KOENIG2 by_robbygreif, Margaretenstraße 5, 1040 Vienna
https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/31741/frida-orupabo/about/

CREDITS IMAGES

1, 2, 4, 6
Ausstellungsansicht *FRIDA ORUPABO*, KOENIG2 by_robbygreif, Wien 2020
© Foto: Philipp Friedrich

Exhibition view *FRIDA ORUPABO*, KOENIG2 by_robbygreif, Vienna 2020
© Photo: Philipp Friedrich

3
FRIDA ORUPABO
Untitled, 2018
Gerahmte Pigment Prints auf säurefreiem Halbglanz-Baumwollpapier
116 x 174 x 6 cm
Ed 1/3 + 1 AP
Courtesy KOENIG2 by_ robbygreif, Wien und die Künstlerin
© Foto: Philipp Friedrich

FRIDA ORUPABO
Untitled, 2018
framed pigment prints on acid free semigloss cottonpaper
116 x 174 x 6 cm
Ed 1/3 + 1 AP
Courtesy KOENIG2 by_ robbygreif, Vienna and the artist
© Photo: Philipp Friedrich

5
FRIDA ORUPABO
Untitled, 2019
Video Installation, looped 00:03 min
Ed. 3 + 1 AP
Courtesy KOENIG2 by_ robbygreif, Wien und die Künstlerin
© Foto: Philipp Friedrich

FRIDA ORUPABO
Untitled, 2019
Video Installation, looped 00:03 min
Ed. 3 + 1 AP
Courtesy KOENIG2 by_ robbygreif, Vienna and the artist
© Photo: Philipp Friedrich

KOENIG

by_robbygreif

2

FRIDA ORUPABO geboren 1986 in Sarpsborg, Norwegen

lebt und arbeitet in Oslo

Der öffentlich-künstlerische Werdegang Frida Orupabos entwickelte sich aus der digitalen Welt der Algorithmen: Sie arbeitet als Sozialarbeiterin für Sexarbeiterinnen und Opfer von Zwangsprostitution als Arthur Jafa vor drei Jahren auf ihren Instagram-Account @nemiepeba stößt. Es ist keine bequeme Ästhetik, der sich Orupabos Feed bedient und die sie 2019 schließlich bis zur Venedig Biennale führen soll, sondern eine unbarmherzige Auseinandersetzung mit omnipräsenten historischen und gleichzeitig gegenwärtigen soziologischen Problematiken: Gender, Rassismus, Post-Kolonialismus, Gewalt, Identität. Seit 2013 sammelt die norwegisch-nigerianische Künstlerin quasi archivarisch authentische, populärmedial verbreitete Bildzeugnisse, darunter fotografische und filmische Aufnahmen kolonialer Gewalt und Frauenbilder. Die bildgebenden Quellen sind facettenreich, sie implizieren einen ewigen Fluss Normen zu etablieren und sie gleichzeitig wieder zu verabschieden. Orupabo dekodiert diese Ambiguität in ihrem künstlerischen Schaffen und hinterfragt von Kunstgeschichte, Wissenschaft, Popkultur und Kolonialismus konstruierte Existenzbilder, nicht ohne gleichzeitig andere zu evozieren. Sie integriert Fremd- in Selbstbild und widmet sich ihrer eigenen Herkunft genauso wie dem moralisch-ethischen Versagen der Menschheit.

Wir sehen ein Huhn an die Wand des Ausstellungsraums montiert, unabhängig von seinem Lebendigkeitsstatus durch Papierklammern beweglich gemacht. Es ist Sinnbild für Rituale und Nahrung, dem unmittelbaren Bezugssystem der Menschheit entnommen, die es seit jeher gewohnt ist, ohne Bedenken Lebensformen zu unterwerfen und für das Eigenwohl zu nutzen. Dieser hierarchische Zwang macht auch vor Angehörigen der eigenen Spezies nicht Halt. Es sind meist solche monochromen Arbeiten, denen Frida Orupabo uns in Ausstellungsräumen aussetzt. Der völlige Farbentzug basiert dabei nicht nur auf Farblosigkeit des Archivmaterials oder ästhetischer Zweckmäßigkeit, sondern wird gezielt eingesetzt, um Grundessenzen und Intensitäten zu filtern und manipulieren. In einer sechsteiligen Foto-Arbeit lenkt die Künstlerin den Blick von abstrakt anmutenden Mustern aus der Natur hin zur schonungslosen Dokumentation einer Injektion, die im Dialog mit den visuell und geistig milden Abstraktionen noch konkreter erscheint. Wir fühlen uns daran erinnert, dass die Menschheit sich nur scheinbar von der Natur emanzipiert hat, sie immer noch durch Unbezwingbares wie Krankheiten beherrscht. Der humane Bewältigungsmechanismus für diese Entmächtigung ist seit Anbeginn die Religion: die zwischen Mensch und Natur vermittelnde Frage „jesus?“ erinnert nicht zuletzt an die Zwangschristianisierung in weiten Teilen der Kolonialgebiete.

Neben schwarz/weiß kommt es zu wirkungsträchtigen Farbigkeiten wie einem intensiven Rot – eine kompromisslose, aktive Farbe, die sowohl Sujets der Werke als auch die ihnen inhärente Performativität zusätzlich aktiviert. Sie begleitet uns durch den gesamten Raum und führt zur großformatigen Fotografie eines Mannes, ins Negative revidiert. Er lächelt uns mit gezogenem Hut freundlich zu und man kommt nicht umhin sich zu fragen, was wohl seine Geschichte sein mag. Auch ohne Antwort fühlt man sich verbunden, erlebt die von Orupabo mehrfach aufgegriffene Suche nach dem Verhältnis fremder und eigener Identität. Dass dieses Verhältnis in vielen Fällen kein angenehmes ist, zeigt eine am Boden installierte Videoarbeit: Man wird durch die Platzierung gezwungen, auf die dargestellte Gruppe hinabzublicken. Diese

metaphorische Inszenierung von Perspektive strapaziert das Gewissen, man wird als unfreiwilliger Akteur Protagonist einer unausweichlichen Diskriminierungssituation.

In ihren Werken eröffnet Orupabo quasi unerzählte, doch allgegenwärtige Narrative, die verschiedene Zeit- und Realitätsdimensionen miteinander vereinen. Diese Multidimensionalität basiert nicht nur auf dem angeeigneten Bildmaterial, vielmehr konstituieren Orupabos Arbeiten eine Eigenzeit, die die konsensuelle Wahrnehmung betrifft. Sie zwingen zum Hinsehen und retournieren dasselbe meist unmissverständlich, schreiben sich irreversibel dem Gedächtnis ein und greifen selbst nach dem kollektiven (Un-)Bewussten. Sie lösen unabhängig vom persönlichen soziokulturellen Hintergrund individuell elektrisierende, emotionale Assoziationsketten aus, deren Summe sich letztlich in den Arbeiten zu einer - dem Internet nicht unähnlichen - unendlichen Rezeptionsplattform zusammenfügt. Frida Orupabos Werk ist ein zeitloses, sich wandelndes, das ephemer Ausstellungsräume, aber permanent Gedankenwelten bespielt.
(Teresa Kamencek, 2020)

FRIDA ORUPABO born 1986 in Sarpsborg, Norway
lives and works in Oslo

The official-artistic career of Frida Orupabo developed out of the digital world of algorithms: she was working as a social worker for sex workers and victims forced into prostitution when Arthur Jafa came across her Instagram account @nemiepeba three years ago. It is certainly not a convenient aesthetic that operates Orupabo's feed and that ultimately led her to the Venice Biennale in 2019, but rather a relentless confrontation with omnipresent historical and simultaneously contemporary sociological problems: gender, racism, post-colonialism, violence, identity. Since 2013 the Norwegian-Nigerian artist has collected almost archivally authentic visual evidence distributed in popular media, amongst them photographic and film records of colonial violence and images of women. The imaging sources are multi-faceted; they imply the establishment of an eternal flow of norms yet at the same time dismissing them. Orupabo decodes this ambiguity in her artistic work and scrutinises the existing images constructed by art history, science, pop culture and colonialism, not without evoking others at the same time. She integrates the public image into the self image and addresses herself to her own origin just as much as to the moral and ethical failures of humanity.

We see a hen mounted on the wall of the exhibition space, made movable by means of paper clips, independent of the status of its vitality. It is a symbol for ritual and sustenance, abstracted from the immediate frame of reference of humans, who since time immemorial are accustomed to subjugate life forms without a second thought and to exploit them for their own good. This hierarchic compulsion does not even spare members of their own species. It is mostly such monochrome works that Frida Orupabo offers to us in the exhibition spaces. The complete denial of colour is thereby not based only on the lack of colour of the archival material or on aesthetic expediency, but instead is deliberately deployed in order to filter and manipulate fundamental essences and intensities. In a six-part photo work the artist directs our sight from seemingly abstract patterns from nature towards the unsparing documentation of an injection, that appears even more concrete in dialogue with the visually and cognitively mild abstractions. In this, we feel ourselves reminded of the fact that

mankind has only ostensibly freed itself from nature; it continues to dominate via aspects beyond our control, such as disease. The human coping mechanism for this disempowerment from the outset has always been religion: the mediating question between mankind and nature, "jesus?", reminds us not least of the enforced conversion to Christianity in large areas of the colonial territories.

In addition to black/white, there are also impact-suffused colours such as an intensive red – an uncompromising, active colour that additionally activates the subjects of the works as well as the performativity inherent in them. The colour accompanies us through the entire space and leads us to a large-scale photograph of a man, revised into a negative. His hat in his hand, he smiles at us in friendly fashion and one cannot avoid wondering what his story might be. Even without an answer one feels connected to him, and experiences the search, frequently revisited by Orupabo, for the relationship between foreign identity and one's own identity. The fact that this relationship in many cases is not at all comfortable is demonstrated by a video work installed on the floor: due to the placement the viewer is forced to look down on the groups represented there. This metaphorical staging of perspective taxes our conscience; as in involuntary agent, one becomes a protagonist of an unavoidable situation of discrimination.

In her works, Orupabo introduces almost untold yet ubiquitous narratives that unite the various dimensions of time and reality with one another. This multidimensionality is based not only on the appropriated visual material; instead, Orupabo's works far rather constitute their own proper time that relates to consensual perception. They compel one to look, and return it generally unequivocally; they inscribe themselves irreversibly on our memory and grasp at the collective (un)known. They trigger individually electrifying, emotional chains of association, independent of the personal socio-cultural background; the sum of these chains ultimately coalesces in the works into an unending reception platform that is not dissimilar to the internet. Frida Orupabo's work is timeless, constantly changing, reflecting not only the ephemeral exhibition spaces but also more permanent ways of thinking.
(Teresa Kamencek, 2020, translated by Sarah Cormack)