





## AYRTON. FOUR EXHIBITIONS BY ARMANDO ANDRADE TUDELA, NINA CANELL, FOS AND TANIA PÉREZ CÓRDOVA

Intending to formulate an exhibiting logic that reflects the development of an artistic practice within a certain period, as well as reverting the formats of individual presentation, this show is conceived as four exhibitions featured in a single event. Armando Andrade Tudela, Nina Canell, FOS and Tania Pérez Córdova—artists whose work revolves around the nature of sculpture as a medium—have infiltrated their participation in the processes of exhibition making prior to the opening. For instance, this exhibition, *Ayrton*, used an online archive as a tool that allowed the artists and the curator to contribute materials relevant to their individual explorations. The intention behind this shared methodology was to challenge the possible negotiations on individual areas, while allowing the collective experience to inform, shape, pervert and/or enhance the logic of the presentation and the exhibition experience.

*Ayrton* is also the first name of the Brazilian Formula One racing driver who died in a competition accident in 1994. In 2010, film director Asif Kapadia made the feature film *Senna* using only archive and stock materials. The result is a narrative that goes beyond the category of the biographical portrait to compose a story where human engineering, materiality and spirituality are key elements necessary for this sport to function. From this standpoint, an interruption of the system leads to an accident. *Senna* was also the first material shared between the artists and the museum staff, and started a conversation that oscillated between imagination and discourse, stimulated by the series of mind-body-car-speed-engineering-equipment-politics-capital-matter assemblages featured in the film, in relation to sculptural practice and exhibition methods. Therefore, rather than operating as a thematic guide for selecting, ordering and distributing the works of this group of artists, *Ayrton* marks a position and constitutes a working space where the artists and the curator could think on the life of some objects (a helmet, a race course, a sport, a work of art or an exhibition) as assemblages or events in themselves. Likewise, these considerations also contribute to art making in general, without the presence of an overbearing theme in the development of individual works.

*Ayrton* presents Armando Andrade Tudela's (Lima, 1975) practice, which explores the link between historical processes and form as a social and historical fact. Specifically, the works gathered in this exhibition search for the formal legacy that emerged from the 1960's and 1970's Latin American leftist ideology ranging from protest music to figuration in painting, *indigenismo*, and new age.

On the other hand, Nina Canell's (Växjö, Sweden, 1979) practice explores the nature of matter and inquires into the properties, faculties and composition of that which is considered to be inert. Canell reformulates and understands such things as active beings capable of generating effects in the world, often invisible to the human eye. More than objects, Canell stirs up situations involving humans, matter and events. On this occasion, this is manifested through a series of artworks where cables, rubber, copper, optic fibers, and waves interrogate the relation between communicated content and its means of delivery.

FOS (Copenhagen, 1971) exhibits a series of artworks that deal with the field of "social design", where the artist is able to focus on how materials, architecture, situations and behaviors influence each other in some sort of feedback system able to alter human interactions and perceptions. The objects included by FOS in *Ayrton* are both displays and sculptures meant to create psychological and emotional disturbances in the exhibition space.

Lastly, Tania Pérez Córdova's (Mexico City, 1979) practice studies the genesis of an object, while inquiring how something may produce or acquire meaning. For the artist, the object is an event that transcends physical limits towards the system of social relations where it exists. The series of new works by Pérez Córdova in this show invoke a biographical sense and the narrative ability of art making processes in order to generate a set of main characters that are also sculptural objects.

*Ayrton. Four exhibitions by Armando Andrade Tudela, Nina Canell, FOS and Tania Perez Córdova* may be defined as the act of carrying out a different logic of exhibition making that reflects on art making, as well as on the intellectual debates that challenge what an exhibition in a museum is or might be.

## AYRTON. CUATRO EXPOSICIONES POR ARMANDO ANDRADE TUDELA, NINA CANELL, FOS Y TANIA PÉREZ CÓRDOVA

Con la intención de formular una lógica expositiva que refleje el desarrollo de una práctica artística en un período de tiempo determinado, así como revertir formatos de presentación individual, esta muestra se concibe como cuatro exposiciones presentadas en un sólo evento. Armando Andrade Tudela, Nina Canell, FOS y Tania Pérez Córdova—artistas cuyo trabajo gira alrededor de la naturaleza del medio escultórico—han infiltrado su participación en los procesos de elaboración expositiva previos a la inauguración. Por ejemplo, la exposición *Ayrton* utilizó un archivo en línea como una herramienta con la que artistas y curadora contribuyeron a este contenedor con materiales relevantes de su investigación individual. El propósito detrás de esta metodología compartida de trabajo consistió en desafiar las posibles negociaciones de las zonas individuales, mientras se propició una experiencia colectiva que permitiera informar, dar forma, pervertir y / o enriquecer la lógica de una presentación y la experiencia expositiva.

*Ayrton* es también el nombre propio del corredor brasileño de Fórmula 1 que murió en 1994 en un accidente durante una competencia. En 2010 el director de cine Asif Kapadia realizó el largometraje *Senna* exclusivamente con material de archivo o stock. El resultado es una narración que trasciende la categoría del retrato biográfico para componer un relato en donde la ingeniería humana, lo material y lo espiritual, es lo que permite el funcionamiento de este deporte, y una interrupción en este sistema da como resultado el accidente. *Senna* fue también el primer material compartido entre artistas y equipo del museo que dio inicio a una conversación oscilando entre la imaginación y el discurso, estimulada por la serie de ensamblajes mente-cuerpo-carro-velocidad-ingeniería-equipo-popolíticas-capital-materia que actúan en esta película, en contraposición con la práctica escultórica y métodos expositivos. Por ello, más que ser una guía temática para seleccionar, ordenar y distribuir las obras de este grupo de artistas, *Ayrton* es un marcador de posición o un lugar de trabajo desde el cual artistas y curadora pueden pensar sobre la vida de los objetos—un casco, una pista, un deporte, una obra de arte o una exposición— como ensamblajes o como acontecimientos en sí mismos. Y que, a su vez, este tipo de reflexiones contribuyan al quehacer artístico en general sin una presencia temática dominante en el desarrollo del trabajo individual.

*Ayrton* presenta la práctica de Armando Andrade Tudela (Lima, 1975), que investiga los vínculos entre procesos históricos y la forma como un hecho social y cultural. Específicamente, el trabajo reunido en esta exposición busca herencias formales que surgen de la ideología de izquierda de los años 60 y 70 en Latinoamérica, desde la música de protesta a la figuración en la pintura, el indigenismo y el *new age*.

Por su parte, la práctica de Nina Canell (Växjö, Suecia, 1979) explora la naturaleza de la materia, e investiga las propiedades, facultades y la composición de lo que se asume como inerte, para replantear un entendimiento de la misma como un ser activo capaz de generar efectos en el mundo, a menudo invisibles para el ojo humano. Más que objetos, Canell provoca situaciones entre humanos, materia y eventos. En esta ocasión, se manifiesta con una serie de obras donde cables, goma, cobre, fibras ópticas y ondas indagan la relación entre el contenido comunicado y sus medios de entrega.

FOS (Copenhague, 1971), en cambio, presenta una serie de trabajos en torno al principio de «diseño social» con el que el artista se enfoca en cómo la relación entre productos materiales, arquitectura, situaciones y comportamientos influyen entre sí, en una especie de sistema de retroalimentación alterando la interacción y la percepción humana. Los objetos de FOS en *Ayrton* se colocan entre el *display* y la escultura, con el objetivo de perturbar psicológicamente y emocionalmente el espacio expositivo.

Por último, la práctica de Tania Pérez Córdova (Ciudad de México, 1979) es un estudio sobre la génesis de un objeto, al tiempo que indaga cómo algo puede producir o adquirir un significado. Para la artista, el objeto es un evento que trasciende los límites físicos hacia el sistema de relaciones sociales en el que ese objeto existe. La serie de trabajos nuevos que presenta Pérez Córdova convoca lo biográfico y la capacidad narrativa de los procesos en el quehacer artístico, para generar una serie de protagonistas que a su vez son objetos escultóricos.

*Ayrton. Cuatro exposiciones por Armando Andrade Tudela, Nina Canell, FOS y Tania Pérez Córdova* puede definirse como el acto de poner en práctica una lógica diferente en la construcción de una exhibición, que reflexione sobre el quehacer artístico y los debates intelectuales que ponen en cuestión lo que una exposición en un museo es o puede ser.



### SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda  
Secretaria

Saúl Juárez Vega  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez  
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez  
Oficial Mayor

### INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho  
Directora general

Xavier Guzmán Urbola  
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Juan A. Gaitán  
Director del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Créditos imágenes interior,  
de izquierda a derecha:

Armando Andrade Tudela  
*El Hueso Tallado*, 2017  
Cortesía del artista

Nina Canell  
*Shedding Sheaths (H)*, 2015  
Cortesía de Galería Barbara Wien, Berlín y Nina Canell

FOS  
*One Language Traveler*, 2012, Galería Nacional  
de Dinamarca  
Créditos: Anders Sune Berg  
Cortesía del artista

Credits interior images,  
from left to right:

Armando Andrade Tudela  
*El Hueso Tallado*, 2017  
Courtesy of the artist

Nina Canell  
*Shedding Sheaths (H)*, 2015  
Courtesy of Galería Barbara Wien, Berlín y Nina Canell

FOS  
*One Language Traveler*, 2012, National Gallery  
of Denmark  
Credits: Anders Sune Berg  
Courtesy of the artist

## CUATRO EXPOSICIONES POR ARMANDO ANDRADE TUDELA, NINA CANELL, FOS, Y TANIA PÉREZ CÓRDOVA

1 ABR. — 13 AGO. 2017