

GALERIE CREVECOEUR

9 RUE DES CASCADES

75020 PARIS

Autumn Ramsey
March 16 – April 28

Ramsey's exhibition builds on a cultural inclination in Western history that the body is simply one more object among others, part of the physical world, not entirely rational and a source of disruption that needs to be controlled. The social construction of difference that developed from distrust has correlations in ideas of race, gender, class, and sexual orientation and Ramsey's work uses it to look at the role of tradition in the shaping of contemporary myths.

Autumn Ramsey's paintings often use a central image to direct the narrative. In many works, the narrative is iconic, using imagery abstracted from a range of cultural and historic sources. For example, Ramsey's painting *The Sphinx* builds directly on Gustave Moreau's 1864 painting *Oedipus and the Sphinx*. Moreau's painting was a fresh treatment of the established subject of the meeting between *Oedipus and the Sphinx* on the road to Delphi, the mythological story in which Oedipus heroically purges Thebes of the Sphinx – a female monster. Unlike older works, in Moreau's version, the Sphinx is antagonistic, showing active opposition to Oedipus. Other paintings by Moreau depict a triumphant sphinx atop a mound of victims.

Ramsey's sphinxes, birds of prey, and apex predators, consciously feed on other animals, often by force and in the context of her practice they may be understood both as archetypal protectorate totems as well as metaphorical phalluses. Ramsey has situated herself as predator and prey, producer and consumer, and it's the psychological complexity of the relationships between her characterizations and the play that they make visible that is at the core of her practice. Her work adopts an intentionally symbolic painting style, often with mythological subjects and narratives. Her depictions of the sphinxes in this exhibition for example, especially *Red Sphinx* takes a female form that lures us into an increasingly complex and compromising situation. The gaze that her works share between figures suggests a mirroring where aspects of the same figure recognize and confront each other.

Autumn Ramsey (American, b. 1976) lives and works in Chicago, Illinois. Solo and group exhibitions include: Park View, Los Angeles; Rob Tufnell and Tanya Leighton, Cologne; Galerie Crèvecoeur, Paris; Bodega, New York, NY; What Pipeline, Detroit, MI; Night Club, Chicago, IL; Autumn Space, Chicago, IL; Actual Size, Los Angeles, CA; Julius Caesar, Chicago, IL; The Green Gallery, Milwaukee, WI; Southfirst Gallery, Brooklyn, NY; and Rowley Kennerk Gallery, Chicago, IL, among others.

GALERIE CREVECOEUR

9 RUE DES CASCADES

75020 PARIS

Autumn Ramsey

16 mars – 28 avril

L'exposition d'Autumn Ramsey repose sur une des inclinaisons culturelles à laquelle la civilisation occidentale n'a pas échappé, et qui consiste à penser que le corps n'est qu'un objet parmi d'autres, constitutif du monde physique, échappant à toute rationalité. Une source de perturbation ayant vocation à être contrôlée. De cette méfiance est née une construction sociale de la différence, qui a essaimé vers les questions de race, de genre, de classe et d'orientation sexuelle. C'est cela qu'Autumn Ramsey observe tout en explorant le rôle de la tradition dans la construction des mythes contemporains.

Ses peintures mettent en scène une image centrale qui permet de guider le récit. Dans la plupart des oeuvres, le récit est emblématique d'une iconographie reconnue, provenant de sources historiques et culturelles variées. A la galerie Crèvecoeur, la peinture intitulée *The Sphinx* fait directement référence à une oeuvre de Gustave Moreau, *Oedipe et le Sphinx*. Moreau, dans cette peinture de 1864 renouvelle le célèbre mythe antique du duel ayant lieu sur la route de Delphes entre Oedipe et le Sphinx, monstre semi-féminin en dépeignant ce dernier dans une attitude de confrontation, d'affrontement, physique et mental conscient avec Oedipe. D'autres peintures de Moreau représentent un sphinx victorieux, au sommet d'une montagne de victimes.

Les sphinx, les oiseaux de proie et les superprédateurs figurant chez Autumn Ramsey se nourrissent en toute conscience des autres animaux, la plupart du temps en utilisant la force. Dans sa pratique, les animaux sont à envisager à la fois comme des archétypes de totems de protection et comme des phallus métaphoriques. Ramsey se situe elle-même comme prédatrice et comme proie, comme productrice et consommatrice, et c'est bien la complexité des relations entre ses attributs et le jeu qu'ils dévoilent qui est au coeur de son travail. Les représentations des sphinx sous une forme délibérément féminine (en particulier *Red Sphinx*) tendent à séduire le spectateur pour créer une situation complexe et compromettante. Le regard que ses personnages échangent suggère un jeu de miroirs où différents aspects du même personnage se reconnaissent et se confrontent simultanément.

Autumn Ramsey (USA, née en 1976) vit et travaille à Chicago, Illinois. Ses expositions récentes incluent : Park View, Los Angeles ; Rob Tufnell and Tanya Leighton, Cologne ; Galerie Crèvecoeur, Paris ; Bodega, New York, NY ; What Pipeline, Detroit, MI ; Night Club, Chicago, IL ; Autumn Space, Chicago, IL ; Actual Size, Los Angeles, CA ; Julius Caesar, Chicago, IL ; The Green Gallery, Milwaukee, WI ; Southfirst Gallery, Brooklyn, NY ; and Rowley Kennerk Gallery, Chicago, IL, parmi d'autres.