

TACITA DEAN

De carácter frágil y meditativo, la obra de Tacita Dean (Canterbury, Inglaterra, 1965) manifiesta una entera conciencia sobre el paso del tiempo. Un meticuloso grado de sensibilidad en su vinculación a la naturaleza le ha permitido, desde la infancia, reunir, por ejemplo, una amplia colección de tréboles de cuatro o más hojas, una colección de piedras redondas, colecciones de postales o una bolsa de aire. Un ejercicio imaginativo es puesto en práctica en uno de los proyectos más recientes de Dean, a partir de su estancia en Los Ángeles, para plasmar formas de nubes, las cuales, si se caracterizan por algo, al menos ante el ojo humano al momento de mirar al cielo, es por su estado mutable.

La primera exposición de Tacita Dean en México reúne un amplio grupo de trabajos en diversos soportes —incluyendo pintura, fotografía, objetos encontrados e intervenidos, dibujo, cine— que van principalmente de los años noventa hasta la fecha, con algunas obras más tempranas, y otras concebidas de manera específica para esta exposición. Los múltiples conjuntos de situaciones y objetos comunes de una misma clase, presentados en esta muestra, se establecen como colecciones intencionales o subconscientes que igualmente evidencian la complejidad en los largos procesos que permiten su existencia.

Si bien Tacita Dean considera el azar y la casualidad como aliados en su investigación, un registro en 16mm del retrato de un rostro envejecido plasma otro nivel de tiempo en el consumo de los cinco cigarrillos que fuma en *Portraits* (2016) su propio protagonista: el pintor David Hockney. Al trabajar en análogo exclusivamente, el grado de exposición de la película representa y es para Dean una cualidad particular que abre espacio a que lo inesperado, e incluso lo inimaginable, quede plasmado. Tal es el caso en *10 to the 21* (2014), que captura, a través de una reacción química propia del celuloide, un experimento científico demasiado fugaz e incapturable para los medios digitales, o *The Green Ray* (2001), que trata sobre el acto de ver, “de tener fe y creer en lo que vemos”, mientras simultáneamente aborda como película su propia estructura, compuesta por la confección del material físico del celuloide.

Meditative and seemingly fragile, the work of Tacita Dean (Canterbury, England, 1965) conveys a keen awareness of the passage of time. A particular sensibility towards her relationship to nature has allowed her, since childhood, to bring together, for instance, an ample collection of four or more leaf clovers, a collection of round stones, collections of postcards or a bag of air. An imaginative exercise is put into practice in one of her most recent projects, consequence of her residence in Los Angeles, in order to draw and paint the form of clouds, which are characterised, at least to the human eye when looking at the sky, by their mutable nature.

The first exhibition by Tacita Dean in Mexico gathers a wide range of her works, in many mediums including painting, photography, found and intervened objects, drawing and film, most of them produced between the 1990s and today. Earlier works, and others conceived specifically for this exhibition, are also included. The multiple clusters of situations and kindred things presented in this show represent the sometimes intentional and sometimes unconscious methods of collecting that reveal the complexity of the process that produces them.

While Tacita Dean considers chance and coincidence as allies in her research, a portrait in 16mm of an elderly face brings forth another consideration of time as seen throughout the consumption of five cigarettes, which the protagonist, painter David Hockney, smokes in *Portraits* (2016). By working exclusively in analogue, the degree of exposure of the film represents and is for Dean a quality that opens way to the unexpected and even the unimaginable. Such is the case of *10 to the 21* (2014), which through a chemical reaction of the celluloid captures a scientific experiment too brief and elusive for digital media, or *The Green Ray* (2001), which examines the act of seeing, “of having faith and believing in what we see”, while it also simultaneously deals with its own structure as a film, formed of the physical material of celluloid.

SAVEFILM.ORG
PLEASE SIGN THE PETITION

Todas las obras en la exposición son cortesía de la artista / All the works in the exhibition are courtesy of the artist, Marian Goodman Gallery, Nueva York & París, y Frith Street Gallery, Londres, a menos que se especifique algo distinto / unless otherwise specified.

