

SUNDAY CARSTEN HÖLLER 29 MAR. — 30 JUN. 2019

MT.

Basándose en su formación como entomólogo, Carsten Höller (Bruselas, Bélgica, 1961) concibe al museo como una especie de laboratorio para explorar los estados de percepción de los visitantes. Conocido por combinar lo lúdico y lo inquietante en el contexto institucional, Höller pone en contacto lo ilusorio con la vida cotidiana, ayudado por sutiles estímulos ópticos y acústicos que provocan lapsos de incertidumbre o desorientación momentánea.

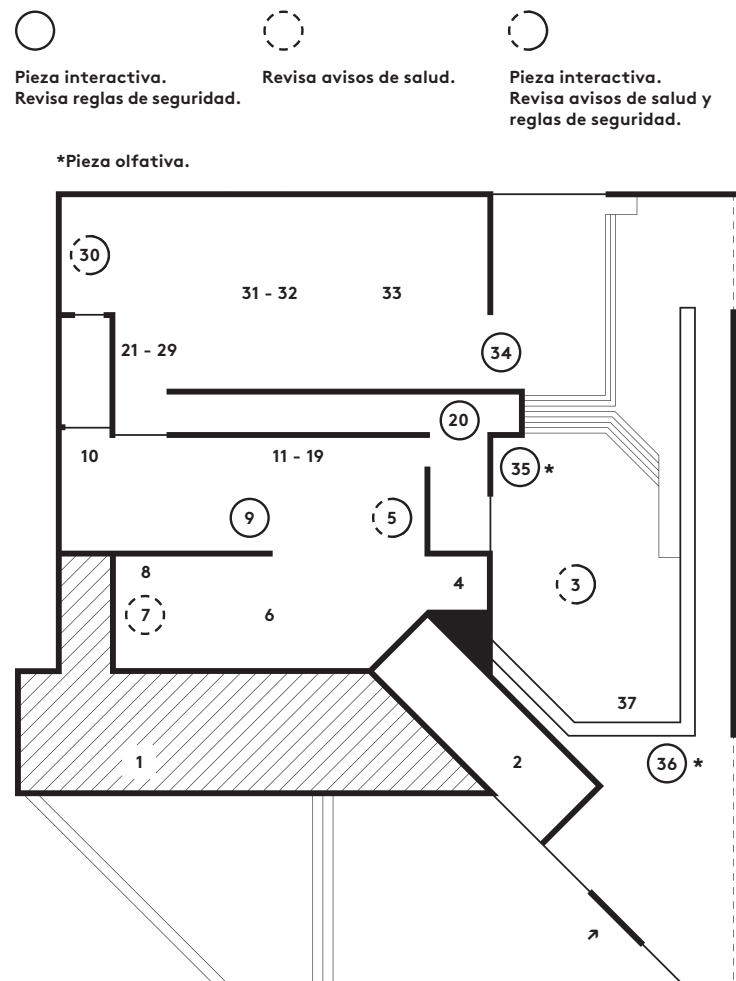
Para la exposición *Sunday*, Höller incita a la interacción con el inmueble, donde el visitante puede elegir el inicio de su recorrido aún sin saber necesariamente hacia dónde se dirige y entrelaza lo cotidiano con sensaciones de alucinación. Así, *Six Sliding Doors* (*Seis puertas corredizas*), un pasillo de puertas de espejo que genera interrupciones del reflejo del visitante, funciona como una posible entrada. Como otra opción se encuentra, *Decision Tubes* (*Tubos de decisión*), pieza concebida especialmente para la arquitectura del museo. Se trata de una estructura de metal y red suspendida sobre el patio central que conecta diferentes partes del edificio normalmente inaccesibles para el público que le permiten deambular por encima del suelo, como lo describe Baldo Hauser. Con esta instalación, Höller busca desarticular temporalmente la concepción general que el visitante tiene del edificio del Museo Tamayo y de su dinámica usual.

En *Sunday* también se encuentran reiteraciones de obras pasadas de Höller que incluyen pinturas y obras olfativas, además de una reciente serie de *Upside-Down Goggles* (*Goggles invertidos*), pieza que funciona como una herramienta de desorientación con la que los visitantes pueden observar un área del museo de manera invertida. Por su parte, *Double Neon Elevator* (*Doble elevador de neón*) genera patrones de luz en cascada que dan la sensación de estar dentro de un elevador que sube y baja lentamente. Una nueva versión de *7,8 Hz* (*Vitrine With Golden Fly Agaric Mushrooms*), una vitrina con hongos agáricos en yeso bañados en oro, es mostrada en conjunto con *Light Wall* (*Muro de luz*) y *Gelbgrün* (*Verde-amarillo*), para provocar rápidos efectos alucinatorios visuales y auditivos que llegan a influir en el estado de ánimo.

A su vez, la escultura *Giant Triple Mushroom* (*Triple hongo gigante*), instalada encima del museo, también hace referencia a las sustancias psicotrópicas del hongo agárico *Amanita Muscaria*, al mismo tiempo que es un collage que combina las características de otros dos hongos. Como si creciera del techo, esta pieza imagina al museo y a la exposición como un evento que sucede bajo tierra.

Finalmente, Höller aprovecha esta exposición para rehacer su pieza *Two Roaming Beds* (*Grey*) [*Dos camas deambulantes* (*Grises*)], la cual ofrece a los visitantes la posibilidad de pernoctar en el museo en camas que circulan lentamente por la sala durante la noche después de lavarse los dientes con *Insensatus Vol. 1 Fig. 1*, una pasta dental que induce a tenues regresiones durante el sueño.

MAPA



#ENELTAMAYO

- 1 **Giant Triple Mushroom, 2018**
Triple hongo gigante
Falsa oronja - Matamoscas - Amanita muscaria - Hongo gitano - Pie pilz - Fly Agaric - Fliegenpilz - Amanita muscaria
Réplica de hongo: pintura de poliéster, resina sintética, pintura acrílica, alambre, masilla, poliuretano, espuma rígida, acero inoxidable
Cortesía del artista y Massimo De Carlo Milán / Londres / Hong Kong
- 2 **Six Sliding Doors, 2019**
Seis puertas corredizas
Acero, vidrio, película de espejo, motores eléctricos, mecanismo de puertas, cableado, iluminación, sensores de movimiento
Cortesía del artista
- 3 **Decision Tubes, 2019**
Tubos de decisión
Cable de acero galvanizado, red de poliéster, estructura metálica, pintura electrostática
Cortesía del artista
- 4 **Moving Image, 1994-2004**
Imagen en movimiento
Diapositiva de color, proyector de diapositivas, disco metálico perforado, motor eléctrico, cables
Colección Musée d'Art Contemporain [MAC], Marsella
- 5 **Pill Clock (Red and White Pills), 2015**
Reloj de píldoras (píldoras rojas y blancas)
Pastillas de gelatina, placebo, dispensador mecánico, dispositivo de control, caja de acrílico, dispensador de agua
Cortesía del artista
- 6 **7,8 Hz (Vitrine With Golden Fly Agaric Mushrooms), 2019**
7,8 Hz (Vitrina con hongos agáricos dorados)
Hongos en yeso bañados en oro, controlador DMX de 7.8 Hz con función de temporizador, caja de interruptores DMX, interfaces DMX
Cortesía del artista
- 7 **Light Wall, 2000/2017**
Muro de luz
1,152 focos LED, dispositivo de control, operador dimmer, paneles de madera, elementos estructurales, cableado
Cortesía del artista
- 8 **Gelgrün, 2008**
Verde-amarillo
Audio en loop, reproductor estéreo, cables
Cortesía del artista
- 9 **Flying City Tableware, 2010**
Vajilla de ciudad flotante
Porcelana pintada a mano, aluminio, acero, bandas de cuero
Cortesía del artista
- 10 **Swinging Spiral, 2010/2019**
Espiral oscilatoria
Madera, cable
Cortesía del artista
- 11-19 **Divisions Square (Turquoise Blue Surface), 2018**
Cuadro de divisiones (Superficie azul turquesa)
Cortesía del artista y Massimo De Carlo, Milán / Londres / Hong Kong
- Divisions Square (Black Lines on White Background), 2018**
Cuadro de divisiones (Líneas negras sobre fondo blanco)
Cortesía del artista
- Divisions Square (White Lines on Cobalt Green Background), 2018**
Cuadro de divisiones (Líneas blancas sobre fondo verde cobalto)
Cortesía del artista
- Divisions Square (Payne's Grey Surface), 2018**
Cuadro de divisiones (Superficie gris de Payne)
Cortesía del artista y Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Divisions Circle (Blue Ash and Mineral Earth Dots on Blue Ash Background), 2018**
Círculo de divisiones (Azul cenizo y puntos de mineral de tierra sobre fondo azul cenizo)
Cortesía del artista y Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Divisions Circle (Prussian Blue Lines on Orange Background), 2018**
Círculo de divisiones (Líneas azul de prusia sobre fondo naranja)
Cortesía del artista y Gagosian Gallery, Londres
- Divisions Square (Stone Grey and White Dots on Stone Grey Background), 2018**
Cuadro de divisiones (Puntos gris piedra y blancos sobre fondo gris piedra)
Cortesía del artista y Air de Paris, París
- Divisions Circle (Vermilion Red Surface), 2018**
Círculo de divisiones (Superficie roja bermellón)
Cortesía del artista y Air de Paris, París
- Divisions Square (Royal Blue Surface), 2018**
Cuadro de divisiones (Superficie azul real)
Cortesía del artista y Gagosian Gallery, Londres
- Lienzo de lino Caravaggio, pintura vinílica
- 20 **The Pinocchio Effect, 1999-2004**
El efecto Pinocho
Vibradores médicos eléctricos, fotocopias en papel, acero, madera, vidrio
Cortesía del artista
- 21-29 **Dot Painting (Klimt Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Klimt)
Cortesía del artista
- Dot Painting (Don't Ask Don't Tell Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso no preguntes, no digas)
Cortesía del artista y Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Dot Painting (Vancouver Stanley Cup Riot Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Revuelta en la Copa Stanley, Vancouver)
Cortesía del artista y Massimo de Carlo, Milán / Londres / Hong Kong
- Dot Painting (From Here to Eternity Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso De aquí a la eternidad)
Cortesía del artista y Massimo de Carlo, Milán / Londres / Hong Kong
- Dot Painting (V-J Day Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Día de la Victoria sobre Japón)
Cortesía del artista y Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Dot Painting (Rodin Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Rodin)
Cortesía del artista y Gagosian Gallery, Londres
- Dot Painting (Socialist Fraternal Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso fraternal socialista)
Cortesía del artista y Air de Paris, París
- Dot Painting (Breakfast at Tiffany's Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Desayuno en Tiffany's)
Cortesía del artista y Air de Paris, París
- Dot Painting (Kahlo and Rivera Kiss), 2018**
Pintura de puntos (Beso Kahlo y Rivera)
Cortesía del artista
- Lienzo de lino Caravaggio, pintura vinílica
- 30 **Love Drug (PEA), 1993/2001**
Droga del amor (FEA)
Ampolleta de vidrio, feniletilamina (FEA)
Cortesía del artista
- 31 **Two Roaming Beds (Grey), 2015**
Dos camas deambulantes (Grises)
Acero pintado, motores eléctricos, impresión 3D de nailon, llantas de caucho, cables, elementos eléctricos, lámpara LED, acrílico, cargadores de teléfono, colchones, sábanas, tinta, plumas
Colección privada
- 32 **Insensatus Vol. 1 Fig. 1, 2014**
Insensato Vol. 1 Fig. 1
4 tubos de pasta de dientes de color
Cortesía del artista
- 33 **Phi Wall II, 2002**
Muro Phi II
Tubos curvos de neón blancos y cafés, acrílico, filtros de color, aluminio, madera, circuitos eléctricos, cables
Cortesía del artista
- 34 **Upside-Down Goggles, 1994 - a la fecha**
Goggles invertidos
Prismas de acrílico, aluminio, polietileno, polipropileno, espuma, cuero, nailon
Cortesía del artista
- 35 **Smell of My Father, 2017**
Olor a mi padre
Esencia, difusor
Cortesía del artista
- 36 **Smell of My Mother, 2017**
Olor a mi madre
Esencia, difusor
Cortesía del artista
- 37 **Double Neon Elevator, 2016**
Doble elevador de neón
Marco de acero con pintura electrostática, tubos de neón blancos, transformador, controlador digital, cables
Cortesía del artista, con el apoyo de Inelcom

SUNDAY CARSTEN HÖLLER MAR. 29 — JUN. 30, 2019

MT.

Based on his training as an entomologist, Carsten Höller (Brussels, Belgium, 1961) conceives the museum as a laboratory that invites the visitors to explore their states of perception. Notorious for introducing elements of play and the uncanny into the institutional context, Höller brings the illusory into contact with daily life, aided by subtle optical and acoustic stimuli that provoke instants of uncertainty and momentary disorientation.

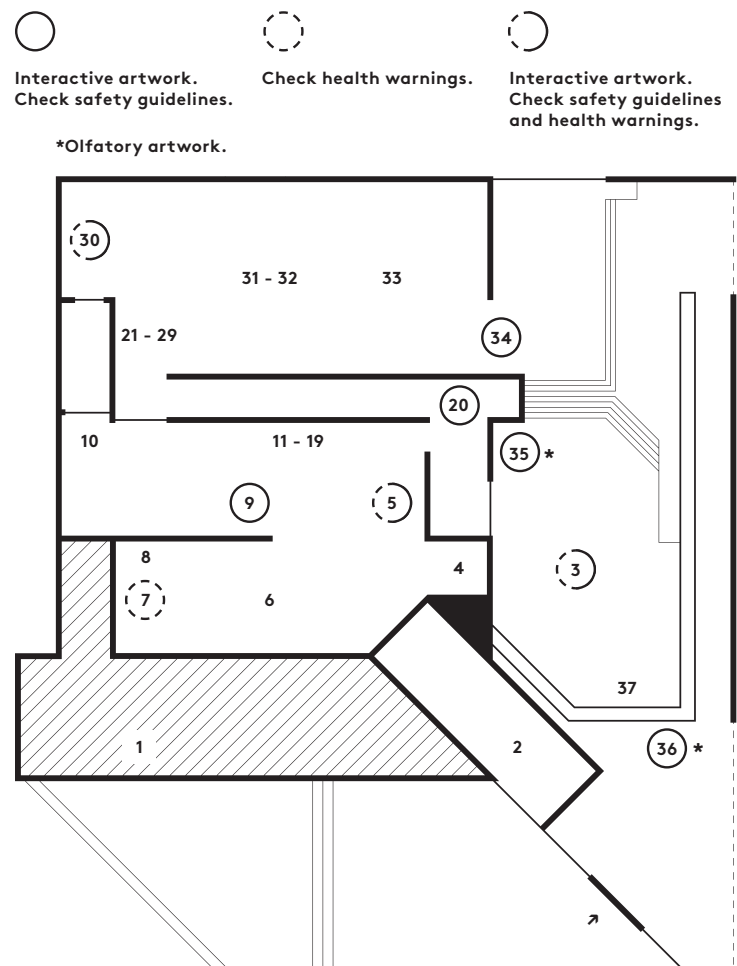
For *Sunday*, Höller instigates an interaction with the building in which visitors can choose the starting point of their visit without necessarily knowing where they are headed, just as he intertwines day-to-day life with impressions of hallucination. In this way, *Six Sliding Doors* features a corridor of mirrored automatic doors that creates interruptions and consolidations of one's own reflection, and which works as a possible entry to the show. Another option is *Decision Tubes*, specially designed for the museum's architecture. It is a fishtrap-like structure of net and steel suspended over the central patio that connects different parts of the building normally inaccessible to the public, allowing them to wander above ground, as described by Baldo Hauser. Höller seeks with this installation to temporarily dismantle the general concept under which visitors perceive the Museo Tamayo's building and its usual dynamics.

Sunday also includes reiterations of Höller's past works, including paintings and olfactory works, as well as an updated version of his aptly named *Upside-Down Goggles*: a wearable tool of disorientation available for visitors to observe an inverted image of one of the museum's rooms. Höller's *Double Neon Elevator* generates patterns of cascading light that mimic the sense of standing in a slowly descending and ascending elevator. A new version of *7,8 Hz (Vitrine with Golden Fly Agaric Mushrooms)*, a vitrine with agaric mushrooms made of gold plated plaster, is shown along with *Light Wall* and *Gelbgrün*. Together, these works cause prompt visual and hallucinatory effects that may influence the moods of the visitors.

In *Giant Triple Mushroom*, installed on the museum's roof, Höller again references psychoactive substances of the *Fly agaric* mushroom, while at the same time combines the characteristics of two other mushrooms in a collage. As if growing on the building's roof, this work imagines the museum and the exhibition as a happening that occurs underground.

Höller also takes *Sunday* as an opportunity to update his *Two Roaming Beds (Grey)*, an artwork that offers the possibility to book an overnight stay in two synchronized beds, which are slowly but constantly moving through the museum space. The two guests are invited to brush their teeth with *Insensatus Vol. 1 Fig. 1*, a toothpaste set created by Höller to induce mild regressions during sleep.

MAP



#ENELTAMAYO

- 1 Giant Triple Mushroom, 2018**
Fly Agaric - Fliegenpilz - Amanita muscaria / Gypsy Mushroom - Peifpilz - Rozites cape ratus / Ink Cap - Faltentintling - Coprinopsis atramentaria
Mushroom replica: polyester paint, synthetic resin, acrylic paint, wire, putty, polyurethane, rigid foam, stainless steel
Courtesy of the artist and Massimo De Carlo Milan / London / Hong Kong
- 2 Six Sliding Doors, 2019**
Steel, glass, mirror foil, electric motors, door mechanism, wiring, lighting, movement detectors
Courtesy of the artist
- 3 Decision Tubes, 2019**
Galvanized steel cable, polyester net, metal structure, electrostatic coating
Courtesy of the artist
- 4 Moving Image, 1994-2004**
Color slide, slide projector, perforated metal disc, electric motor, cables
Collection Musée d'Art Contemporain [MAC], Marseille
- 5 Pill Clock (Red and White Pills), 2015**
Gelatine capsules, placebo, mechanical drop mechanism, control unit, acrylic box, water dispenser
Courtesy of the artist
- 6 7,8 Hz (Vitrine With Golden Fly Agaric Mushrooms), 2019**
Plaster and gold mushrooms, 7.8 Hz DMX- Controller with timer function, DMX switchpack, DMX interfaces
Courtesy of the artist
- 7 Light Wall, 2000/2017**
1,152 LED bulbs, control unit, dimmer pack, sound, wooden panels, structural elements, wiring
Courtesy of the artist
- 8 Gelbgrün, 2008**
Audio loop, stereo SC player, cables
Courtesy of the artist
- 9 Flying City Tableware, 2010**
Hand-painted porcelain, aluminum, steel, leather straps
Courtesy of the artist
- 10 Swinging Spiral, 2010/2019**
Wood, wire
Courtesy of the artist
- 11-19 Divisions Square (Turquoise Blue Surface), 2018**
Courtesy of the artist and Massimo De Carlo, Milan / London / Hong Kong
- Divisions Square (Black Lines on White Background), 2018**
Courtesy of the artist
- Divisions Square (White Lines on Cobalt Green Background), 2018**
Courtesy of the artist
- Divisions Square (Payne's Grey Surface), 2018**
Courtesy of the artist and Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Divisions Circle (Blue Ash and Mineral Earth Dots on Blue Ash Background), 2018**
Courtesy of the artist and Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Divisions Circle (Prussian Blue Lines on Orange Background), 2018**
Courtesy of the artist and Gagosian Gallery, London
- Divisions Square (Stone Grey and White Dots on Stone Grey Background), 2018**
Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris
- Divisions Circle (Vermilion Red Surface), 2018**
Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris
- Divisions Square (Royal Blue Surface), 2018**
Courtesy of the artist and Gagosian Gallery, London
- Caravaggio linen canvas, vinyl paint
- 20 The Pinocchio Effect, 1999-2004**
Electric medical vibrators, photocopies on paper, steel, wood, glass
Courtesy of the artist
- 21-29 Dot Painting (Klimt Kiss), 2018**
Courtesy of the artist
- Dot Painting (Don't Ask Don't Tell Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Dot Painting (Vancouver Stanley Cup Riot Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Massimo de Carlo, Milan / London / Hong Kong
- Dot Painting (From Here to Eternity Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Massimo de Carlo, Milan / London / Hong Kong
- Dot Painting (V-J Day Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
- Dot Painting (Rodin Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Gagosian Gallery, London
- Dot Painting (Socialist Fraternal Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris
- Dot Painting (Breakfast at Tiffany's Kiss), 2018**
Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris
- Dot Painting (Kahlo and Rivera Kiss), 2018**
Courtesy of the artist
- Caravaggio linen canvas, vinyl paint
- 30 Love Drug (PEA), 1993/2001**
Glass vial, phenylethylamine (PEA)
Courtesy of the artist
- 31 Two Roaming Beds (Grey), 2015**
Painted steel, electric motors, 3D printed nylon, rubber tires, cables, electronics, LED lamp, acrylic, phone chargers, mattresses, linen, ink, pens
Private Collection
- 32 Insensatus Vol. 1 Fig. 1, 2014**
4 Tubes of colored dental paste
Courtesy of the artist
- 33 Phi Wall II, 2002**
Curved white and brown neon tubes, acrylic glass, color filters, aluminum, wood, electronic circuitry, cables
Courtesy of the artist
- 34 Upside-Down Goggles, 1994 - Ongoing**
Acrylic glass prisms, aluminum, polyethylene, polypropylene, foam, leather, nylon
Courtesy of the artist
- 35 Smell of My Father, 2017**
Essence, diffuser
Courtesy of the artist
- 36 Smell of My Mother, 2017**
Essence, diffuser
Courtesy of the artist
- 37 Double Neon Elevator, 2016**
Powder coated steel frame, white neon tubes, glass, transformer, digital controller, cables
Courtesy of the artist, and with kind support by Inelcom