

Camille Blatrix
Standby Mice Station

Kunsthalle Basel
17.1.–15.3.2020

Pressebilder / Press Images

Download-Link: kunsthallebasel.ch/presse/

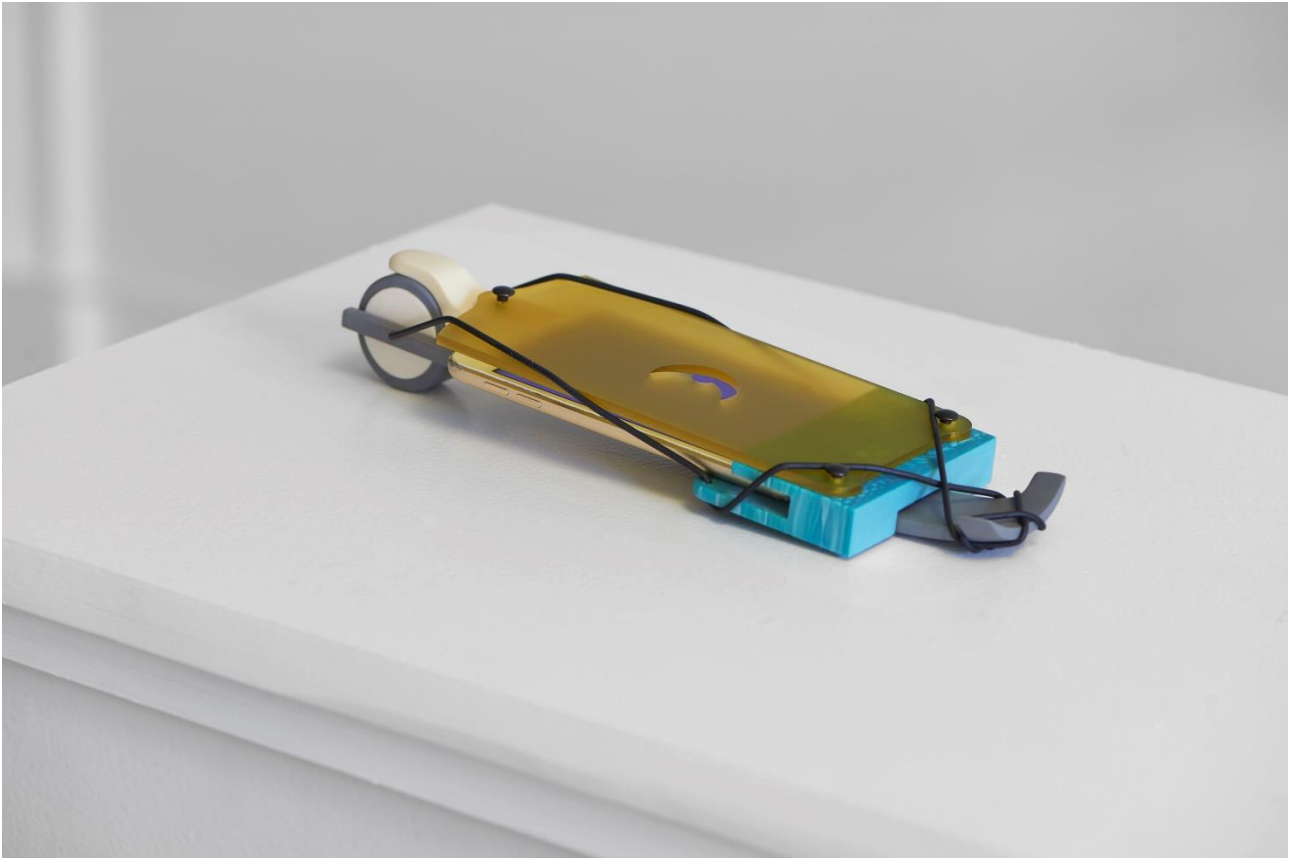


Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Winter Guard*, 2020.

Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Winter Guard*, 2020.

Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Winter Guard*, 2020.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Winter Guard*, 2020.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Winter Guard*, 2020.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Winter Guard*, 2020.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Winter Guard*, 2020.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Winter Guard*, 2020.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Winter Guard*, 2020.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Winter Guard*, 2020.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

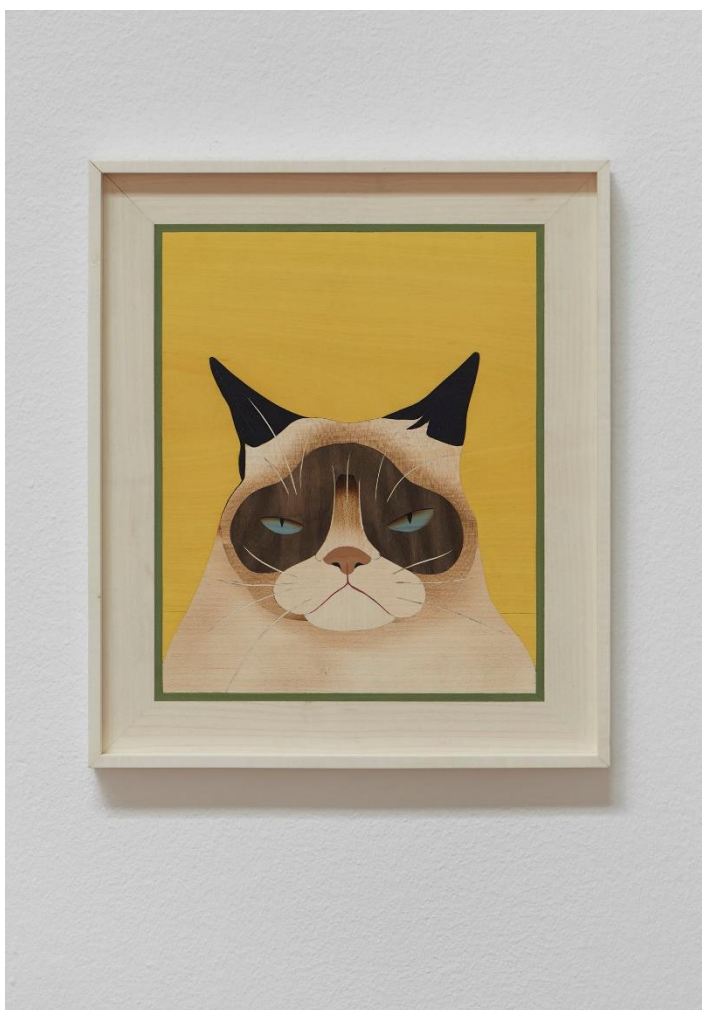


Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf Baby Forest Activity Table – Janod® (vorne) und *Grumpy Cat (Summer)*, 2020 (hinten). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on Baby Forest Activity Table – Janod® (front) and *Grumpy Cat (Summer)*, 2020 (back). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Grumpy Cat (Summer)*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Grumpy Cat (Summer)*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Roche Tower (Spring)*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Roche Tower (Spring)*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Standby Mice Station (Autumn Box)*, 2020 (Detail). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
 Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Standby Mice Station (Autumn Box)*, 2020 (detail). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Weather Stork Point*, 2020 (links) und *Dawson Crying (Winter)*, 2020 (rechts). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
 Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Weather Stork Point*, 2020 (left) and *Dawson Crying (Winter)*, 2020 (right). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Weather Stork Point*, 2020 (Detail). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Weather Stork Point*, 2020 (detail). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Dawson Crying (Winter)*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Dawson Crying (Winter)*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Maxinmarine (Autumn)*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

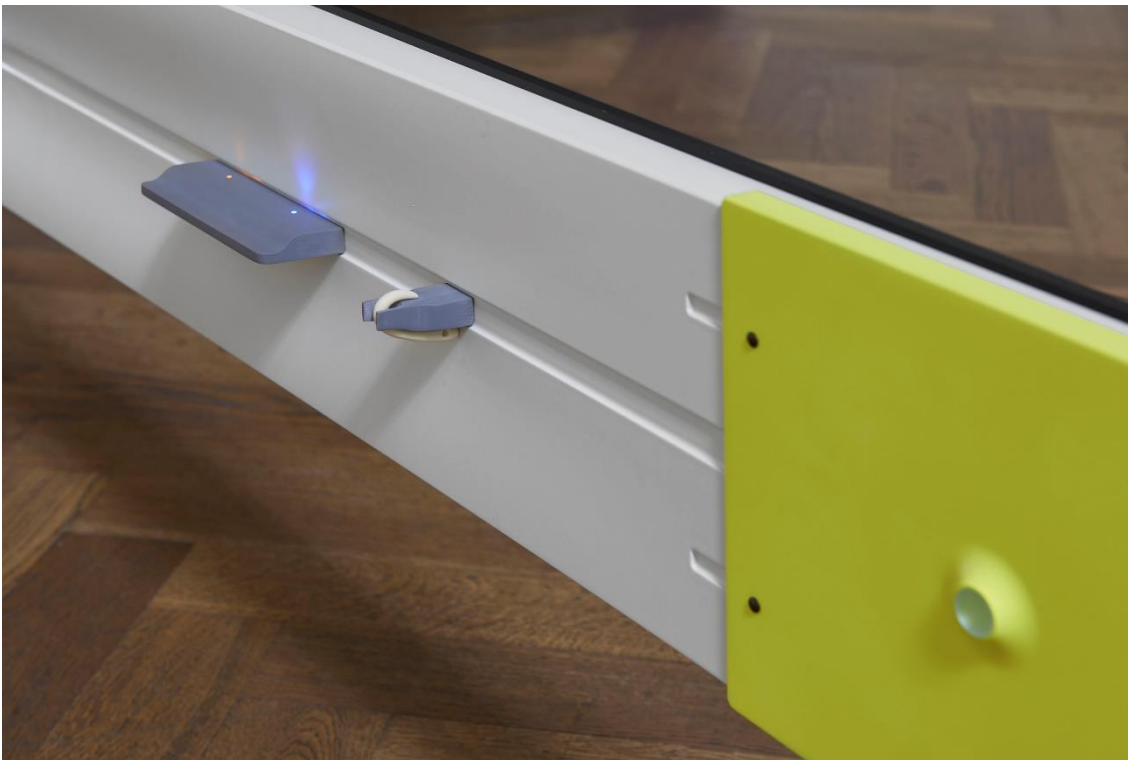
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Maxinmarine (Autumn)*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Standby Mice Station (Winter)*, 2020 (vorne) und *Mouse*, 2020 (hinten). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Standby Mice Station (Winter)*, 2020 (front) und *Mouse*, 2020 (back). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Standby Mice Station (Winter)*, 2020 (Detail). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Standby Mice Station (Winter)*, 2020 (detail). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Mouse*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Mouse*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *Stork*, 2020 (vorne) und *Two Candles*, 2018 (hinten). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *Stork*, 2020 (front) and *Two Candles*, 2018 (back). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Camille Blatrix, Installationsansicht, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, Blick auf *...By Me*, 2020. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Camille Blatrix, installation view, *Standby Mice Station*, Kunsthalle Basel, 2020, view on *...By Me*, 2020. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Alle Werke Courtesy der Künstler; Galerie Balice Hertling, Paris und Andrew Kreps Gallery, New York
All works courtesy of the artist; Galerie Balice Hertling, Paris, and Andrew Kreps Gallery, New York

Pressekontakt / Press Contact

Claudio Vogt, Kunsthalle Basel, Steinenberg 7, CH-4051 Basel
Tel. +41 61 206 99 11, press@kunsthallebasel.ch

Camille Blatrix wurde 1984 in Paris geboren, wo er lebt und arbeitet. /
Camille Blatrix was born in 1984 in Paris, where he lives and works.

AUSBILDUNG / EDUCATION

- 2007 – 2011 - École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- 2010 - Art Center College of Design, Los Angeles, US
- 2006 - École nationale supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, FR

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2020 - Kunsthalle Basel, CH
- 2019 - Les Barrières de l'Antique, La Verrière Hermès, Brussels, Belgium
- Fortune, Lafayette Anticipations, Paris, France
- 2018 - New Day Rising, Taylor Macklin, Zürich, CH
- Somewhere Safer, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
- 2017 - On Your Knees, Balice Hertling, Paris
- Unview, Bad Reputation, Los Angeles, US
- 2016 - Heroe, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US
- French Kiff, Palette Terre, Paris
- 2015 - No School, Mostyn, Llandudno, UK
- 2014 - Un Ticket Pour la Suite, Balice Hertling, Paris
- 2013 - Victor: il suo cuore vuoto al completo, Gasconade, Mailand, IT

GRUPPENAUSSTELLUNG (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2019 - A House is not a Home, A Home is not a House, Fri Art, Fribourg, CH
- You, œuvres de la collection Lafayette Anticipations au Musée d'Art Moderne de Paris
- 2018 - I Simply Never Get Lost in the Story, Furiosa, MC
- La Complainte du progrès, Mrac Occitanie, Sérignan, FR
- L'Ennemi de mon ennemi, Palais de Tokyo, Paris
- Lafayette anticipations, Paris
- Everything is Going to Be Fine, Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, US
- 2017 - Ouvert la nuit - Festival des lumières, Villa Medici, Rom
- Camille Blatrix/Franco Vaccari, Andrew Kreps Gallery, New York, US
- 2016 - Faisons de l'inconnu un allié, Lafayette Anticipation (extra muros), Paris
- Biennale de Rennes, Rennes, FR
- De toi à la surface, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris
- 2015 - The Great Depression, Balice Hertling, Paris
- Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, FR
- By Boat (farewell), Joségaría, MX
- Group Show, Goton & Edouard Montassut, Paris
- C'est la vie ?, Occidental Temporary, Villejuif, FR
- Calisthenics, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles, US
- L'Usage des Formes, Palais de Tokyo, Paris
- Organic Sculpture, Alison Jacques Gallery, London
- 2014 - Puddle, pothole, portal, Sculpture Center New York, US
- L'Époque, les Humeurs, les Valeurs, l'Attention, 16e Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- Démocratie, Tripode, Nantes, FR
- 2013 - Always Yours. Des Objets Manqués. Des Monuments, Balice Hertling, Paris
- 2012 - Géographies nomades, Ausstellung der geehrten Absolvent*innen, École des Beaux-Arts de Paris

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN / PRIZES AND AWARDS

- 2014 - Preis der Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- Stipendium der Amis des Beaux-Arts de Paris