive e trabalha em Berlim, Alemanha, e Lagos, Nigéria)</i></p>
<p><b>Lugares Comerciais</b> Escultura sonora, 32'20" Lagos, Nigéria, 2016</p>
<p><b>Emeka Ogboh</b> <i>(Born in Enugu, Nigeria, in 1977 / Lives and works in Berlin, Germany, and Lagos, Nigeria)</i></p>
<p><b>Trading Places</b> Sound sculpture, 32'20" Lagos, Nigeria, 2016</p>

<p><b>Emeka Ogboh</b> <i>(Born in Enugu, Nigeria, in 1977 / Lives and works in Berlin, Germany, and Lagos, Nigeria)</i></p>
<p><b>Trading Places</b> Sound sculpture, 32'20" Lagos, Nigeria, 2016</p>

<p><b>Akinbode Akinbiyi</b> <i>(Nasceu em Oxford, Reino Unido, em 1946/ Vive e trabalha em Berlim, Alemanha)</i></p>
<p><b>Passagens, Narrativas Involuntárias e o Som de Espaços Lotados</b> Impressão P&amp;B em papel fine art Kassel, Alemanha, e Lagos e Osogbo, Nigéria, 2015-2017</p>
<p><b>Akinbode Akinbiyi</b> <i>(Born in Oxford, United Kingdom, in 1946 / Lives and works in Berlin, Germany)</i></p>
<p><b>Passageways, Involuntary Narratives, and the Sound of Crowded Spaces</b> B&amp;W fine art print Kassel, Germany, and Lagos and Osogbo, Nigeria, 2015-2017</p>

<p><b>Ayrson Heráclito</b> <i>(Nasceu em Macaúbas em 1968 / Vive e trabalha em Cachoeira e Salvador)</i></p>
<p><b>O Sacudimento: a Reunião das Margens Atlânticas</b> Vídeo díptico, 8' 32" Salvador, Brasil, e Dakar, Senegal 2015</p>
<p><b>Ayrson Heráclito</b> <i>(Born in Macaúbas, Brazil, in 1968 / Lives and works in Cachoeiras and Salvador, Brazil)</i></p>
<p><b>The Shakings: The Meeting of the Atlantic Margins</b> Diptych video, 8'32" Salvador, Brazil, and Dakar, Senegal 2015</p>

<p><b>Ana Hupe</b> <i>(Nasceu no Rio de Janeiro em 1983 / Vive e trabalha em Berlim, Alemanha)</i></p>
<p><b>Do Embarque a Vela ao Retorno Supersônico</b> Instalação com 12 pôsteres, 42 x 59.4 cm Salvador e Berlim, Alemanha, 2018</p>
<p><b>Ana Hupe</b> <i>(Born in Rio de Janeiro, Brazil, in 1983 / Lives and works in Berlin, Germany)</i></p>
<p><b>From Navigation to Supersonic Return</b> Installation with 12 posters, 42 x 59.4 cm Salvador, Brazil, and Berlin, Germany, 2018</p>

<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Nasceu em São Paulo em 1972 / Vive e trabalha em São Paulo)</i> <i>(Nasceu em Amsterdam, Holanda em 1978 / Vive e trabalha em Amsterdam, Holanda)</i></p>
<p><b>Lendo o Lundu de Rugendas (como e para quê)</b> Filme, 13' Utreque, Holanda, 2016</p>
<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Born in São Paulo, Brazil, in 1972 / Lives and works in São Paulo, Brazil)</i> <i>(Born in Amsterdam, Netherlands / Lives and works in Amsterdam, Netherlands)</i></p>
<p><b>Reading Rugendas' Lundu (How and What For)</b> Film, 13' Utrecht, Netherlands, 2016</p>
<p><i>*Produção / Production basis voor actuele kunst</i></p>

<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Nasceu em São Paulo em 1972 / Vive e trabalha em São Paulo)</i> <i>(Nasceu em Amsterdam, Holanda em 1978 / Vive e trabalha em Amsterdam, Holanda)</i></p>
<p><b>Co-implicação</b> Madeira freijó, algodão impresso Utreque, Holanda, 2016</p>
<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Born in São Paulo, Brazil, in 1972 / Lives and works in São Paulo, Brazil)</i> <i>(Born in Amsterdam, Netherlands / Lives and works in Amsterdam, Netherlands)</i></p>
<p><b>Co-implication</b> Brazilian walnut wood, printed cotton Utrecht, Netherlands, 2016</p>

<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Nasceu em São Paulo em 1972 / Vive e trabalha em São Paulo)</i> <i>(Nasceu em Amsterdam, Holanda em 1978 / Vive e trabalha em Amsterdam, Holanda)</i></p>
<p><b>Conjectura</b> Papel de seda impresso, madeira freijó, aço inox e ferro Utreque, Holanda, 2016</p>
<p><b>Camila Sposati &amp; Falke Pisano</b> <i>(Born in São Paulo, Brazil, in 1972 / Lives and works in São Paulo, Brazil)</i> <i>(Born in Amsterdam, Netherlands / Lives and works in Amsterdam, Netherlands)</i></p>
<p><b>Conjecture</b> Printed silk paper, Brazilian walnut wood, stainless steel and iron Utrecht, Netherlands, 2016</p>
<p><i>*Produção / Production basis voor actuele kunst</i></p>

<p><b>Tatewaki Nio</b> <i>(Nasceu em Kobe, Japão, em 1971 / Vive e trabalha em São Paulo)</i></p>
<p><b>As Pegadas dos Retornados</b> (Ile Ife #01 / Osogbo #01 / Ilesa #01 / Abeokuta #07) Fotografias coloridas analógicas, impressão em papel fine art, 56.5cm x 70 cm Ile Ife, Nigéria, 2017 <i>Realizado com incentivo da Bolsa de Fotografia ZUM/Instituto Moreira Salles</i></p>
<p><b>Tatewaki Nio</b> <i>(Born in Kobe, Japan, in 1971 / Lives and works in São Paulo, Brazil)</i></p>
<p><b>The Footsteps of the Returnees</b> Analogue colour photos, fine art print, 56.5 cm x 70 cm Ile Ife, Nigeria, 2017</p>

<p><b>Jota Mombaça</b> <i>(Nasceu em Natal em 1991 / Vive e trabalha em João Pessoa)</i></p>
<p><b>A gente combinamos de não morrer</b> Bandeira, registro da performance homônima Contexto de Uriel Bezerra e Ines Linke Salvador, 2018</p>
<p><b>Jota Mombaça</b> <i>(Born in Natal, Brazil, in 1991 / Lives and works in João Pessoa, Brazil)</i></p>
<p><b>Us Made a Deal Not to Die</b> Flag, record of performance of the same name Context of Uriel Bezerra and Ines Linke Salvador, Brazil, 2018</p>

<p><b>Sarojini Lewis</b> <i>(Nasceu em 1984, em Rotterdam, Holanda / Vive e trabalha em Haia, Holanda, e Nova Deli, Índia)</i></p>
<p><b>Procurando Madame Jeanette</b> Vídeo, 6’30” Casa Duna/São João da Barra, 2018</p>
<p><b>Sarojini Lewis</b> <i>(Born in Rotterdam, Netherlands, in 1984 / Lives and works in The Hague, Netherlands, and New Delhi, India)</i></p>
<p><b>Searching for Madame Jeanette</b> Video, 6’30” Casa Duna/São João da Barra, Brazil, 2018</p>

<p><b>Carol Barreto</b> <i>(Nasceu em Salvador / Vive e trabalha em Salvador)</i></p>
<p><b>Coleção Asè</b> Projeção de vídeo sobre vestimenta de algodão com bordado Richelieu Salvador, 2016</p>
<p><b>Inaê</b> Vestimenta de algodão com bordado Richelieu Confecção artesanal utilizando a colcha de cama do casamento dos avós da artista dos anos 1950 Salvador, 2016</p>
<p>Vídeo digital, 1’ Edição: Edgar Azevedo e Helemozão Modelos: Anita Costa, Carla Akotirene, Luma Nascimento. Maquiagem: Sika Caicó Consultoria de confecção: Claudia Soares Produção: Priscilla Bastos, Nanci Meire, Joice Fischer e Anne Edla Salvador, 2016</p>
<p><b>Carol Barreto</b> <i>(Born in Salvador, Brazil / Lives and works in Salvador, Brazil)</i></p>
<p><b>Asè Collection</b> Video projection on cotton clothing with Richelieu embroidery Salvador, Brazil, 2016</p>
<p><b>Inaê</b> Cotton clothing with Richelieu embroidery Handcrafted using the artist's grandparents’ wedding bedspread from the 1950s Salvador, Brazil, 2016</p>
<p>Digital video, 1’ Edition: Edgar Azevedo and Helemozão Models: Anita Costa, Carla Akotirene, Luma Nascimento Make up: Sika Caicó Manufacturing advice: Claudia Soares Production: Priscilla Bastos, Nanci Meire, Joice Fischer and Anne Edla Salvador, Brazil, 2016</p>