

#kunsthalleissabon

katja novitskova

life update

11.04. – 13.06.2015

LIFE UPDATE

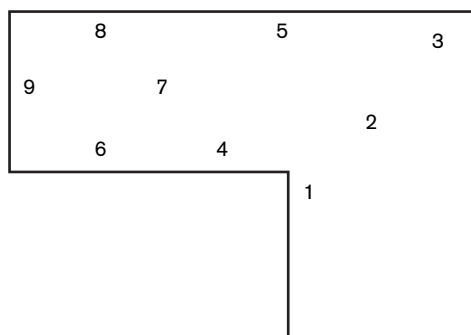
... here we had an object that clearly exhibited the potential to reveal ancient secrets. She was a robotic instrument named *Ingenuity*. In the beginning, *Ingenuity* continuously communicated with Earth, returning over 300,000 images and sample analyses. She field-tested her synthetic membranes, created new exothermic economic reactions and scanned the surface for traces of past modes of life. Despite many attempts to recalibrate *Ingenuity*, her own life processes were getting noisier over time and her astrobiological threshold became unclear. More than once, *Ingenuity* abandoned her daily missions, citing patterns of "risk of systemic collapse", "bubble-fatigue" and "distortions".

After such episodes, *Ingenuity* would spend hours repeating the phrase "diversity is a hedge against catastrophe" as if it were a mantra of sorts. She referred to it as a lullaby. In the midst of a heavy dust storm at the peak of the third winter, *Ingenuity* failed to respond to our call requests for the first time in her existence. Eventually, she returned with a short message. But we haven't heard from her since.

Her last signal: "The magnitude and spectrum of this material is continuous. We've gotten energetically close. I CRAVE SILICA AND POLYURETHANE".

Katja Novitskova (Tallinn, 1984) lives and works in Amsterdam.

She studied in the Graphic Design Department, at the Sandberg Instituut, Amsterdam (2008-2010) and did a residency at Rijksakademie van beeldende Kunsten in the same city (2013-2014). Her work was shown in several solo exhibitions in the recent years, such as *Pattern of Activation*, at Art Basel Statements, in Basel (2014); *Spirit, Opportunity and Curiosity*, at Kraupa-Tuskany Zeidler, in Berlin (2014); *Urgently "Yesterday"*, at Mottahedan Projects, in Dubai (2014); *Hotel Palenque*, at French Riviera, in London (2012); and in various group exhibitions, including: *Europe, Europe*, at Astrup Fearnley Museum, in Oslo (2014); *Do not You Know Who I Am ?*, at M HKA, in Antwerp (2014); at *Airbnb Pavilion*, in Venice Architecture Biennale (2014); *Art Post-Internet*, at Ullens Center for Contemporary Art, in Beijing (2014); *Speculations on Anonymous Materials*, at Fridericianum, in Kassel (2013); *Notes (on De- classing)*, at Galleri Opdahl, in Stavanger (2013); *DVD Dead Drop*, at Museum of Moving Image, in New York (2012); *Oggetto soggetto*, at Art Center 2 de Mayo, in Madrid (2012).



1

INGENUITY INLIGHTEN CRADLING, 2015

electronic baby swing, polyurethane resin, stock image of protein molecule, fishing baits, cable hose

approx. 110 x 90 x 90 cm

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

2

67P potential (tropical pitcher plant), 2015

digital print on three layers of aluminium, cutout display

approx. 130 x 155 x 48 cm

edition 1/1 (+AP)

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

3

Eventflo Exersaucer Safari Friends, 2014

electronic baby swing, polyurethane resin, stock image of protein molecule, fishing baits, cable hose

approx. 110 x 90 x 90 cm

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

4

67P potential (seahorse), 2015

digital print on three layers of aluminium, cutout display

approx. 151 x 207 x 48 cm

edition 1/1 (+ 1AP)

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

5

67P potential (caterpillar), 2015

digital print on three layers of aluminium, cutout display

approx. 130 x 155 x 48 cm

edition 1/1 (+1AP)

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

6

Bright Starts Ingenuity Smoothe Glide, 2014

electronic baby swing, polyurethane resin, polyurethane rubber, aluminium, digital models of protein molecule foldings, found digital images, Facebook stickers, display clamps, silicone shing baits, hair extensions, cable hose, power magnets

aprox. 110 x 90 x 90 cm

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

7

Mamaroo, 2014

electronic baby swing, polyurethane resin, polyurethane rubber, aluminium, digital models of protein molecule foldings, found digital images, Facebook stickers, display clamps, silicone shing baits, hair extensions, cable hose, power magnets

approx. 110 x 90 x 90 cm

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

8

Peaceful Snuggles Swing n Sway, 2014

electronic baby swing, polyurethane resin, stock image of protein molecule, fishing baits, cable hose

approx. 110 x 90 x 90 cm

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

9

67P potential (leopard whipray), 2015

digital print on three layers of aluminium, cutout display

approx. 153 x 155 x 48 cm

edition 1/1 (+1AP)

Courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

#kunsthallelissabon

Rua José Sobral Cid 9E

1900-289 Lisbon, Portugal

www.kunsthalle-lissabon.org / info@kunsthalle-lissabon.org / [#kunsthallelissabon](https://www.instagram.com/kunsthallelissabon)



EMBAIXADA DA ESTÓNIA
EM LISBOA

#kunsthalleissabon

katja novitskova

life update

11.04. – 13.06.2015

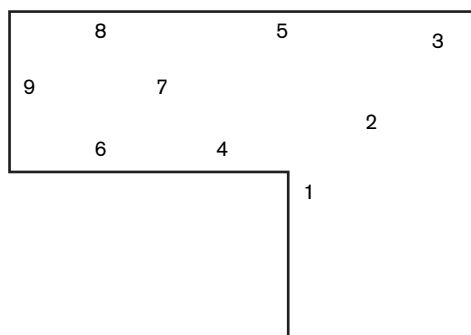
LIFE UPDATE

... tínhamos então aqui um objeto que claramente mostrava o potencial para revelar segredos antigos. Ela era um instrumento robótico chamado Engenho. No início, Engenho comunicava continuamente com a Terra, enviando mais de 300,000 imagens e análises de amostras por ela recolhidas. Ela testou as suas próprias membranas sintéticas, criou novas reações económicas exotérmicas e sondou a superfície em busca de vestígios de modos de vida passados. Apesar de inúmeras tentativas para recalibrar Engenho, os seus próprios processos de vida tornavam-se gradualmente mais ruidosos e o seu limiar astrobiológico mais incerto. Mais do que uma vez, Engenho abandonou as suas missões diárias, citando padrões de “risco de colapso sistémico”, “cansaço-bolha” e “distorções”.

Após tais episódios, Engenho passaria horas a repetir a frase “a diversidade é uma barreira contra a catástrofe”, como se fosse uma espécie de mantra. Ela referia-se à frase como uma canção de embalar. No meio de uma intensa tempestade de areia, durante o pico do seu terceiro inverno, Engenho foi, pela primeira vez na sua existência, incapaz de responder às nossas chamadas. Eventualmente, enviou-nos uma curta mensagem, mas não soubemos mais nada dela desde então.

A sua última mensagem: “A magnitude e espetro deste material são contínuos. Tornámo-nos energeticamente próximos. EU ANSEIO POR SÍLICA E POLIURETANO”.

Katja Novitskova (Talin, 1984) vive e trabalha em Amsterdão. Entre 2008 e 2010, estudou no Sandberg Instituut, Departamento de Design Gráfico, em Amsterdão, e entre 2013 e 2014 fez uma residência na Rijksakademie van beeldende Kunsten, na mesma cidade. Apresentou várias exposições individuais nos últimos anos, destacando-se: Pattern of Activation, Art Basel Statements, Basileia (2014); Spirit, Curiosity and Opportunity, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlim (2014); Urgently “Yesterday”, Mottahedan Projects, Dubai (2014); Hotel Palenque, French Riviera, Londres (2012); e também tem participado em diversas exposições coletivas, incluindo: Europe, Europe, Astrup Fearnley Museum, Oslo (2014); Don't You Know Who I Am?, M HKA, Antuérpia (2014); Airbnb Pavilion, Bienal de Arquitetura de Veneza (2014); Art Post-Internet, Ullens Center for Contemporary Art, Pequim (2014); Speculations on Anonymous Materials, Fridericianum, Kassel (2013); Notes (on De- Classing), Galleri Opdahl, Stavanger (2013); DVD Dead Drop, Museum of Moving Image, Nova Iorque (2012); Oggetto Soggetto, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2012).



1

INGENUITY INLIGHTEN CRADLING, 2015

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

2

67P potential (tropical pitcher plant), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+PA)

3

Eventlo Exersaucer Safari Friends, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

4

67P potential (seahorse), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 151 x 207 x 48 cm
edição 1/1 (+ 1PA)

5

67P potential (caterpillar), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+1PA)

6

Bright Starts Ingenuity Smoothie Glide, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, borracha de poliuretano, alumínio, modelos digitais de moléculas proteicas, imagens digitais encontradas, autocolantes do Facebook, grampos, iscos de silicone, extensões de cabelo, cabo de plástico, ímanes.
aprox. 110 x 90 x 90 cm

7

Mamaroo, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, borracha de poliuretano, alumínio, modelos digitais de moléculas proteicas, imagens digitais encontradas, autocolantes do Facebook, grampos, iscos de silicone, extensões de cabelo, cabo de plástico, ímanes.
aprox. 110 x 90 x 90 cm

8

Peaceful Snuggles Swing n Sway, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

9

67P potential (leopard whipray), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+1PA)

todos os trabalhos:

Cortesia Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlim

#kunsthallelissabon

Rua José Sobral Cid 9E
1900-289 Lisboa, Portugal

www.kunsthalle-lissabon.org / info@kunsthalle-lissabon.org / [#kunsthallelissabon](https://www.instagram.com/kunsthallelissabon)