

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma #51
Bosque de Chapultepec, 11580 México, D.F.

+52(55) 4122-8200

Vía Láctea. Gonzalo Lebrija

- El Museo Tamayo presenta la exposición *Vía Láctea* de Gonzalo Lebrija, del 20 de octubre de 2018 al 24 de febrero de 2019.
- Para este proyecto el artista documentó a un grupo de fumadores de profesionales en el Museo de Bellas Artes de La Habana, Cuba.
- *Vía Láctea* continúa con el interés del artista por analizar la experiencia subjetiva del tiempo, a la vez que explora las relaciones sociopolíticas que pueden derivar del acto de fumar.

La obra de Gonzalo Lebrija se enfoca principalmente en el estudio del tiempo, en especial en la idea del instante detenido. A partir del registro en video y fotografía, disecciona la sucesión de momentos para capturar instantes efímeros, mostrando la temporalidad de dos maneras: como determinación irremediable y como posibilidad abierta.

Para su exposición en el Museo Tamayo, el artista mostrará obras de su proyecto *Vía Láctea* (2016) para el que documentó a un grupo de fumadores consumiendo tabaco de la casa más selecta Vegas Robaina. La muestra se compone de un video y una fotografía en gran formato que muestran a este conjunto plural de personas provenientes de diversos contextos, géneros y profesiones, que emanan bocanadas de humo mientras permanecen sentadas en el patio del Palacio de Bellas Artes de la Habana; por su parte, 22 fotografías completan la serie con retratos de los fumadores de manera individual o en pares.

A lo largo de la historia, el acto de fumar ha sido considerado por muchas culturas como uno de los rituales más vinculantes y de congregación colectiva, aunque también se asocia con un momento solitario y de introspección. Ambas

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma #51
Bosque de Chapultepec, 11580 México, D.F.

+52(55) 4122-8200

dimensiones parte de las exploraciones que el artista ha realizado respecto al tabaco, ya sea por su relación personal como asiduo fumador o por las implicancias sociopolíticas de la producción y consumo de este producto.

En el caso de Cuba, el tabaco es la materia prima más importante desde tiempos remotos. Si bien sus usos en la isla se transformaron durante el proceso de colonización, pasando de lo ceremonial y ritual a lo profano y cotidiano, su consumo no está asociado a distinciones sociales, económicas o culturales, como sí lo está en la mayoría de los países donde todavía continúa siendo un símbolo de poder y dominio.

—

Gonzalo Lebrija (Ciudad de México, 1972) ha tenido exposiciones individuales en el Marfa Contemporary, Estados Unidos (2015); La Casa Encendida, Madrid, España (2015); el Museo de Arte de Zapopan, México (2015); el Centro de las Artes de Monterrey, México (2013); el Museo de Arte Moderno, Ciudad de Mexico, México (2011) y la Vancouver Art Gallery, Canadá (2011). Ha sido parte de exposiciones colectivas en espacios como la Galerie Perrotin, París, Francia (2016); Travesía Cuatro, Madrid, España (2015); el Museo Jumex, Ciudad de México (2014); el Museo Amparo, Puebla (2011), el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia (2012); y el Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos (2007), entre otros.