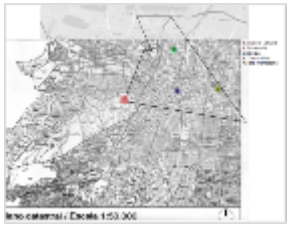
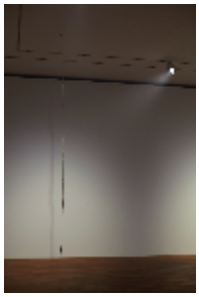
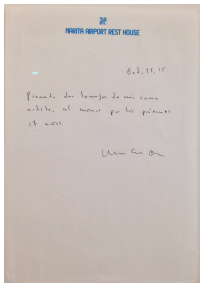
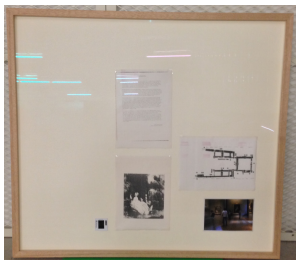
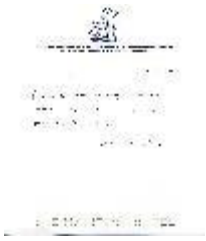
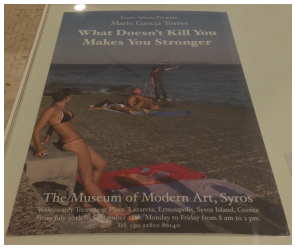
Mario García Torres. Let's Walk Together
27 Febrero - 19 Junio, 2016
Salas 3, 4 y 5
Curadora: Sofía Hernández Chong Cuy
<u>Lista de obra final</u>

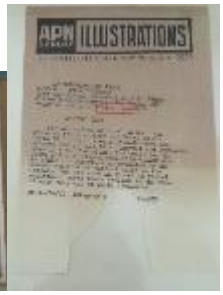
1	*El Venado* Publicado por la Comisión de Estudios del Territorio Nacional El Venado Published by Comisión de Estudios del Territorio Nacional Impresión de tinta seca Toner print on paper 62.5 x 92 cm Archivo Estudio Mario García Torres	
2	*Redibujar el espacio expositivo o Museo de Arte Sacramento en la Ciudad de México,* 2004–2015 Redrawing the exhibition space or Museo de Arte Sacramento in Mexico City Impresión de tinta seca Toner print on paper 62.5 x 92 cm Cortesía del artista	
3	*A cada forma de pensamiento le corresponde un tipo de detector magnético*, s.f. To each form of knowledge there is a dowsing rod, n.d. Bronce, piedra Bronze, stone Cortesía del artista; Jan Mot, Bruselas; josegarcia ,mx, México; neugerriemschneider, Berlín; Taka Ishii, Tokio	
4	*Si la Tierra tuviera un eje vertical no habría temporadas*, s.f. If Earth Had a Straight Axis There Wouldn't be Seasons, n.d. Bronce, motor mecánico Bronze, motor Colección privada, México	

5	*Prometo…*, 2015 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Cortesía Centre National des Arts Plastiques, París	
6	*Blanco*, 2013 White Audio (2’34’’) Cortesía del artista Esta canción es una interpretación musical del poema *Branco* (en portugués) escrito por la artista brasileña Lygia Clark. This song is a musical interpretation of the poem *Branco* (in Portuguese) written by the Brazilian artist Lygia Clark.	
7	***Hermenegildo Bustos*** *Bodegón con piña, 1877* *Still Life with Pineapple* *Óleo sobre tela* *Oil on canvas* 43,3 x 35,3 cm Con marco: 73 x 65 cm *Museo Nacional de Arte, INBA*	
8	**Carlos Mérida** Oasis, 1936 Óleo sobre tela Oil on canvas 64x52 cm Con marco: 73 x 67 cm Colección Carlos Navas Mérida	
9	**Georgia O'Keeffe** *En el patio, V,* 1948 In The Patio, V Óleo sobre tela Oil on canvas 35.5 x 101.6 cm 61.5 x 102.5 x 3 cm con marco Museo Tamayo Arte Contemporáneo, INBA	

10	**José María Velasco** *Flora y fauna marina del período Paleozoico Carbonífero. Evolución de la vida marina en el globo terrestre*, s.f. Marine flora and fauna from the Paleozoic's Carboniferous Period. Evolution of Marine Life in Earth, n.d. Óleo sobre cartón Oil on cardboard 23.5 x 15 cm Con marco: 63 x 55 cm Museo Nacional de Arte, INBA	
11	**José María Velasco** *Flora y fauna del período Cretácico. Evolución de la vida marina en el globo terrestre*, s.f. Flora and fauna from the Cretaceous Period. Evolution of Marine Life in Earth, n.d. Óleo sobre cartón Oil on cardboard 23.5 x 15 cm Con marco: 63 x 55 cm Museo Nacional de Arte, INBA	
12	*Carta abierta a Dr. Atl,* 2005 Open Letter to Dr. Atl Película super-8 transferida a video sin audio (6'26") Super-8 film transferred to video without sound Cortesía del artista	
13	*La trama Schlieren*, s.f. The Schlieren Plot, n.d. Video HD con audio (29') HD video; sound Modern Art Museum of Fort Worth	
14	*Las variables dimensiones del arte*, 2010 The Variable Dimensions of Art 16 cuadros de 60x60 cm y 6 cuadros de 40x40 cm Impresión Cibachrome Cibachrome Colección AXA Seguros	

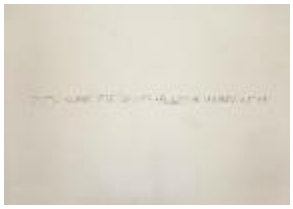
15	*Una breve historia del legado de Jimmie Johnson,* 2006 A Brief History of Jimmie Johnson's Legacy Video con sonido (5'45") Video; sound Museo de Arte Carrillo Gil, INBA	
16	*Pieza de conversación – Intervención al archivo de Christopher D'Arcangelo,* 2011 Conversation piece – Intervention on a Christopher D'Arcangelo Archive Diapositiva de 35mm, fotografía, documentos 35mm slide, photography, documentary Cortesía del artista y Artists Space, New York	
17	*Prometo…*, 2010 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca, Italia	
18	*Prometo…*, 2012 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca, Italia	

19	*Las extrañas cosas que ven mis ojos*, s.f. The Strange Things My Eyes See, n.d. Bronce, polvo de metal sobre tela, video HD con sonido (29') Bronze, metal powder on canvas; HD video with sound Cortesía del artista y neugerriemschneider, Berlín	
20	*Impresión biológica IV*, s.f. Biological Impression IV, n.d. Polvo de metal sobre tela, tallos de maíz Metal powder on canvas, cornstalks Dimensiones variables; 41 x 30,5 cm (lienzo) Dimensions variable: 41 x 30,5 (canvas) Cortesía del artista y neugerriemschneider, Berlín	
21	*Impresión biológica XI*, s.f. Biological Impression XI, n.d. Polvo de metal sobre tela Metal powder on canvas 175 x 120.5 x 3 cm; 220 x 151 x 3.5 cm Cortesía del artista	
22	*Lo que no te mata te fortalece,* 2007 What Doesn't Kill You Makes You Stronger Póster/poster 60 x 90 cm 41 x 30.5 cm Archivo Estudio Mario García Torres	
23	*Prometo…,* 2006 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 21 x 30 cm, aproximadamente Pierre Huber Collection, Suiza	

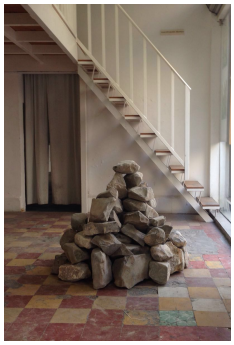
24	*Atardecer en el Hotel Grapetree Bay, Santa Cruz, Islas Vírgenes, con Pedrito Altieri y su banda de tambores metálicos,* 1975 Sundown at Grapetree Bay Hotel, Saint Croix, Virgin Islands, with Pedrito Altieri and his Steel Band Disco de vinil en sobre impreso Publicado por Marvela / Puerto Rico Record Mfg., Co., Inc., San Juan Vinyl record on printed envelope Edited by Marvela / Puerto Rico Record, Mfg., Co., Inc., San Juan Archivo Estudio Mario García Torres	
25	*No sé si esa sea la causa. Una narrativa acerca y alrededor del paradero del Grapetree Bay Hotel,* 2009 Je ne sais c'en est la cause. A narrative on and around the whereabouts of the Grapetree Bay Hotel Disco de vinil en sobre impreso Vinyl record on printed envelope Archivo Estudio Mario García Torres	
26	"Calma inusual" de APN Sunday Illustration 1975 Fotografía y tinta sobre papel Photograph and ink on paper Archivo Estudio Mario García Torres	
27	Grapetree Bay Hotel, Christianstead St. Croix circa 1970 Publicada por/Published by The Dukane Press, Hollywood Archivo Estudio Mario García Torres	
28	Tarjeta postal del/Postalcard from Grapetree Bay Hotel Circa 1975 Archivo Estudio Mario García Torres	

29	Agitadores de coctel del/Cocktail shakers from Grapetree Bay Hotel Circa 1975 Archivo Estudio Mario García Torres	
30	*Culpa al tiempo,* 2006 Blame it on Time 38 diapositivas de 35mm transferidas a video (5’) 38 35mm-slides transferred to video CIAC A.C.	
31	*R.R. y la expansión de los trópicos,* s.f. R.R. and The Expansion of The Tropics, n.d. Instalación Installation CIAC A.C.	
32	*Lo que sucede en Halifax, se queda en Halifax* (en 36 diapositivas), 2004–2006 What Happens in Halifax Stays in Halifax (in 36 slides) 50 diapositivas de 35mm transferidas a video sin sonido (8’53”) 50 35mm-slides transferred to video; silent MJS Collection, París	
33	*Prometo…,* 2005 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 21 x 30 cm, aproximadamente Pierre Huber Collection, Suiza	

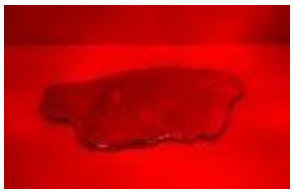
34	*Prometo…*, 2008 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 21 x 30 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca, Italia	
35	*Moonwalk (al ritmo de Rigo)*, 2006 Moonwalk (at Rigo´s Pace) Iluminación y caja de sonido de 4 canales Spotlights and 4-channel sound box Colección Diéresis, México	
36	*Lección "Moonwalk",* 2006 Moonwalk Lesson Carrusel con proyección de 37 diapositivas de 35mm (5') Projection of 37 35mm-slides Colección MUSAC, León, España	
37	*Prometo…,* 2005 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 21 x 30 cm, aproximadamente Pierre Huber Collection, Suiza	
38	*Prometo…*, 2006 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 21 x 30 cm, aproximadamente Cortesía del artista	
30	*Les llaman "Border Blasters"*, 2004 They Call Them Border Blasters Video con sonido (5'11") Video; sound Cortesía del artista y josegarcia ,mx, México	

40	*Querido espectador,* 2009 Dear beholder, Película super-8 transferida a video de dos canales sin sonido (3'5") Super-8 film transferred to two video channels; silent Colección Gonzalo Parodi, Madrid	
41	*¿Alguna vez has visto la nieve caer?*, 2010 Have You Ever Seen The Snow? 89 diapositivas de 35mm transferidas a video con sonido (56') 89 35mm-slides transferred to video; sound Colección Patricia Phelps de Cisneros	
42	*Té,* 1391 Tea Película de 35mm transferida a video HD con sonido (64') 35mm film transferred to HD video; sound Colección Gonzalo Parodi, Miami	
43	*Hoy… (Noticias de Kabul)*, 2006 Today... (News from Kabul) Grafito sobre muro Graphite on Wall Cortesía del artista y Jan Mot, Bruselas	
44	*La textura de un gesto esmerado,* 2013 The Given Texture of a Striven Gesture 10 kilims afganos 10 Afghans kilims 40 x 80 x 50 cm Cortesía Abaseh Mirvali en comodato con el Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina, Nápoles	
45	*Aventuras en Share-e-Nau (un tratamiento cinematográfico)*, 2006 Share-e-Nau Wanderings (A Film Treatment) 19 hojas de papel thermo-fax 19 thermo-fax paper 21 x 30 cm aproximadamente, cada hoja Cortesía del artista y Jan Mot, Bruselas	

46	*Después de varias conversaciones casuales y espontáneas con Sher Agha, quien ha cuidado del edificio donde alguna vez operó el One Hotel de Alighiero Boetti, le pedí a Aman Mojadidi que le hiciera una entrevista formal. Un gran conversador, Agha habló a detalle de su niñez en el vecindario de Share-e-Nau en Kabul, sobre la comunidad local y sus tradiciones. También habló sobre su trabajo en el edificio, una ocupación que ha tenido de manera intermitente desde su adolescencia. Platicó sobre algunas de las personas que han habitado el edificio a lo largo del tiempo, y de cómo han ido subiendo los precios de propiedad en ese vecindario durante la última década. Terminó diciendo que no recuerda que haya habido un hotel de unos gemelos italianos en ese edificio.* After many casual and unscripted talks with Sher Agha, current caretaker of the building where Alighiero Boetti's One Hotel was sited, I asked Aman Mojadidi to formally interview him. A great talker, Agha developed at length on his childhood spent in the Share-e-Nau neighborhood of Kabul, speaking about the people who have lived there and their traditions. Agha also spoke about taking care of the building, which has been his occupation intermittently since his teenage years. He spoke about some of its occupants, and about the increasing real-estate prices in the neighborhood during the last decade. He finished the interview by saying he had no personal recollection of Italian twins running a hotel in that building. 1391 Video HD con sonido (9') HD video; sound Cortesía del artista y Jan Mot, Bruselas	
47	*Prometo…,* 2010 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca – Italia	
48	*Prometo…,* 2010 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca – Italia	

49	*Prometo…,* 2012 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca – Italia	
50	*Prometo…,* 2012 I Promise… Tinta sobre papel Ink on paper 28 x 21,5 cm, aproximadamente Con marco: 38,8 x 30,1 x 2,5 cm Collezione La Gaia, Busca – Italia	
51	*Unspoken Dailies*, 2003-2009 Film de 16mm transferido a video; sonido (música de Alejandro Rosso) 66’ Coleção Moraes-Barbosa	
52	*Donde, descansa, desierto*, 2004–2015 Where it Lays, Desolated Instalación de seis montículos de piedra marcando el perímetro del plano del Museo de Arte Sacramento sobreimpuesto en la Ciudad de México y, por ello, cada uno colocado en diversos lugares de la ciudad. El montículo más próximo al Museo Tamayo está situado en el Bosque de Chapultepec, y se puede ver a través de la ventana del patio de esculturas de este museo. Las piedras de los montículos provienen del Museo de Arte Sacramento en Coahuila, México. Installation of six stone mounds marking the perimeter of the Museo de Arte Sacramento’s floor plan superimposed unto the map of Mexico City. Each stone mound is set at a different location in the city. The closest one to Museo Tamayo is located in Chapultepec Park, and can be seen through the museum’s sculpture-patio window. The stones of these landmarks were drawn from the Museo de Arte Sacramento in Coahuila, Mexico. Cortesía del artista	

53	*Si tienes una piedra,* 2013 If You Hold a Stone Audio (3’56”) Cortesía del artista	

54	*Es vaquero, mi papá. Le gusta el paisaje, y todo lo que éste comprende… Cuando me enteré que la ciudad-laboratorio de los Álamos en Nuevo México había sido re-construida como escenario para una película, esta vez en territorio mexicano, me obstiné en buscar lo que quedó de ella. Habían pasado décadas desde la construcción, pero la idea del duplicado en sí era suficientemente intrigante como para manejar por horas con el afán de hallarlo. Le pedí a mi papá que me acompañara. En un punto, nos perdimos en ese lugar desolado, pero al final del día dimos con el lugar preciso de la reconstrucción. No había mucho qué ver, a excepción de algunos desechos y unos que otros muros aislados. Mientras pasábamos el tiempo ahí husmeando, mi papá descubrió que las piedras con que habían construido las edificaciones provenían de los cerros aledaños. Parecían ser pesadas, pero eran livianísimas. Con el afán de hacer de ese descubrimiento un tipo de evento escultórico, le pedí que arrojara una piedra al aire; yo intenté capturarla con mi cámara, esperando que esa sencilla acción pudiera ser leída con esta historia en mente.* He is a cowboy, my father. He likes the landscape, and everything that it encompasses… When I knew the atomic bomb lab-town of Los Alamos, NM had been reconstructed in the north of Mexico, I got stuck with the idea of seeing what might had been left of it. Decades had passed since they built it, but that doubling itself was exciting enough to drive for several hours with the hope of finding it. I asked my father to come with me. At some point, we got lost in that deserted area, but at the end of the day, we finally found the exact point of the reconstruction. There wasn't much to see there, except debris and a few free standing walls. While hanging out there, my father discovered that the constructions had been built with the stones from the surrounding hills. They looked heavy but weighed nothing. In an effort to make the discovery some sort of sculptural event, I asked him to throw the stone to the air, and I tried to catch it with the camera. I hoped that simple action would be read with this story in mind. 2006 Impresión Inkjet en papel algodón Inkjet on cotton paper 45,85 x 30,65 cm, cada una Colección RPG, México	
55	*La forma de la memoria,* 2014 The Shape of Memory Dos kilos de galio Two kilos of gallium Cortesía Franco Noero, Turín	

56	*La disyuntiva del tiempo,* 2011 The Disjunction of Time Diaporama transferido a video (18’53”) Slideshow transferred to video CIAC A.C.	
57	*No soy un fracaso*, 2007 I am Not a Flopper Performance 40’ Bilge & Haro Cumbusyan Collection	
58	*¿Quién le tiene miedo a la repetición?*, s.f. Who is Afraid of Repetition?, n.d. Intervención en los cuartos del Hotel Montecarlo; impresión offset sobre cartón y serigrafía sobre papel Intervention in the rooms of Hotel Montecarlo; offset and silkscreen on cardboard Cortesía del artista, Jan Mot, Bruselas, josegarcia ,mx, México, neugerriemschneider, Berlín, y Taka Ishii, Tokio	
59	*Title working*, 2003 Intervention on a checklist Coleção Moraes-Barbosa	
60	*Untitled (Missing Piece)*, 2005 Intervention on a checklist MJS Collection, París	