

Boletín de prensa

Quimera. Wilson Díaz

- *Quimera* se presenta en el Museo Tamayo del 29 de abril al 13 de agosto.
- *Quimera* parte de una colección de propaganda y discos en vinilo que refleja acontecimientos sociales y políticos de la historia reciente de Colombia.
- La exposición reúne acuarelas, pinturas, y discos en vinil de grupos musicales formados por miembros activos en diferentes bandos del conflicto armado colombiano, mostrando que hay una unidad cultural que no reconoce facciones.
- Como parte de la inauguración, el artista realizará un performance en la explanada del museo los días 29 y 30 de abril a las 13:30 h. En este performance el artista genera una narrativa a partir de la colección de discos incluidos en la exposición.

La práctica de Wilson Díaz se acerca a la historia actual de su natal Colombia por medio de obras que desde el humor y la reflexión poética revelan una narrativa cultural compartida que subyace en la música, imágenes y demás elementos de cultura material que circulan en las zonas de conflicto. La historia reciente de Colombia, desde este singular punto de vista, es una historia que se despliega sobre un plano cultural común. Su colección de discos en vinil, que ha venido construyendo desde 2008, es tal vez donde más se evidencia este factor.

Además de dicho acervo, la exposición presenta una serie de 20 pinturas derivadas de las cubiertas de su colección de discos. Por su parte, una serie de acuarelas marcan tres historias clave de la investigación de Díaz: la disquera Astro Son Records, financiada durante la década de los noventa por el narco; la historieta *Hombres de acero* publicada por el ejército; y el caso de Julián Conrado, un músico de vallenato que posteriormente formó parte de la guerrilla colombiana.

Interesado en las dinámicas de comunicación que se establecen en el espacio público, Díaz también lleva la exposición al exterior de las salas con una serie de pinturas inspiradas en los señalamientos urbanos, que estarán instaladas alrededor del museo.

Quimera se presenta en el Museo Tamayo de la Ciudad de México del 29 de abril al 13 de agosto. Como parte de las actividades de inauguración, el artista presentará un performance en la explanada del museo los días 29 y 30 de abril a las 13:30h, en el que retoma las audiciones de salsa en los bares de Cali para realizar comentarios críticos sobre las piezas que conforman su exposición y su contexto sociopolítico.

Wilson Díaz (Pitalito, Colombia, 1963) inició su carrera como pintor autodidacta. Su obra se ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1998); el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (1998); San Francisco Museum of Modern Art (2012); la Bienal de Venecia (2003); la Bienal de Liverpool (2004); la Bienal de la Habana (2009); y la Bienal de Mercosur, Porto Alegre, (2011). Es miembro fundador de Helena Producciones, un colectivo de artistas que realiza el Festival de Performance de Cali.

Programa público

Taller: Entre la ficción, la realidad, el fracaso y la mentira. Proceso y metodología en la producción artística contemporánea.

A partir de las teorías expuestas por el filósofo de la ciencia Paul Feyerabend en *Against Method: Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge* (1975), el taller busca analizar, discutir y poner en práctica el enfoque propuesto por el rol del artista como etnógrafo social. Durante las sesiones se realizará un profundo análisis de la obra de artistas contemporáneos que trabajan bajo nuevos esquemas: la apropiación de metodologías de diversas ciencias, trabajo en archivos y de campo, entrevistas, procesos de colaboración y desplazamientos de información, entre otras. Además, se desarrollarán ejercicios prácticos para evidenciar y materializar el contexto teórico. La base de cada ejercicio será el *remake* de obras previamente realizadas por los asistentes al taller. Previo al curso, se proporcionará un conjunto de lecturas para enriquecer la dinámica.

Impartido por el artista y sociólogo José Jiménez Ortiz (Torreón, 1980), el taller se llevará a cabo en cinco sesiones en las que se abordarán, desde la teoría y la práctica, temas y conceptos como la interdisciplina, la transversalidad, la morfología en el arte, y el valor estético, histórico y utilitario del arte, con el objetivo de repensar la práctica artística desde el encuentro transversal entre disciplinas.

Imparte: José Jiménez Ortiz

Sala educativa

22 al 26 de mayo / 18:30 h

Cupo limitado

Cuota de recuperación: 1,000 MXN

Informes e inscripciones: educacion@museotamayo.org