

Regionale 16

Jungs, hier kommt der Masterplan

28.11.2015
– 3.1.2016

Kunsthalle
Basel

Jungs, hier kommt der Masterplan (Les gars, voici le plan directeur), un titre pris d'une chanson pop des années 90 sert de point de départ – une déclaration provocatrice censée évoquer des questions: À qui parle-t-on? Qui parle? Et qui contrôle ce «plan directeur»? En vérité, nos vies contemporaines sont définies par la prolifération d'objets et d'images, parmi lesquels les écrans réflexifs des appareils numériques omniprésents sont devenus iconiques, presque révévés – notre version du *Carré noir*. Pour cette édition de la Regionale, Kunsthalle Basel s'intéresse aux stratégies visuelles de huit artistes d'une même génération et examine les diverses prises de position qu'ils adoptent dans ce cadre. En rejetant un plan directeur pré-établi, ils répondent avec le leur.

ENTRÉE

Kristina Buch présente un tapis de sol sur lequel des signes familiers semblent provoquer ce que l'artiste appelle un état «presque mais pas encore» au sein d'un ensemble de références commerciales, sacrées, de culture pop et d'histoire de l'art. *No longer grape* est placée, tel un parement séculier, là où les visiteurs vont inévitablement et peut-être sans le savoir le traverser et essayer leurs pieds dessus en entrant à la Kunsthalle Basel.

REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle 1 Servant d'introduction visuelle à l'exposition, le film *Supernature* de Lotte Meret Effinger utilise des images colorées, hyper brillantes pour examiner à la fois la représentation de la nature et du corps féminin dans les medias, soulignant l'agitation, superficialité et morbidité de notre temps. Mariant répulsion et séduction, le travail nous montre comment notre culture visuelle nous manipule.

À côté, l'installation *Nothing is solid, nothing can be held in my hand for long* de Rodrigo Hernández est composée d'objets trouvés et d'objets d'artistes, de dessins et d'éléments inspirés par des formes et design de divers lieux et sphères culturels.

Salle 2 Hernández présente aussi une nouvelle série de sculptures murales en papier mâché intitulée *The Diversity of Today*. Ici, sa pratique se distille dans ce qui ressemble à

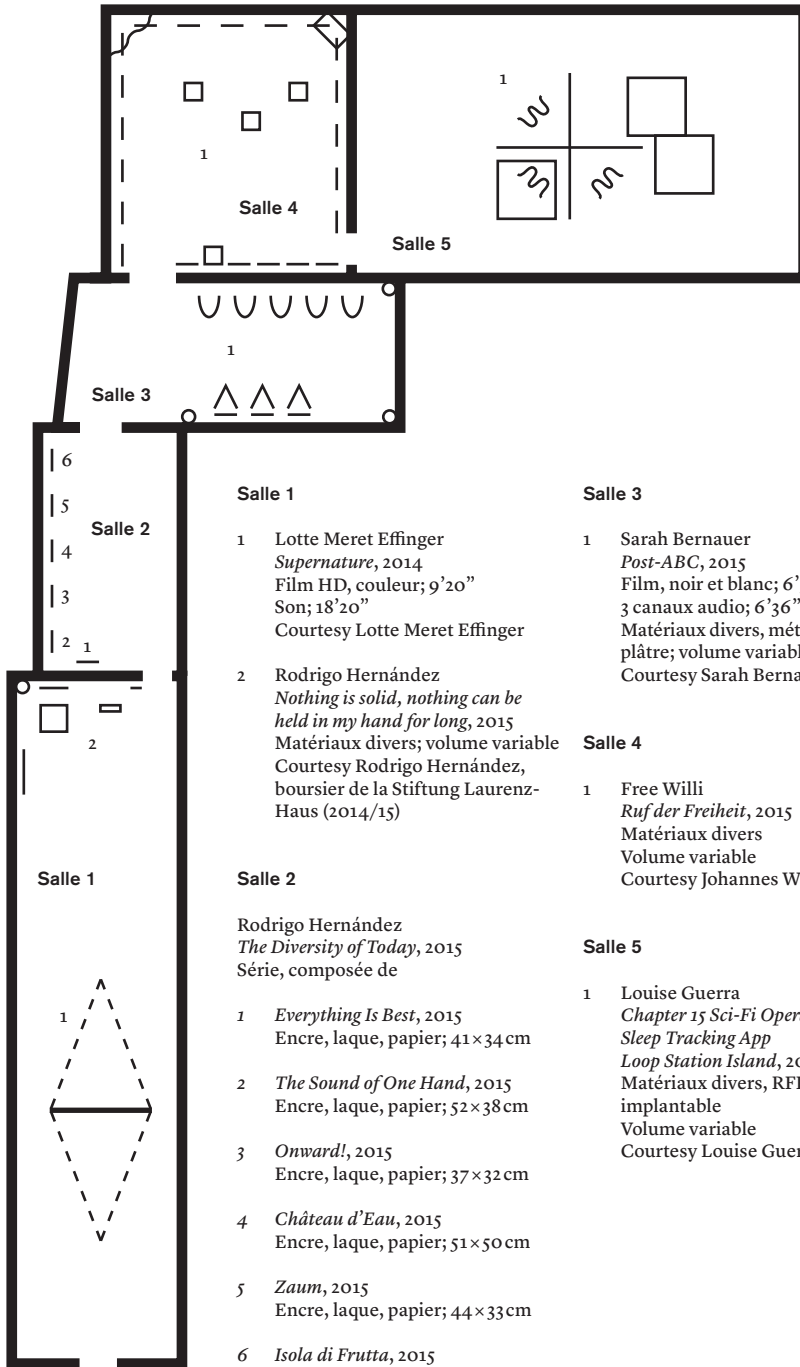
FR

ENTRÉE



- 1 Kristina Buch
No longer grape, 2015
 Gomme / nylon paillason
 Taille variable
 Courtesy Kristina Buch

REZ-DE-CHAUSSÉE



Salle 1

- 1 Lotte Meret Effinger
Supernature, 2014
 Film HD, couleur; 9'20"
 Son; 18'20"
 Courtesy Lotte Meret Effinger
- 2 Rodrigo Hernández
Nothing is solid, nothing can be held in my hand for long, 2015
 Matériaux divers; volume variable
 Courtesy Rodrigo Hernández, boursier de la Stiftung Laurenz-Haus (2014/15)

Salle 2

- Rodrigo Hernández
The Diversity of Today, 2015
 Série, composée de
- 1 *Everything Is Best*, 2015
 Encre, laque, papier; 41×34 cm
- 2 *The Sound of One Hand*, 2015
 Encre, laque, papier; 52×38 cm
- 3 *Onward!*, 2015
 Encre, laque, papier; 37×32 cm
- 4 *Château d'Eau*, 2015
 Encre, laque, papier; 51×50 cm
- 5 *Zaum*, 2015
 Encre, laque, papier; 44×33 cm
- 6 *Isola di Frutta*, 2015
 Encre, laque, papier; 50×47 cm

Pour ces œuvres
 Courtesy Rodrigo Hernández,
 boursier de la Stiftung Laurenz-Haus
 (2014/15)

Salle 3

- 1 Sarah Bernauer
Post-ABC, 2015
 Film, noir et blanc; 6'36"
 3 canaux audio; 6'36"
 Matériaux divers, métal, plastique,
 plâtre; volume variable
 Courtesy Sarah Bernauer

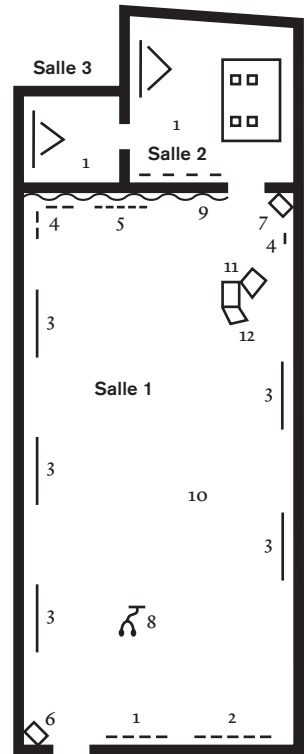
Salle 4

- 1 Free Willi
Ruf der Freiheit, 2015
 Matériaux divers
 Volume variable
 Courtesy Johannes Willi

Salle 5

- 1 Louise Guerra
*Chapter 15 Sci-Fi Opera:
 Sleep Tracking App
 Loop Station Island*, 2015
 Matériaux divers, RFID chip
 implantable
 Volume variable
 Courtesy Louise Guerra

ÉTAGE SUPÉRIEURE



Salle 1

- Philipp Schwalb
*Initiation IN 1 ∞eneratorsystem änd 3
 Hauptfigures (+1+3=7) aus ALLli(c)ght
 Frag'?!\$, 2012-2015*
 Installation, composée de
- 1 A) *Repräsentations-denk
 Simulakrums-Abstraktions-
 Selbst-FOLGE*, 2015
 Composée de
- Wir sind ... VIA*, 2015
Ich bin ... BIA, 2015
Ich bin ... DIA, 2015
Ich bin ... NIA, 2015
 Acrylique sur toile
 Chacune 50×50 cm
- 2 a) *Ich bin ... BIA - FOLGE*, 2015
 Composée de
- Ich bin !\$ BIA*, 2015
Ich bin P.S. BIA, 2015
Ich bin 01∞ BIA, 2015
Ich bin KEINE BIA, 2015
*Ich bin (Ich bin (Ich bin ...
 BIA) BIA) BIA*, 2015
Ich bin ... BIA, 2015
 Acrylique sur toile
 Chacune 30×30 cm
- Ich bin ALLE BIA*, 2015
 Acrylique et encre sur toile
 30×30 cm
- 3 B) *Aura-fühlBegehrens-Mittlungs-
 Wesens-FOLGE*, 2012
 Composée de
- Wezen?(1./erscheinend/)*, 2012
Wezen?(2./kommend), 2012
Wezen?(3./grenzendes/SPIELA?), 2012
*Wezen?(4./Stellendes/SAMML
 [nein, mache])*, 2012
*Wezen?(5./lösend/LÖSA?
 [ja alle,alli, susammi])*, 2012
 Huile sur toile; chacune 240×170 cm

- 4 C) Gegenstands(gangs)-wolle Wert-Wirklichkeits-Seins-FOLGE, 2015
Composée de
- Nakki (Tony Montana (Al Pacino) mit Gegen-die-Kultur (Schmuck waffe, Schmucknarbe, Silberkette, Zigarre, Golduhr, Markenschuhe, YEYO-Beutel, Kaugummisprache und Geldschein) in blawrotgelber Kleidung, 2015*
Nakki (Tony Montana) ist in der Welt-is-yourz bei jedem Wetter zu einem nien Spruch aufgelegt, 2015
Nakki (Tony Montana (Schau-spieler / Gangster)) mit Vandlungs-Instrumenten (Uhr, Goldgeldstück, Respekt-schaffende-Narbe, Waffe, Koffer, Schuhe, Zigarre) in Helldunkelkleidung (70tuez), 2015
Nakki (Tony Montana) mit Gegen-orgähnhchen (Fruit) am Farbfluss (Miami-River) ins Farbmeer (Atlantic-Ozean), 2015
Acrylique et Gouache sur toile
Chacune 30x15 cm
- 5 c) NAKKI tzu specialmaterial - FOLGE, 2014
Composée de
- Nakki (OLD DIRTY BASTARD aka P.S.) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Sony (Play Station / PS2) und Arznei von Novatis) im Helldunkelkimono, 2014*
Nakki (GZA aka _____) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Panasonic und Arznei von Roche) im Helldunkelkimono, 2014
Nakki (RAEKWON aka _____) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Nintendo und Arznei von Weleda) im Helldunkelkimono, 2014
Nakki (METHOD MAN aka _____) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Sega und Arznei von Bayer) im Helldunkelkimono, 2014
Nakki (RZA aka _____) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Lenovo und Arznei von Elmex) im Helldunkelkimono, 2014
Nakki (GHOSTFACE KILLAH _____) mit Vandlungs-Instrumenten (Technik von Canon und Arznei von Ratiopharm) im Helldunkelkimono, 2014
Acrylique et Gouache sur toile
Chacune 60x30 cm
- Kern (Bild) Ausstrahlung - Vermittlung (muss nicht linear sein);, 2015*
Composée de
- 6 *pasTzuOt, 2015*
Tissu
- 7 *futureT:O:t, 2015*
Tissu
- 8 *Goldener Zahl (Noies-Musik-Stück): Rajko Müller feat. Philipp Schwalb, 2015*
Son; en boucle
- 9 *universal NAKKI ∞coop, 2015*
Peinture murale; taille variable
- 10 *B.U.N.to Basel da Muhfment, 2015*
Air, fil de cuivre; taille variable
- 11 *X-perimental, wizen und RE-leg-X africasiamatt Park, 2015*
Chaussures d'Eurythmie, ceinture de judo, copies, edding-tags, expérimentations, livres, tapis de judo
Taille variable
- 12 *BIA in WEZEN in NAKKI, 2015*
Acrylique sur bois
40x30 cm, ovale
- Pour ces œuvres
Courtesy Philipp Schwalb

Salle 2

- 1 Sarah Bernauer
Milky Ways, 2014
Film, noir et blanc, son; 6'08"
Bois, céramique,
impression numérique
sur verre, tapis; volume variable
Courtesy Sarah Bernauer

Salle 3

- 1 Lotte Meret Effinger
Surface-Glaze, 2015
Film 2K, couleur, son; 7'
Courtesy Lotte Meret Effinger

des panneaux routiers métalliques d'un monde inconnu, à la fois aztèque, moderniste et futuriste.

Salle 3 La nouvelle installation *Post-ABC* de Sarah Bernauer est basée sur un script qui questionne la spécificité du langage parlé, écrit et visuel utilisé sur Internet. Le script donne naissance à une pièce audio et trois petites projections sur des panneaux en plâtre combinés avec des œuvres sculpturales, tous examinant les manques et erreurs de traduction contemporaine - des mots aux émoticônes, et d'une langue à l'autre.

Salle 4 Avec sa contribution, Johannes Willi organise une exposition collective dans l'exposition collective en suivant un protocole qui le libère des attentes et exigences liées au statut d'artiste. Il a demandé à des amis artistes de lui donner des œuvres, les «libérant» ainsi de leurs travaux et se libérant lui-même du besoin de créer les siens, sous son nom. Environ quarante artistes anonymes ont contribué à la création de l'installation *Ruf der Freiheit*, dont l'accrochage a été délégué à des étudiants en art.

Salle 5 L'œuvre nouvelle *Chapter 15 Sci-Fi Opera: Sleep Tracking App Loop Station Island* Louise Guerra est composée d'une scène, d'un décor, de costumes, d'accessoires et de scripts inspirés de l'opéra du compositeur italien d'avant-garde Luigi Nono sur les femmes révolutionnaires. La version de Louise Guerra s'inspire de la figure de Louise Michel (1830-1905), une anarchiste et révolutionnaire de la Commune de Paris. Reposant à la fois sur des faits historiques et fictifs, tel un commentaire sur la société contemporaine, cette installation prospective préfigure de possibles pratiques féministes futures.

ÉTAGE SUPÉRIEURE

Salle 1 Philipp Schwalb a constitué son *Gesamtkunstwerk* à partir de tableaux anciens, plus récents et faits pour le lieu, combinés avec une pièce audio et des readymades. En révélant son développement pictural au travers de ses efforts passés et récents, son installation sert de carte cryptique de son monde intérieur.



PISCINE RIALTO

Dimanche, le 20.12.2015, À 17h45
Birsigstrasse 45, 4054 Bâle

Sophie Jung
[@real, too]
eh, co-?: "nah, cis. us!", 2015
20.12.2015, Performance; 20'
Courtesy Sophie Jung

Salle 2 L'installation *Milky Ways* de Sarah Bernauer thématise la pratique de la sexualité sur Internet, révélant les tensions entre publicité des forums en ligne et anonymat de la pratique sexuelle chez soi, sans contact physique entre les participants. Son enquête sur l'échange numérique révèle comment celui-ci transforme et marchandise le désir et l'intimité.

Salle 3 La dernière salle héberge l'œuvre *Surface-Glaze* récemment produite de Lotte Meret Effinger. Sa caméra montre comment l'industrie de l'image et son amour pour la superficialité créent le désir de et l'enchantement pour une perfection de surface.

PISCINE RIALTO

Avec sa contribution, Sophie Jung a conçu une performance qui aura lieu le 20 décembre 2015 à la piscine publique de Bâle, Hallenbad Rialto. Elle lira un script à partir de son smartphone, suggérant que les appareils numériques sont devenus des équivalents contemporains de la mare reflétant la figure du Narcisse mythologique.

SARAH BERNAUER, née à Männedorf en 1981, vit et travaille à Bâle et à Berlin

KRISTINA BUCH, née à Düsseldorf en 1983, vit et travaille à Bâle et à Bremerhaven

LOTTE MERET EFFINGER, née à Berlin en 1985, vit et travaille à Karlsruhe

LOUISE GUERRA, collectif fondé en 2013 à Bâle, vit et travaille à Bâle, à Paris et à Zurich

RODRIGO HERNÁNDEZ, né à Mexico City en 1983, vit et travaille à Bâle

SOPHIE JUNG, née à Luxembourg en 1982, vit et travaille à Bâle et à Londres

PHILIPP SCHWALB, né à Filderstadt en 1984, vit et travaille à Bâle et à Konstanz

JOHANNES WILLI, né à Bâle en 1983, vit et travaille à Bâle

Jungs, hier kommt der Masterplan fait partie de la Regionale 16. Commissaires d'exposition: Elena Filipovic, Claudio Vogt et Renate Wagner

REMERCIEMENTS À

Silvia Bächli, Renée Baumann, Luca Beeler, Michael Bernauer, Alexandra Bruns, Peter Burleigh, Felizitas Diering, Oliver Dolder, Bastian Eppler, Liam Gerber, Franziska Glozer, Eric Hattan, Melanie Jilg, Aida Kidane, Hauke Kleinschmidt, Richard Kölliker, Thomas Kühn, Nils Amadeus Lange, Matthias Last, Jochen Liedtke, Florian Meyer, Jessica Müller, Rajko Müller, Garrett Nelson, Gisela Niderberger, Maja Oeri, Lea Pühringer, Leon Rauscher, Sibylle Reichenbach, Aaron Ritschard, Patricia Santos, et tous les artistes de Free Willi

AVEC LE SOUTIEN DE

Kanton Basel-Stadt, Bâle
Soutien privé, Mexico City
Stiftung Laurenz-Haus, Bâle

PERFORMANCE

Dimanche, le 20.12.2015, à 17h45, performance de Sophie Jung à la piscine Rialto, Birsigstrasse 45, 4054 Bâle, en anglais

VISITES GUIDÉES

Chaque dimanche à 15h visite guidée, en allemand

Dimanche, le 29.11.2015, à 15h, visite guidée de la curatrice, en anglais et en français

Judi, le 3.12.2015, à 18h30, visite guidée, en anglais

MÉDIATION / ACTIVITÉS PUBLIC

→ Débats

Des étudiants du séminaire d'histoire de l'art de l'université de Bâle débattent avec les artistes sur leurs travaux.

Judi, le 10.12.2015 à 18h30, débat autour de l'œuvre avec Rodrigo Hernández, en allemand

Judi, le 17.12.2015 à 18h30, débat autour de l'œuvre et performances avec Lotte Meret Effinger, Louise Guerra et Philipp Schwalb, en allemand

→ *Attention, on tourne - unlock*

Des étudiants de l'École d'Arts Visuels de Bâle présentent des courts-métrages, tournés à partir des œuvres de Sarah Bernauer, Lotte Meret Effinger, Louise Guerra, Johannes Willi et réalisés en dialogue avec les artistes.

Mardi, le 15.12.2015 à 18h30, première des films avec apéro au Stadtkino Basel, Klostersgasse 5, l'exposition sera ouverte à la suite de la projection, en allemand

Du 16.12.2015 au 3.1.2016, présentation des courts-métrages dans la librairie de la Kunsthalle Basel

→ Visite guidée pour enfants *Je vois ce que tu ne vois pas!*

Après une visite ludique à travers l'exposition, les enfants auront la possibilité d'appliquer ce qu'ils ont vu.

Dimanche, le 3.1.2016 à 15h, visite guidée pour enfants *Je vois ce que tu ne vois pas!*, de 5 à 10 ans, en allemand

Pour plus d'information: kunsthallebasel.ch

Installationsansichten und Infos zu den teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler

Sarah Bernauer, 1981 geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und Berlin

AUSBILDUNG

2005-2011 Academy of Fine Arts, Basel (CH)
2009/2010 University of Applied Art, Wien

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Niche*, Unseen Photofair, Amsterdam
- *Trunkets for the rich*, Nationalmuseum, Berlin
- *Milky Ways*, Studio 47, Amsterdam
- *it's better to shine*, Dorf-T V, Linz (AT)
- *X & X*, Oslo10, Basel (CH)
- *Lonely Island*, Galerie Knust, München (DE)
- 2014 - *Tea ceremony*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- *Outside Art Fair*, Paris
- 2013 - *Les urbaines*, Lausanne (CH)
- *Give me shelter*, Atelierhaus GGG, Basel (CH)
- *IPA*, Performancefestival, Istanbul (TK)
- *The State of Making Things*, la rada, Locarno (CH)
- *if anyone answers: scream*, Oslo 10, Basel (CH)
- *Open Art*, Summerstages, Wien
- *No man is an island*, Kunsthaus Baselland, Basel (CH)



Sarah Bernauer, Installationsansicht, *Milky Ways*, 2014, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Sarah Bernauer

Foto: Philipp Hänger

Kristina Buch, 1983 in Düsseldorf (DE) geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und Bremerhaven (DE)

AUSBILDUNG

- 2009-2013 Kunstakademie Düsseldorf (DE), Meisterschülerin bei Rosemarie Trockel
- 2007-2009 M.A. Sculpture, Royal College of Art, London
- 2007-2009 Théologie protestante, UMB Strasbourg (F)
- 2003-2006 BSc Biology, Imperial College London, London
- 1999-2000 Minnesota Academy of Mathematics and Science, Minnesota (USA)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2016 - *Kunsthalle Bremerhaven*, Bremerhaven (DE; Einzelausstellung)
- Katonah Museum of Art, Katonah (USA)
- Städels Museum Frankfurt (Auftragsarbeit), Frankfurt am Main (DE)
- 2015 - *14. Istanbul Biennale*, Istanbul
- *Painting in Time*, The Tetley, Leeds (GB)
- 2014 - *Kolibri*, Kolibri Ballhaus Berlin, Berlin
- *This is not Detroit*, Urbane Künste, Ruhr/Schauspielhaus Bochum, Bochum (DE)
- *Outside, Index The Swedish*, Contemporary Art Foundation and Moderna Museet Stockholm, Stockholm
- *untitled (holes)*, Kölnischer Kunstverein, Köln (DE)
- 2013 - *Sole Marie Sits*, Temporary Gallery, Köln (DE)
- *Two Monks and A Rabbit*, Emily Harvey Foundation, New York (USA; Einzelausstellung)
- 2012 - *One of the things that baffles me about you is that you remain unmurdered (1)*, rue du ruisseau 5, Paris (Einzelausstellung)
- *DOCUMENTA(13)*, Kassel (DE)
- *Manifesta9*, Parallel Events, Kasteel Oud Rekem (B)
- *Art by Animals*, The Grant Museum, London



Kristina Buch, Installationsansicht, *No longer grape*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015
Courtesy Kristina Buch
Foto: Philipp Hänger

Lotte Meret Effinger, 1985 in Berlin geboren; lebt und arbeitet in Karlsruhe (DE)

AUSBILDUNG

Medienkunst und Grafikdesign an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (DE) -und der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Weiterbildung an der School of Visual Arts, New York (USA)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2014 - *SUPERNATURE*, Solo-Exhibition, HfG Karlsruhe (DE)
- *BRNO BIENNIAL*, Moravian Gallery, Brno (CZ)
- *USE 2 BE USB*, Rongwong Gallery, Amsterdam
- 2013 - *CROSSING MEDIA*, Villa Merkel, Esslingen (DE)
- *VISIONS OF GERTRUDE*, Slag op het Slaak, Amsterdam
- *NAKT UNFINISHED FESTIVAL*, Kampnagel, Hamburg (DE)
- 2012 - *A GHOST*, Gift_lab-Gallery, Tokyo
- *A GHOST*, Musashino Art University, Department of Imaging Arts & Science, Tokyo
- *ARD Hörspieltage*
- *A RETROSPECTIVE OF TOMORROW'S ARTISTS*, Schillerpalais, Berlin
- *THE GLOBAL CONTEMPORARY / KUNSTWELTEN NACH '89*, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (DE)
- 2011 - *THIRTEEN SPECULATIONS*, De Service Garage, Amsterdam
- *FRISS FRESSWAGEN FRISS*, HfG Karlsruhe, Karlsruhe (DE)



Lotte Meret Effinger, Installationsansicht, *Supernature*, 2014, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Lotte Meret Effinger

Foto: Philipp Hänger

Louise Guerra, 2013 in Basel (CH) gegründet, lebt und arbeitet in Basel, Paris und Zürich

AUSBILDUNG

2014 M.A. Fine Arts HGK Basel, Basel (CH)

AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES (Auswahl)

- 2015
- *YONOHOMeWork*, sic! Raum für Kunst, elephanthouse, Luzern (CH)
 - *Kapitel 13, Vol. 242, No. 17 - Die Überwindung des Widerstands*. Eine Sprechsinfonie, Keck Kiosk, I Never Read Art Book Fair, Basel (CH)
 - *Alice Toklas reads her famous hashish fudge recipe*, Kunstraum Niederösterreich, Wien
 - *Chapter 11 - How to high five fly dive*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
 - *X & X Kenneth Koch: a tragedy*, Oslo 10, Basel (CH)
- 2014
- *The Liberated Page*, Bâtiment d'art contemporain, Genf (CH)
 - Inka Palmi in Louise Guerra in der Ausstellung von Karin Sander, Atelier Amden (CH)
 - Ausstellung MA Fine Arts, HGK Basel, Kunsthalle Basel, Basel (CH)
 - *JE VERSE JE VIDE JE RANGE JE VEILLE JE SIGNALE JE GARDE JE ME PLIE JE*, Gepäckausgabe 4, Güterschuppen, Glarus (CH)
 - *CAPTCHA Diplomausstellung HKB*, Centre PasquArt, Biel (CH)
 - Louise Guerra zeigt Feuerskulpturen, *Cause The Lights Dont Work*, Keck Kiosk, Basel (CH)
 - *unknown relational modes - Louise Guerra*, iaab basement Basel (CH)



Louise Guerra, Installationsansicht, *Chapter 15 Sci-Fi Opera: Sleep Tracking App Loop Station Island*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Louise Guerra

Foto: Philipp Hänger

Rodrigo Hernández, 1983 in Mexiko Stadt geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH)

AUSBILDUNG

- 2013-2014 Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL)
2010-2012 Kunstakademie Karlsruhe (DE), bei Professorin Silvia Bächli
2006-2010 La Esmeralda, Mexiko Stadt

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - Kunstraum Riehen, Riehen-Basel (CH)
- *Como fantasmas que vienen de las sombras...*, ESPAC, Mexiko Stadt
- *Now & Then*, Galerie Untilthen, Paris
- *Parallel ///* Oaxaca at Supplement Gallery, London
- *P420* Arte Contemporanea, Bologna (IT)
- *Höhenluft: Let's come together*, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen (DE)
- *Six Positions in Painting*, Galerie Bernhard, Zürich (CH)
- *Adam and Eve and the Devil*, Marres House for Contemporary Culture, Maastricht (NL)
- 2014 - *What is the moon?* Bonnefanten Museum, Maastricht (NL; Einzelausstellung)
- *Go, gentle scorpio*, Parallel Oaxaca, Oaxaca (MX; Einzelausstellung)
- *Derechos Reservados*, CalCo 2014 - Cali Contemporáneo, Cali (CO)
- *Autodestrucción4: Demolición*, Thomas Dane Gallery, London
- *Mark Pezinger works both ways - From Performance to Publication*, Centre de Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (F)
- *ERNTE*, Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel (CH)
- *A Sense of Possibility*, Weingrüll, Karlsruhe (DE; Einzelausstellung)
- *Dasdasdemdes*, NO SPACE, Mexico City



Rodrigo Hernández, Installationsansicht, *The Diversity of Today*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015. Courtesy Rodrigo Hernández
Foto: Philipp Hänger

Sophie Jung, 1982 in Luxemburg geboren, lebt und arbeitet in Basel (CH) und London

AUSBILDUNG

2015 MFA Fine Art, Goldsmiths, University of London

2011 BA Fine Art, Rietveld Academy, Amsterdam

AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES (Auswahl)

2015 - New Waiting, Temnikova & Kasela, Tallinn, (ES)

- Ode on a Grecian Holiday, Ruine München, Saarbrücken, (DE)

- *Online commission for Inflected Objects #1*, Instituto Svizzero, Milan (IT)

- *Konzentration, Fiktion*, Launch at HKW, Berlin

- *Driving the Point Home*, Goldsmiths Degree Show 2015, London

- *äppärät*, Ballroom Marfa, Marfa (US)

- *London Nr.1*, Schwarzwaldallee, Basel (CH)

- *Business as Usual*, Set the Controls For The Heart of the Sun, Leeds (UK)

2014 - *Between the lines: A cleverer woman or a more sincere one*, Sophie Jung & Germaine Hoffmann @ Belle Air, Essen (DE)

- *Double*, Medienwerkstatt Wien for Vienna Art Week, Wien

- *The Sorcerer and her Apprentice*, Op der Kap (LU)

- *Throw Up / On Line @ Kiosk*, Haus für Elektronische Künste, Basel (CH)

- *Three Chords and the Truth*, Centre D'Art Dominique Lang, Dudelange (LU)

- *Panda Sex*, State of Concept, Athen

- *Fair Enough*, Radio show mit Garrett Nelson für NONORadio @ Oslo 10, Basel (CH)

- *NY-LUX*, MUDAM Luxemburg



Sophie Jung, Edition 10 + 2 AP, [cmd cmd] eh, co-?: "nah, cis. us!", 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015

Courtesy Sophie Jung

Philipp Schwalb, 1984 in Filderstadt (DE) geboren; lebt und arbeitet in Basel (CH) und Konstanz (DE)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Für Johann Peter Hebel*, (mit André Butzer), Kunstscheune Nordheim, Nordheim
WAS Nakki T.O. Welt ♪ *WAR HISToRHY P.(hilo)S.(ophy)* ♪ *WAR MaßPRODUKT*,
(feat. Rajko Müller), Prince of Wales, München
- 2014 - *TZU warm und o(h)ne G-Schlecht - Sein fließt aus Colorquelle*, Galerie Thimme, Karlsruhe (DE)
- *VIA sinn T.O. Nah.*, Hospitalhof, Stuttgart (DE)
- *Spaziergang in der Licht-Tzypher*, Galerie Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg (DE)
- *Wo ist hier? #1: Malerei und Gegenwart*, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen (DE)
- *Im Bezirk der Super-Sonnig-Sinn Zeremonie*, New Bretagne, Essen (DE)
- *HYPERIONS JUGEND*, Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln (DE)
- *Fürchtet Euch nicht! Bestimmung des Feldes zu einer gegebenen Zeit: Malerei nach 2000*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (DE)
- *32th Coopy RighOTs - we MADE it READI*, in Brazil, 8. Salon, Hamburg (DE)



Philipp Schwalb, Installationsansicht, *Initiation IN 1 ffeneratorsüstem änd 3 Hauptfigures (+1+3=7) aus ALLli(c)ght Frag '?!\$.*, 2012-2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015
Courtesy Philipp Schwalb
Foto: Philipp Hänger

Johannes Willi, 1983 in Basel (CH) geboren; lebt und arbeitet in Basel (CH)

AUSBILDUNG

2011 - 2013 M.A., HGK FHNW Fine Arts, Basel (CH)
2012 Academie of Fine Arts Helsinki KUVA, Helsinki
2004 - 2007 B.A., ZHdK Style&Design, Zürich (CH)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 - *Urgent Paradise*, Lausanne (CH)
- *Museo Musica Bologna*, Bologna (IT)
- *Beethovens fünfte Sinfonie*, Kunstmuseum Luzern und Lucerne Festival (KKL), Luzern (CH)
- *Heavy Metal Matiné*, Schwarzwaldallee, Basel (CH)
- *Grill Art*, Austellungsraum Riehen, Riehen (CH)
- *PC?*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 2014 - *„Pizza Hotline“ 078 889 18 85*, Die Diele, Zürich (CH)
- *KANU, MARS! Contemporary*, München (DE)
- *Plattform 14*, EWZ, Zürich (CH)
- *Cantonale*, CentrePasquart, Biel (CH)
- *Regionale 14 / Homies*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 2013 - *100 KM Art / Public Art Parcours*, Tirana (AL)
- *Swiss Focus an der The NY Art Book Fair*, Moma PS1, New York (USA)
- *Master of Fine Arts*, Kunsthalle Basel, Basel (CH)
- *Reality Jack - Stadtgalerie Bern*, Bern
- *Ja Genua*, Galerie Idea Fixa, Basel (CH)
- *Reality Jack - Friction Perla Moda*, Perla Moda, Zürich (CH)



Free Willi, Installationsansicht, *Ruf der Freiheit*, 2015, *Jungs, hier kommt der Masterplan*, Kunsthalle Basel, 2015
Courtesy Johannes Willi
Foto: Philipp Hänger

Kamera Läuft - Ein Kunstvermittlungsprojekt der Kunsthalle Basel

Schülerinnen und Schüler des Vorkurses der Schule für Gestaltung Basel realisieren Kurzfilmportraits zu den Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan*.



Kamera Läuft, ein Vermittlungsprojekt der Kunsthalle Basel, 2015. Foto: Zlatko Micic, 2015

Als mittlerweile fest im Programm der Regionale verankertes und etabliertes Projekt wird „Kamera Läuft“ auch in diesem Jahr begleitend zur Regionale 16 Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan* durchgeföhrt. In Zusammenarbeit mit der Medienfalle Basel und dem Stadtkino Basel lädt die Kunsthalle Basel 17 Schülerinnen und Schüler des Vorkurses der SfG Basel mit ihrer Begleitung Renatus Zürcher ein, sich mit dem Konzept der Ausstellung und den teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler zu befassen.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten einen Einblick hinter die Kulissen der Kunsthalle, treten in Kontakt mit dem Team und können mitverfolgen, wie die Konzeption und Durchföhung einer Ausstellung verläuft. Die Sichtung der Dossiers der beteiligten Kunstschaftenden vermittelt ihnen einen ersten Eindruck der verschiedenen Arbeitsweisen und sie wählen in Kleingruppen eine Position aus. Dieses Jahr werden Sarah Bernauer, Lotte Meret Effinger, Louise Guerra und Johannes Willi für ein Interview in ihren Ateliers oder von den Künstlerinnen und Künstler ausgesuchten Orten besucht. Das Kennenlernen der Kunstschaftenden und ihrer Arbeit ist der Ausgangspunkt für die Entwicklung eines eigenen Filmprojektes. Es entstehen spannende Kurzfilme, die Besucherinnen und Besucher überraschen und ihnen neue Blickwinkel auf die Arbeiten ermöglichen.

Premiere der Kurzfilme: Dienstag 15.12.2015 um 18.30 Uhr, Stadtkino Basel

Im Anschluss an die Premiere sind die Kurzfilme bis zum Ende der Ausstellung *Jungs, hier kommt der Masterplan* im Buchladen der Kunsthalle Basel zu sehen.

Trailer: <https://vimeo.com/146911567>