

**MUSEOTAMAYO**

**5 NOV. 2016 — 12 MAR. 2017**

**TACITA DEAN**



*Four, Five, Six, Seven and Nine Leaf Clover Collection, 1972-hasta la fecha. Detalle. Colección de tréboles de cuatro, cinco, seis, siete y nueve hojas. Fotografía: Agustín Garza.*

## TACITA DEAN

Tacita Dean (Canterbury, 1965) encontró su primer trébol de cuatro hojas cuando era niña, jugando a que una cámara imaginaria la filmaba durante un paseo. Pronto comenzó a recolectar no sólo los de cuatro y cinco hojas —que donde suele haber uno es probable encontrar más— sino que además tuvo la fortuna de encontrar algunos de hasta seis, siete y nueve hojas. Desde entonces, el coleccionismo, el azar y las coincidencias se han convertido en un asunto fundamental en su vida y obra, como lo demuestra esta exposición que inicia con los tréboles que alguna vez guardó entre las hojas de sus cuadernos.

*La mayoría de las colecciones no tienen fin.*

A lo largo de su carrera artística, que inició en los años noventa, Dean se ha distinguido por trabajar en diversos soportes. En el pasado, realizó dibujos de mares sobre pizarrones y a partir de su reciente residencia artística en Los Ángeles, California, se ha ocupado de las nubes. A *Concordance of Fifty American Clouds, 2015-2016* (Concordancias de cincuenta nubes estadounidenses) es una serie que inició gracias al impacto que tuvo en ella una nube inmensa que le llamó la atención al pasar por Sunset Boulevard. A estas nubes, Dean ha añadido otras, como *Cúmulo, 2016*, realizada específicamente para esta exposición.

*Empecé a coleccionar nubes de manera bastante obsesiva, tal como empecé a coleccionar los medios para retratarlas. Las dibujé y bañé de gis; las encontré en tarjetas postales, pinté a su alrededor; las fotografié y las imprimí. No siempre es un ejercicio sencillo, ya que la identidad de una nube es su mutabilidad y, precisamente por eso, es muy difícil de captar.*



*Sean's Cloud, 2016. Pintura de gis sobre fotografías en blanco y negro sobre papel baritado. Cortesía de la artista, Marian Goodman Gallery, Nueva York & París, y Frith Street Gallery, Londres. Fotografía: Cathy Carver.*



*A Concordance of Fifty American Clouds*, 2015-2016.  
 Gis sobre pizarrón (2), spray de gis, gouache y lápiz de carboncillo sobre pizarra (19), pintura de gis sobre fotografías en blanco y negro sobre papel baritado (4), litografías a 3 tintas dibujadas a mano (15), gouache sobre postales encontradas de nubes (10).  
 Fotografías: Agustín Garza.

Imagen central:

*Cúmulo*, 2016.  
 Gis sobre pizarrón.  
 Fotografía: Agustín Garza.



*Chalk Balls*, 2016.  
Esferas de gis sobre papel carbón  
montado en papel.  
Fotografía: Agustín Garza.



*Round Stone Collection*, en curso.  
Colección de piedras esféricas  
de la artista. Detalle.  
Fotografía: Agustín Garza.

La esfera es una forma recurrente en esta muestra. Una de las obras en la exposición es precisamente una colección de bolas de gis. En Madagascar, estos objetos se usan con fines cosméticos y ceremoniales. Por su parte, en *Salt (A Collection)*, 2013-2014 [Sal (una colección)], encontramos tres esferas salinizadas, hechas por encargo en una fábrica de Utah, Estados Unidos, donde Dean se encontraba realizando una película sobre J. G. Ballard, uno de sus escritores favoritos, y cuya obra detonó en ella un creciente interés en el tema de la entropía del universo.

Otra pieza realizada ahí es la fotografía *The Book End of Time*, 2013 (El libro final del tiempo) la cual muestra, literalmente, una edición rústica del libro de relatos de Ballard *Las voces del tiempo* cubierta por una corteza de cristal. Tanto las esferas como el resto de los objetos salinizados son, a decir de Dean:

*Alegorías de agregada entropía, propias de la visión del apocalipsis de Ballard y de la aparente fatalidad del medio orgánico, tanto del papel como del fotoquímico.*



*Salt (A Collection)*, 2013-2014.  
Esfera salinizada y postal  
encontrada con gouache.  
Fotografía: Agustín Garza



*The Book End of Time*, 2013.  
Fotografía en blanco y negro sobre  
papel baritado montada en papel.  
Fotografía: Marc Dommage.

Página siguiente:

*My English Breath in Foreign Clouds*,  
2016. Detalle.  
Spray de gis, gouache y lápiz  
de carboncillo sobre pizarra.  
Fotografía: Cathy Carver.



*A Bag of Air*, 1995.  
Película de 16mm en blanco y negro,  
sonido óptico, voz superpuesta,  
3 minutos. Fotogramas.



*A Bag of Air*, 1995 (Una bolsa de aire) es la más temprana de las once películas que se exhiben en *Tacita Dean*. Cuenta la artista que su motivación inicial para emprender este filme era atrapar una nube. Si bien éste es un anhelo que se originó en su infancia, la expedición que vemos supone una búsqueda de la transmutación del aire, como siglos atrás lo intentara la alquimia. Ecos de estas ideas se hallan en algunas otras de sus obras:

*Creo que este deseo es medieval; tiene algo que ver con lo visible y lo invisible, con presencia y ausencia.*



*Target Area Petawatt*, 2014.  
Película de 16mm en blanco y negro,  
sonido óptico, 41/2 minutos, en loop  
Fotograma.

*10 to the 21*, 2014 (10 a la 21) y *The Green Ray*, 2011 (El rayo verde) tratan sobre la mutabilidad del mundo físico, la materia, la luz y las relaciones entre arte y ciencia. En la primera obra, compuesta por un par de películas y tres fotogramas, Dean incursiona en un laboratorio donde se realizan explosiones atómicas a micro-escala. En la segunda, viaja a Madagascar para filmar un fenómeno de la naturaleza: el último rayo de sol que se ve luego del ocaso, rara vez perceptible y por lo tanto estimado como el presagio de un gran cambio de fortuna en nuestras vidas. Ambos filmes indagan sobre la fe en lo que vemos, en las imágenes, y proponen el celuloide mismo como prueba de aquello en lo que creemos.



*Michael Hamburger, 2007.*  
Película anamórfica de 16mm  
a color, sonido óptico, 28 minutos.  
Fotograma.

En *Human Treasure, 2007* (Tesoro humano), Dean sigue a un intérprete octogenario de Kyogen, teatro de comedia tradicional de Japón, nombrado “tesoro humano” por el gobierno japonés, uno de los mayores honores concedidos en ese país para personas destacadas en su área. La película muestra los actos cotidianos de una persona que se supone apartada e inalcanzable para el resto de la sociedad.

Las películas de Tacita Dean dan cuenta de su interés por el tiempo, por los objetos y seres al borde de la desaparición. En *Michael Hamburger, 2007*, Dean visita al poeta alemán radicado en Inglaterra, con la intención de que hable sobre su amistad con el escritor W. G. Sebald, otro de los escritores que han ejercido gran influencia sobre ella. Sin embargo, Hamburger prefiere hablar sobre las numerosas variedades de manzanas que componen su huerto, así como de su relación y amistad con el poeta Ted Hughes.

Con *Prisoner Pair, 2008* (Pares prisioneras) se materializa el deseo de la artista por filmar peras creciendo dentro de botellas, durante la puesta de sol. A menudo las películas de Dean exploran temas que usualmente están más relacionados con la pintura; esta obra es una tentativa de naturaleza muerta tanto así como un estudio de la luz y sus posibilidades fílmicas.



*Human Treasure, 2006.*  
Película de 16mm a color, sonido  
óptico, 15 min. Fotograma.



*Prisoner Pair, 2008.*  
Película de 16mm a color, sin sonido,  
11 minutos.  
Fotografía de locación.



*Portraits*, 2016.  
Película de 16mm a color, sonido  
óptico, 16 minutos, en loop  
Fotografía de locación.

En *Portraits*, 2016 (Retratos), la artista visita al admirado pintor inglés David Hockney en su estudio de California para filmarlo, mientras éste fuma cinco cigarros. Acción que el pintor considera esencial para su proceso creativo, fumar también da cuenta del paso del tiempo y guarda cierta consonancia con su edad avanzada. El dibujo afuera del pabellón de proyección evoca los cubos que se utilizaron para anunciar la exposición de David Hockney en el Museo Tamayo en 1984, y que fueron instalados en la explanada del museo.

*Purple Steering Wheel*, 1998/2016 (El volante púrpura) completa la lista de las películas que se presentan en esta muestra. El filme es puesto en relación a una serie de piezas, ubicadas en lo que Tacita Dean ha nombrado como la sala de “objetos metamórficos”.



*Purple Steering Wheel*, 1998/2016.  
Película de 16mm a color  
(transferida de Kodachrome  
Súper 8) sin sonido, 3 minutos,  
en loop. Fotograma.

Motivada tanto por México como por el Museo Tamayo, cuya ubicación y espacios la han fascinado, Tacita Dean ha querido realizar especialmente para esta exposición obras como *Tree of Life*, 2016 (El Árbol de la Vida), una fotografía intervenida de gran formato en la que presenta un árbol representativo de este país, pintando a su alrededor y mostrándolo así como un objeto casi escultórico; y *Ant*, *Teotihuacán*, 2016 (Hormiga, Teotihuacán), una serie de cuatro postales encontradas y pintadas que han sido distribuidas en distintos puntos de la muestra. Con ambas obras queda manifiesto el interés de Dean por explorar la relación entre macro y microcosmos, otro de los rasgos distintivos de su obra.



*Ant*, *Teotihuacán*, 2016.  
Gouache sobre 4 postales  
encontradas.

*Tacita Dean* es la primera exposición individual de esta artista en México y ha sido organizada por el Museo Tamayo en colaboración con Tacita Dean.

Si te interesa saber más sobre la artista y su exposición, puedes adquirir la publicación *Tacita Dean* en la recepción del museo y en la tienda.



SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda  
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Xavier Guzmán Urbiola  
Subdirector General del Patrimonio  
Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea  
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Juan A. Gaitán  
Director del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

MUSEOTAMAYO

FUNDACIÓN  
OLGA Y RUFINO TAMAYO