

# Regionale 16

## *Jungs, hier kommt der Masterplan*

28.11.2015  
– 3.1.2016

Kunsthalle  
Basel

*Jungs, hier kommt der Masterplan* (Boys, Here Comes the Master Plan), **EN** a title taken from a 1990s pop song, serves as a departure point—a provocative declaration meant to incite questions: Who is being addressed? By whom? And who controls this “master plan”? The truth is, our lives today are driven by a proliferation of objects and images in which the reflective screens of omnipresent digital devices have become iconic, even quasi-worshipped—our version of the *Black Square*. Kunsthalle Basel’s proposal for this year’s Regionale looks to the visual strategies of eight artists of the same generation to examine the diverse positions they take up within these conditions. Refusing to accept any pre-given master plan, they respond with their own.

### ENTRANCE

Kristina Buch presents a floor mat on which familiar signs seem to negotiate a state of what the artist calls an «already-but-not-yet» within a set of commercial, sacred, pop-cultural and art-historical terms. *No longer grape* is placed, like a secular parament, where visitors will inevitably and mostly unknowingly walk across it and wipe their feet on it as they enter Kunsthalle Basel.

### GROUND FLOOR

Room 1 Serving as the visual introduction to the exhibition, Lotte Meret Effinger’s film *Supernature* uses colorful, uber-glossy imagery to examine how both nature and the female body are represented in the media, underlining the agitation, superficiality, and morbidity of our time. Marrying repulsion and seduction, the work exposes how our image culture manipulates us.

Nearby, Rodrigo Hernández’ installation *Nothing is solid, nothing can be held in my hand for long* is made of found and artist-made objects, drawings, and elements inspired by forms and designs from diverse cultural spheres and eras.

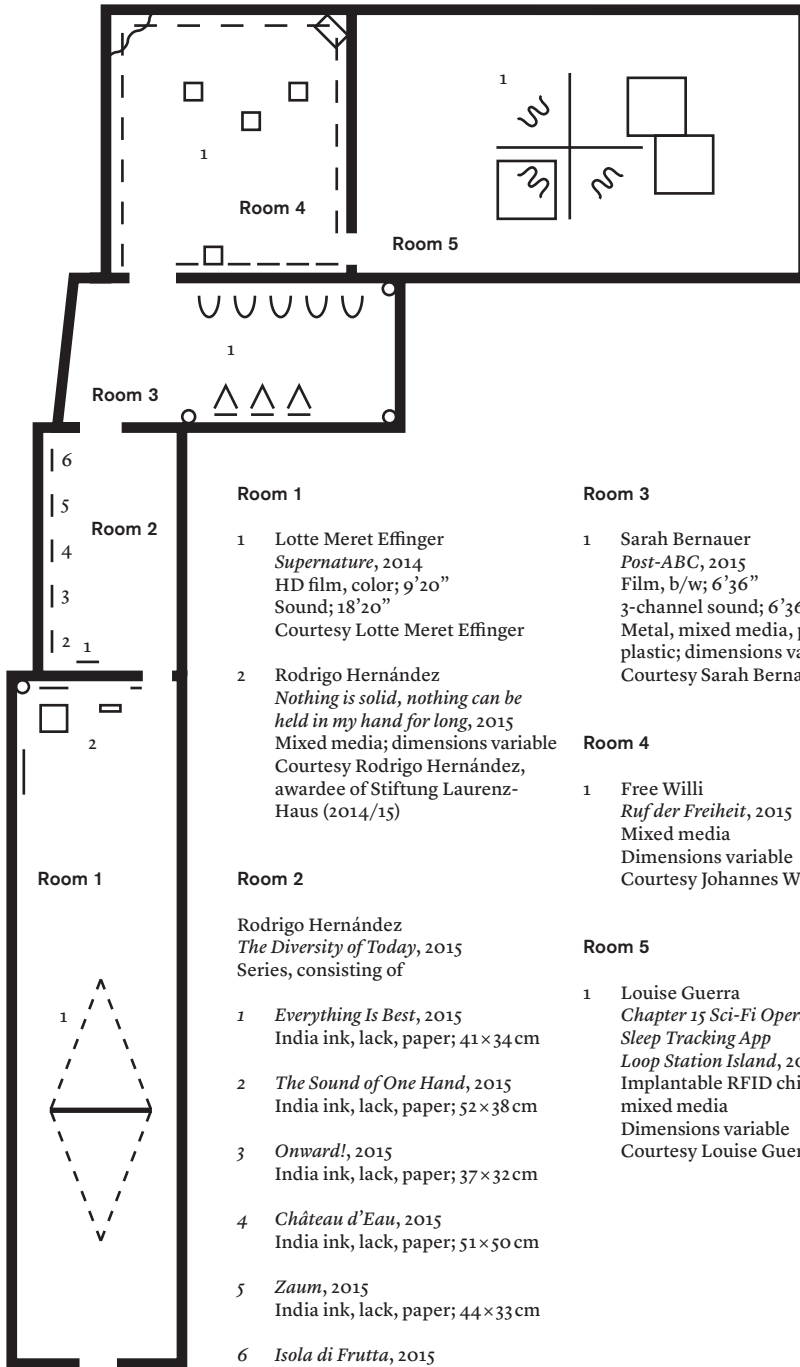
Room 2 Hernández also shows a new series of papier-mâché wall sculptures titled *The Diversity of Today*. Here, his practice is distilled into what looks like metallic road signs from an unknown world that is at once Aztec, modernist, and futuristic.

## ENTRANCE

- 1 Kristina Buch  
*No longer grape*, 2015  
 Rubber/nylon floor mat  
 Dimensions variable  
 Courtesy Kristina Buch



## GROUND FLOOR



### Room 1

- 1 Lotte Meret Effinger  
*Supernature*, 2014  
 HD film, color; 9'20"  
 Sound; 18'20"  
 Courtesy Lotte Meret Effinger
- 2 Rodrigo Hernández  
*Nothing is solid, nothing can be held in my hand for long*, 2015  
 Mixed media; dimensions variable  
 Courtesy Rodrigo Hernández, awardee of Stiftung Laurenz-Haus (2014/15)

### Room 2

- Rodrigo Hernández  
*The Diversity of Today*, 2015  
 Series, consisting of
- 1 *Everything Is Best*, 2015  
 India ink, lack, paper; 41 × 34 cm
  - 2 *The Sound of One Hand*, 2015  
 India ink, lack, paper; 52 × 38 cm
  - 3 *Onward!*, 2015  
 India ink, lack, paper; 37 × 32 cm
  - 4 *Château d'Eau*, 2015  
 India ink, lack, paper; 51 × 50 cm
  - 5 *Zaum*, 2015  
 India ink, lack, paper; 44 × 33 cm
  - 6 *Isola di Frutta*, 2015  
 India ink, lack, paper; 50 × 47 cm

All works  
 Courtesy Rodrigo Hernández,  
 awardee of Stiftung Laurenz-Haus  
 (2014/15)

### Room 3

- 1 Sarah Bernauer  
*Post-ABC*, 2015  
 Film, b/w; 6'36"  
 3-channel sound; 6'36"  
 Metal, mixed media, plaster,  
 plastic; dimensions variable  
 Courtesy Sarah Bernauer

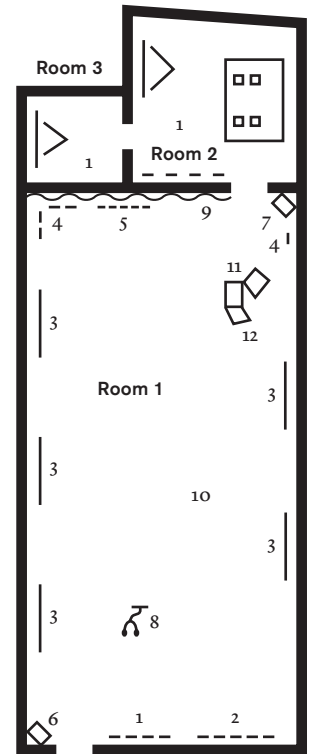
### Room 4

- 1 Free Willi  
*Ruf der Freiheit*, 2015  
 Mixed media  
 Dimensions variable  
 Courtesy Johannes Willi

### Room 5

- 1 Louise Guerra  
*Chapter 15 Sci-Fi Opera:  
 Sleep Tracking App  
 Loop Station Island*, 2015  
 Implantable RFID chip,  
 mixed media  
 Dimensions variable  
 Courtesy Louise Guerra

## UPPER FLOOR



### Room 1

Philipp Schwalb  
*Initiation IN 1 ∞eneratorsystem änd  
 3 Hauptfigures (+1+3=7) aus ALLLi(c)ght  
 Frag'?!\$, 2012-2015*  
 Installation, consisting of

- 1 A) *Repräsentations-denk  
 Simulakrums-Abstraktions-  
 Selbst-FOLGE*, 2015  
 Consisting of  
  
*Wir sind ... VIA*, 2015  
*Ich bin ... BIA*, 2015  
*Ich bin ... DIA*, 2015  
*Ich bin ... NIA*, 2015  
 Acryl paint on canvas  
 Each 50 × 50 cm
- 2 a) *Ich bin ... BIA - FOLGE*, 2015  
 Consisting of  
  
*Ich bin !\$ BIA*, 2015  
*Ich bin P.S. BIA*, 2015  
*Ich bin 01∞ BIA*, 2015  
*Ich bin KEINE BIA*, 2015  
*Ich bin (Ich bin (Ich bin ...  
 BIA) BIA) BIA*, 2015  
*Ich bin ... BIA*, 2015  
 Acryl paint on canvas  
 Each 30 × 30 cm  
  
*Ich bin ALLE BIA*, 2015  
 Acryl paint and ink on canvas  
 30 × 30 cm
- 3 B) *Aura-fühlBegehrens-Mittlungs-  
 Wesens-FOLGE*, 2012  
 Consisting of  
  
*Wezen?(1./erscheinend/)*, 2012  
*Wezen?(2./kommend)*, 2012  
*Wezen?(3./grenzendes/SPIELA?)*, 2012  
*Wezen?(4./Stellendes/SAMML  
 [nein, mache])*, 2012  
*Wezen?(5./lösend/LÖSA?  
 [ja alle,alli, susammi])*, 2012  
 Oil on canvas; each 240 × 170 cm

- 4 C) Gegenstands(gangs)-wolle Wert-Wirklichkeits-Seins-FOLGE:, 2015  
Consisting of
- Nakki (Tony Montana (Al Pacino)) mit Gegen-die-Kultur (Schmuck waffe, Schmucknarbe, Silberkette, Zigarre, Golduhr, Markenschuhe, YEYO-Beutel, Kaugummisprache und Geldschein) in blawrotgelber Kleidung, 2015*
- Nakki (Tony Montana) ist in der Welt-is-yourz bei jedem Wetter zu einem nien Spruch aufgelegt, 2015*
- Nakki (Tony Montana (Schau-spieler / Gangster)) mit Vandlungs-Instrumenten (Uhr, Goldgeldstück, Respekt-schaffende-Narbe, Waffe, Koffer, Schuhe, Zigarre) in Helldun- kelkleidung (7otiez), 2015*
- Nakki (Tony Montana) mi Gegen- orgähnnchen (Fruitz) am Farbfluss (Miami-River) ins Farbmeer (Atlantic-Ozean), 2015*
- Acryl paint and Gouache on canvas; each 30 × 15 cm
- 5 c) NAKKI tzu specialmaterial - FOLGE, 2014  
Consisting of
- Nakki (OLD DIRTY BASTARD aka P.S.) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Sony (Play Station / PS2) und Arznei von Novatis) im Helldunkelkimono, 2014*
- Nakki (GZA aka \_\_\_\_\_) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Panasonic und Arznei von Roche) im Helldunkelkimono, 2014*
- Nakki (RAEKWON aka \_\_\_\_\_) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Nintendo und Arznei von Weleda) im Helldunkelkimono, 2014*
- Nakki (METHOD MAN aka \_\_\_\_\_) mit Vandlungs-Instru- menten (Technik von Sega und Arznei von Bayer) im Helldunkel- kimono, 2014*
- Nakki (RZA aka \_\_\_\_\_) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Lenovo und Arznei von Elmex) im Helldunkelkimono, 2014*
- Nakki (GHOSTFACE KILLAH \_\_\_\_\_) mit Vandlungs-Instru- menten (Technik von Canon und Arznei von Ratiopharm) im Helldun- kelkimono, 2014*
- Acryl paint and Gouache on canvas; each 60 × 30 cm
- Kern(Bild)Ausstrahlung - Vermittlung (muss nicht linear sein):, 2015*  
Consisting of
- 6 *pasTzuOt, 2015*  
Cloth
- 7 *futureT:O:t, 2015*  
Cloth
- 8 *Goldener Zahl (Noies-Musik-Stück): Rajko Müller feat. Philipp Schwalb, 2015*  
Sound; loop
- 9 *universal NAKKI ∞coop, 2015*  
Wall painting  
Dimensions variable
- 10 *B.U.N.to Basel da Muhfment, 2015*  
Air, copper wire  
Dimensions variable
- 11 *X-perimental, wizen und RE-leg-X africasi matt Park, 2015*  
Books, copies, Eurythmic shoes, experiments, judo belts, judo mattresses, tags  
Dimensions variable
- 12 *BIA in WEZEN in NAKKI, 2015*  
Acryl paint on board  
40 × 30 cm, oval
- All works  
Courtesy Philipp Schwalb

#### Room 2

- 1 Sarah Bernauer  
*Milky Ways, 2014*  
Film, b/w, sound; 6'08"  
Carpet, ceramic,  
digital print on glass,  
wood; dimensions variable  
Courtesy Sarah Bernauer

#### Room 3

- 1 Lotte Meret Effinger  
*Surface-Glaze, 2015*  
2K film, color, sound; 7'  
Courtesy Lotte Meret Effinger

Room 3 Sarah Bernauer's newly produced installation *Post-ABC* is based on a script querying the very specific spoken, written, and visual languages used on the Internet. The script gives rise to an audio piece and three small projections on plaster tablets combined with sculptural works, all exploring the gaps and failures in contemporary translation—from words to emoticons, and from one language to another.

Room 4 As his contribution, Johannes Willi creates a group show within the group show, following a protocol to liberate himself from the expectations and rules of being an artist. He asked artist friends to give him artworks, which in a sense "frees" them of their work, and which also "frees" Willi of the need to make his own, in his own name. Roughly forty unnamed artists have contributed work to the Free Willi installation called *Ruf der Freiheit*, whose hanging Willi delegated to students.

Room 5 The newly produced Chapter 15 *Sci-Fi Opera: Sleep Tracking App Loop Station Island* by Louise Guerra is composed of a stage, backdrops, costumes, props, and scripts inspired by Italian avant-garde composer Luigi Nono's opera about female revolutionaries. Louise Guerra's version is imagined for the historical figure Louise Michel (1830–1905), an anarchist and revolutionary from the Paris Commune. Both research-based and fictional, a commentary on contemporary society and forward-looking, the installation hints at possible feminist practices of the future.

## UPPER FLOOR

Room 1 Philipp Schwalb creates a *Gesamtkunstwerk* out of older, more recent, and site-specific new paintings combined with a sound piece and readymade elements. Revealing his own painterly development via past and present efforts, his installation serves as a cryptic map of the inner worlds that inspire him, his very own master plan.

Room 2 Sarah Bernauer's installation *Milky Ways* thematizes how sexuality is practiced on the Internet, exposing tensions between the publicness of online forums and the anonymity of how that sexuality is practiced



## HALLENBAD RIALTO

Sunday, 20.12.2015, 5.45 pm  
Birsigstrasse 45, 4054 Basel

Sophie Jung  
[@real, too]  
eh, co-?: "nah, cis. us!"; 2015  
20.12.2015, Performance; 20'  
Courtesy Sophie Jung

at home, without any physical contact between participants. Her exploration of digital exchange reveals how it both transforms and commodifies privacy and desire.

**Room 3** The final room houses Lotte Meret Effinger's newly produced *Surface-Glaze*. Her camera traces how the image industry and its love of surface constructs desire for and enchantment with superficial perfection.

#### HALLENBAD RIALTO

As her contribution, Sophie Jung has conceived a new performance to take place on December 20, 2015 at the Basel public pool, Hallenbad Rialto. She reads a script from her smartphone suggesting that digital devices have become contemporary stand-ins for Narcissus's mythological reflective pool of water.

**SARAH BERNAUER**, 1981 born in Männedorf, lives and works in Basel and Berlin

**KRISTINA BUCH**, 1983 born in Dusseldorf, lives and works in Basel and Bremerhaven

**LOTTE MERET EFFINGER**, 1985 born in Berlin, lives and works in Karlsruhe

**LOUISE GUERRA**, 2013 founded in Basel, lives and works in Basel, Paris, and Zurich

**RODRIGO HERNÁNDEZ**, 1983 born in Mexico City, lives and works in Basel

**SOPHIE JUNG**, 1982 born in Luxemburg, lives and works in Basel and London

**PHILIPP SCHWALB**, 1984 born in Filderstadt, lives and works in Basel and Konstanz

**JOHANNES WILLI**, 1983 born in Basel, lives and works in Basel

*Jungs, hier kommt der Masterplan* is part of Regionale 16 and curated by Elena Filipovic, Claudio Vogt, and Renate Wagner.

#### THANKS TO

Silvia Bächli, Renée Baumann, Luca Beeler, Michael Bernauer, Alexandra Bruns, Peter Burleigh, Felizitas Diering, Oliver Dolder, Bastian Eppler, Liam Gerber, Franziska Glozer, Eric Hattan, Melanie Jilg, Aida Kidane, Hauke Kleinschmidt, Richard Kölliker, Thomas Kühn, Nils Amadeus Lange, Matthias Last, Jochen Liedtke, Florian Meyer, Jessica Müller, Rajko Müller, Garrett Nelson, Gisela Niderberger, Maja Oeri, Lea Pühringer, Leon Rauscher, Sibylle Reichenbach, Aaron Ritschard, Patricia Santos, and all artists participating in Free Willi

#### SUPPORTED BY

Kanton Basel-Stadt, Basel  
Private Sponsor, Mexico-City  
Stiftung Laurenz-Haus, Basel

#### PERFORMANCE

**20.12.2015, Sunday**, 5.45 pm, performance by Sophie Jung, at Hallenbad Rialto, Birsigstrasse 45, 4054 Basel, in English

#### GUIDED TOURS

**Every Sunday** at 3 pm guided tour, in German

**29.11.2015, Sunday**, 3 pm, curator's tour, in English and French

**3.12.2015, Thursday**, 6.30 pm, guided tour, in English

#### EDUCATION / PUBLIC PROGRAM

→ Artist Talks

Students from the Department of Art History and Musicology, University of Basel, in conversation with the artists of the current exhibition.

**10.12.2015, Thursday**, 6.30 pm, artist talk with Rodrigo Hernández, in German

**17.12.2015, Thursday**, 6.30 pm, artist talks and performances with Lotte Meret Effinger, Louise Guerra, and Philipp Schwalb, in German

→ *And Action! - unlock*

Students from Schule für Gestaltung Basel made a series of short films about some of the artists of the current exhibition. In dialog with the artists Sarah Bernauer, Lotte Meret Effinger, Louise Guerra, and Johannes Willi they developed their own ideas for the films.

**15.12.2015, Tuesday**, 6.30 pm, premiere and reception at Stadtkino Basel, Klostersgasse 5, in German, the exhibition can be visited after the screening

**From 16.12.2015 – 3.1.2016** presentation of the films at the bookshop of Kunsthalle Basel

→ Children's tour *I Spy with My Little Eye!*

With an emphasis on variety and fun, children tour the current exhibition and then turn what they have seen into art of their own.

**3.1.2016, Sunday**, 3 pm, children's tour *I Spy with My Little Eye!*, from 5-10 yrs., conducted in German

Further information: [kunsthallebasel.ch](http://kunsthallebasel.ch)

## Installationsansichten und Infos zu den teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler

**Sarah Bernauer**, 1981 geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und Berlin

### AUSBILDUNG

2005-2011 Academy of Fine Arts, Basel (CH)

2009/2010 University of Applied Art, Wien

### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Niche*, Unseen Photofair, Amsterdam  
- *Trunkets for the rich*, Nationalmuseum, Berlin  
- *Milky Ways*, Studio 47, Amsterdam  
- *it's better to shine*, Dorf-T V, Linz (AT)  
- *X & X*, Oslo10, Basel (CH)  
- *Lonely Island*, Galerie Knust, München (DE)
- 2014 - *Tea ceremony*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)  
- *Outside Art Fair*, Paris
- 2013 - *Les urbaines*, Lausanne (CH)  
- *Give me shelter*, Atelierhaus GGG, Basel (CH)  
- *IPA*, Performancefestival, Istanbul (TK)  
- *The State of Making Things*, la rada, Locarno (CH)  
- *if anyone answers: scream*, Oslo 10, Basel (CH)  
- *Open Art*, Summerstages, Wien  
- *No man is an island*, Kunsthaus Baselland, Basel (CH)



Sarah Bernauer, Installationsansicht, *Milky Ways*, 2014, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Sarah Bernauer

Foto: Philipp Hänger

**Kristina Buch**, 1983 in Düsseldorf (DE) geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und Bremerhaven (DE)

#### AUSBILDUNG

- 2009-2013 Kunstakademie Düsseldorf (DE), Meisterschülerin bei Rosemarie Trockel
- 2007-2009 M.A. Sculpture, Royal College of Art, London
- 2007-2009 Théologie protestante, UMB Strasbourg (F)
- 2003-2006 BSc Biology, Imperial College London, London
- 1999-2000 Minnesota Academy of Mathematics and Science, Minnesota (USA)

#### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2016 - *Kunsthalle Bremerhaven*, Bremerhaven (DE; Einzelausstellung)
- Katonah Museum of Art, Katonah (USA)
- Städels Museum Frankfurt (Auftragsarbeit), Frankfurt am Main (DE)
- 2015 - *14. Istanbul Biennale*, Istanbul
- *Painting in Time*, The Tetley, Leeds (GB)
- 2014 - *Kolibri*, Kolibri Ballhaus Berlin, Berlin
- *This is not Detroit*, Urbane Künste, Ruhr/Schauspielhaus Bochum, Bochum (DE)
- *Outside, Index The Swedish*, Contemporary Art Foundation and Moderna Museet Stockholm, Stockholm
- *untitled (holes)*, Kölnischer Kunstverein, Köln (DE)
- 2013 - *Sole Marie Sits*, Temporary Gallery, Köln (DE)
- *Two Monks and A Rabbit*, Emily Harvey Foundation, New York (USA; Einzelausstellung)
- 2012 - *One of the things that baffles me about you is that you remain unmurdered (1)*, rue du ruisseau 5, Paris (Einzelausstellung)
- *DOCUMENTA(13)*, Kassel (DE)
- *Manifesta9*, Parallel Events, Kasteel Oud Rekem (B)
- *Art by Animals*, The Grant Museum, London



Kristina Buch, Installationsansicht, *No longer grape*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015  
Courtesy Kristina Buch  
Foto: Philipp Hänger

**Lotte Meret Effinger**, 1985 in Berlin geboren; lebt und arbeitet in Karlsruhe (DE)

#### AUSBILDUNG

Medienkunst und Grafikdesign an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (DE) -und der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Weiterbildung an der School of Visual Arts, New York (USA)

#### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2014 - *SUPERNATURE*, Solo-Exhibition, HfG Karlsruhe (DE)  
- *BRNO BIENNIAL*, Moravian Gallery, Brno (CZ)  
- *USE 2 BE USB*, Rongwong Gallery, Amsterdam
- 2013 - *CROSSING MEDIA*, Villa Merkel, Esslingen (DE)  
- *VISIONS OF GERTRUDE*, Slag op het Slaak, Amsterdam  
- *NAKT UNFINISHED FESTIVAL*, Kampnagel, Hamburg (DE)
- 2012 - *A GHOST*, Gift\_lab-Gallery, Tokyo  
- *A GHOST*, Musashino Art University, Department of Imaging Arts & Science, Tokyo  
- *ARD Hörspieltage*  
- *A RETROSPECTIVE OF TOMORROW 'S ARTISTS*, Schillerpalais, Berlin  
- *THE GLOBAL CONTEMPORARY / KUNSTWELTEN NACH '89*, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (DE)
- 2011 - *THIRTEEN SPECULATIONS*, De Service Garage, Amsterdam  
- *FRISS FRESSWAGEN FRISS*, HfG Karlsruhe, Karlsruhe (DE)



Lotte Meret Effinger, Installationsansicht, *Supernature*, 2014, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Lotte Meret Effinger

Foto: Philipp Hänger

**Louise Guerra**, 2013 in Basel (CH) gegründet, lebt und arbeitet in Basel, Paris und Zürich

#### AUSBILDUNG

2014 M.A. Fine Arts HGK Basel, Basel (CH)

#### AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES (Auswahl)

- 2015
- *YONOHOMeWork*, sic! Raum für Kunst, elephanthouse, Luzern (CH)
  - *Kapitel 13, Vol. 242, No. 17 - Die Überwindung des Widerstands*. Eine Sprechsinfonie, Keck Kiosk, I Never Read Art Book Fair, Basel (CH)
  - *Alice Toklas reads her famous hashish fudge recipe*, Kunstraum Niederösterreich, Wien
  - *Chapter 11 - How to high five fly dive*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
  - *X & X Kenneth Koch: a tragedy*, Oslo 10, Basel (CH)
- 2014
- *The Liberated Page*, Bâtiment d'art contemporain, Genf (CH)
  - Inka Palmi in Louise Guerra in der Ausstellung von Karin Sander, Atelier Amden (CH)
  - Ausstellung MA Fine Arts, HGK Basel, Kunsthalle Basel, Basel (CH)
  - *JE VERSE JE VIDE JE RANGE JE VEILLE JE SIGNALE JE GARDE JE ME PLIE JE*, Gepäckausgabe 4, Güterschuppen, Glarus (CH)
  - *CAPTCHA Diplomausstellung HKB*, Centre PasquArt, Biel (CH)
  - Louise Guerra zeigt Feuerskulpturen, *Cause The Lights Dont Work*, Keck Kiosk, Basel (CH)
  - *unknown relational modes - Louise Guerra*, iaab basement Basel (CH)



Louise Guerra, Installationsansicht, *Chapter 15 Sci-Fi Opera: Sleep Tracking App Loop Station Island*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Louise Guerra

Foto: Philipp Hänger



**Rodrigo Hernández**, 1983 in Mexiko Stadt geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH)

#### AUSBILDUNG

- 2013-2014 Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL)  
2010-2012 Kunstakademie Karlsruhe (DE), bei Professorin Silvia Bächli  
2006-2010 La Esmeralda, Mexiko Stadt

#### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - Kunstraum Riehen, Riehen-Basel (CH)  
- *Como fantasmas que vienen de las sombras...*, ESPAC, Mexiko Stadt  
- *Now & Then*, Galerie Untilthen, Paris  
- *Parallel ///* Oaxaca at Supplement Gallery, London  
- *P420* Arte Contemporanea, Bologna (IT)  
- *Höhenluft: Let's come together*, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen (DE)  
- *Six Positions in Painting*, Galerie Bernhard, Zürich (CH)  
- *Adam and Eve and the Devil*, Marres House for Contemporary Culture, Maastricht (NL)
- 2014 - *What is the moon?* Bonnefanten Museum, Maastricht (NL; Einzelausstellung)  
- *Go, gentle scorpio*, Parallel Oaxaca, Oaxaca (MX; Einzelausstellung)  
- *Derechos Reservados*, CalCo 2014 - Cali Contemporáneo, Cali (CO)  
- *Autodestrucción4: Demolición*, Thomas Dane Gallery, London  
- *Mark Pezinger works both ways - From Performance to Publication*, Centre de Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (F)  
- *ERNTE*, Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel (CH)  
- *A Sense of Possibility*, Weingrüll, Karlsruhe (DE; Einzelausstellung)  
- *Dasdasdemdes*, NO SPACE, Mexico City



Rodrigo Hernández, Installationsansicht, *The Diversity of Today*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015. Courtesy Rodrigo Hernández  
Foto: Philipp Hänger

**Sophie Jung**, 1982 in Luxemburg geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und London

#### AUSBILDUNG

2015 MFA Fine Art, Goldsmiths, University of London

2011 BA Fine Art, Rietveld Academy, Amsterdam

#### AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES (Auswahl)

- 2015
- New Waiting, Temnikova & Kasela, Tallinn, (ES)
  - Ode on a Grecian Holiday, Ruine München, Saarbrücken, (DE)
  - *Online commission for Inflected Objects #1*, Instituto Svizzero, Milan (IT)
  - *Konzentration, Fiktion*, Launch at HKW, Berlin
  - *Driving the Point Home*, Goldsmiths Degree Show 2015, London
  - *äppärät*, Ballroom Marfa, Marfa (US)
  - *London Nr.1*, Schwarzwaldallee, Basel (CH)
  - *Business as Usual*, Set the Controls For The Heart of the Sun, Leeds (UK)
- 2014
- *Between the lines: A cleverer woman or a more sincere one*, Sophie Jung & Germaine Hoffmann @ Belle Air, Essen (DE)
  - *Double*, Medienwerkstatt Wien for Vienna Art Week, Wien
  - *The Sorcerer and her Apprentice*, Op der Kap (LU)
  - *Throw Up / On Line @ Kiosk*, Haus für Elektronische Künste, Basel (CH)
  - *Three Chords and the Truth*, Centre D'Art Dominique Lang, Dudelange (LU)
  - *Panda Sex*, State of Concept, Athen
  - *Fair Enough*, Radio show mit Garrett Nelson für NONORadio @ Oslo 10, Basel (CH)
  - *NY-LUX*, MUDAM Luxemburg



Sophie Jung, Edition 10 + 2 AP, [cmd cmd] eh, co-?: "nah, cis. us!", 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Sophie Jung

**Philipp Schwalb**, 1984 in Filderstadt (DE) geboren; lebt und arbeitet in Basel (CH) und Konstanz (DE)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Für Johann Peter Hebel*, (mit André Butzer), Kunstscheune Nordheim, Nordheim  
*WAS Nakki T.O. Welt* ♪ *WAR HISToRHY P.(hilo)S.(ophy)* ♪ *WAR MaßPRODUKT*,  
(feat. Rajko Müller), Prince of Wales, München
- 2014 - *TZU warm und o(h)ne G-Schlecht - Sein fließt aus Colorquelle*, Galerie Thimme, Karlsruhe (DE)  
- *VIA sinn T.O. Nah.*, Hospitalhof, Stuttgart (DE)  
- *Spaziergang in der Licht-Tzypher*, Galerie Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg (DE)  
- *Wo ist hier? #1: Malerei und Gegenwart*, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen (DE)  
- *Im Bezirk der Super-Sonnig-Sinn Zeremonie*, New Bretagne, Essen (DE)  
- *HYPERIONS JUGEND*, Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln (DE)  
- *Fürchtet Euch nicht! Bestimmung des Feldes zu einer gegebenen Zeit: Malerei nach 2000*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (DE)  
- *32th Coopy RighOTs - we MADE it READI*, in Brazil, 8. Salon, Hamburg (DE)



Philipp Schwalb, Installationsansicht, *Initiation IN 1 ffeneratorsüstem änd 3 Hauptfigures (+1+3=7) aus ALLli(c)ght Frag '?!\$.*, 2012-2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015  
Courtesy Philipp Schwalb  
Foto: Philipp Hänger

**Johannes Willi**, 1983 in Basel (CH) geboren; lebt und arbeitet in Basel (CH)

#### AUSBILDUNG

2011 - 2013 M.A., HGK FHNW Fine Arts, Basel (CH)  
2012 Academie of Fine Arts Helsinki KUVA, Helsinki  
2004 - 2007 B.A., ZHdK Style&Design, Zürich (CH)

#### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Urgent Paradise*, Lausanne (CH)  
- *Museo Musica Bologna*, Bologna (IT)  
- *Beethovens fünfte Sinfonie*, Kunstmuseum Luzern und Lucerne Festival (KKL), Luzern (CH)  
- *Heavy Metal Matiné*, Schwarzwaldallee, Basel (CH)  
- *Grill Art*, Austellungsraum Riehen, Riehen (CH)  
- *PC?*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 2014 - *„Pizza Hotline“ 078 889 18 85*, Die Diele, Zürich (CH)  
- *KANU, MARS! Contemporary*, München (DE)  
- *Plattform 14*, EWZ, Zürich (CH)  
- *Cantonale*, CentrePasquart, Biel (CH)  
- *Regionale 14 / Homies*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 2013 - *100 KM Art / Public Art Parcours*, Tirana (AL)  
- *Swiss Focus an der The NY Art Book Fair*, Moma PS1, New York (USA)  
- *Master of Fine Arts*, Kunsthalle Basel, Basel (CH)  
- *Reality Jack - Stadtgalerie Bern*, Bern  
- *Ja Genua*, Galerie Idea Fixa, Basel (CH)  
- *Reality Jack - Friction Perla Moda*, Perla Moda, Zürich (CH)



Free Willi, Installationsansicht, *Ruf der Freiheit*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015  
Courtesy Johannes Willi  
Foto: Philipp Hänger

## Kamera Läuft - Ein Kunstvermittlungsprojekt der Kunsthalle Basel

Schülerinnen und Schüler des Vorkurses der Schule für Gestaltung Basel realisieren Kurzfilmportraits zu den Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan*.



*Kamera Läuft*, ein Vermittlungsprojekt der Kunsthalle Basel, 2015. Foto: Zlatko Micic, 2015

Als mittlerweile fest im Programm der Regionale verankertes und etabliertes Projekt wird „Kamera Läuft“ auch in diesem Jahr begleitend zur Regionale 16 Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan* durchgeföhrt. In Zusammenarbeit mit der Medienfalle Basel und dem Stadtkino Basel lädt die Kunsthalle Basel 17 Schülerinnen und Schüler des Vorkurses der SfG Basel mit ihrer Begleitung Renatus Zürcher ein, sich mit dem Konzept der Ausstellung und den teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler zu befassen.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten einen Einblick hinter die Kulissen der Kunsthalle, treten in Kontakt mit dem Team und können mitverfolgen, wie die Konzeption und Durchföhung einer Ausstellung verläuft. Die Sichtung der Dossiers der beteiligten Kunstschaftenden vermittelt ihnen einen ersten Eindruck der verschiedenen Arbeitsweisen und sie wählen in Kleingruppen eine Position aus. Dieses Jahr werden Sarah Bernauer, Lotte Meret Effinger, Louise Guerra und Johannes Willi für ein Interview in ihren Ateliers oder von den Künstlerinnen und Künstler ausgesuchten Orten besucht. Das Kennenlernen der Kunstschaftenden und ihrer Arbeit ist der Ausgangspunkt für die Entwicklung eines eigenen Filmprojektes. Es entstehen spannende Kurzfilme, die Besucherinnen und Besucher überraschen und ihnen neue Blickwinkel auf die Arbeiten ermöglichen.

Premiere der Kurzfilme: Dienstag 15.12.2015 um 18.30 Uhr, Stadtkino Basel

Im Anschluss an die Premiere sind die Kurzfilme bis zum Ende der Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan* im Buchladen der Kunsthalle Basel zu sehen.

Trailer: <https://vimeo.com/146911567>