

(al centro)

Arshia Fatima Haq

Ajnabi Milan (Strangers' Union) (Unión/Sindicato de Extraños), 2019

Uno de los dos letreros de lentejuelas (versión en inglés), alfombra roja y doce máscaras de malla metálica (Artefactos del performance con el mismo nombre en el boulevard de Hollywood). Máscaras diseñadas por Hushidar Mortezaie. Cortesía de la artista

(a la izquierda, de frente hacia atrás de la galería)

Harry Gamboa Jr.

The Sixth Expansion (La Sexta Expansión), 2016

Fotografía ampliada producida específicamente para esta exposición

Cortesía del artista

Carolina Caycedo

De la serie Mi linaje femenino de la resistencia ambiental, 2018-2019

100 retratos de dibujos de mujeres ambientalistas

Cortesía de la artista, Galería Commonwealth and Council y Galería Instituto de Visión

Tanya Aguiñiga

Movimiento como traducción de la emoción, material como testigo, 2019

Dos reuniones de mujeres, cordón de algodón trenzado, tinte, papel de acuarela, alfileres

Cortesía de la artista

Demian DinéYazhi'

An Infected Sunset (Un atardecer infectado), 2017

Video Digital 04:50 min

Oceti Šakowiņ (Somos agua), 2017

Video digital 04:50 min

Ambos videos cortesía del artista

Tania Candiani

Pulso, 2019

3 video instalaciones a tres canales 11:43 min

Cortesía de la artista

Israel Martínez

Punks contra el sistema, 2016

Tapestry or Gobelin 78" x 109"

En colaboración con Taller Mexicano de Gobelinos y Samuel Alba

Cortesía de la galería Arredondo\Arozarena

Re-existir, 2017

Video con audio (versión monocal) 16:00 min

Cortesía del artista

(lado derecho, de frente hacia atrás)

Kim Zumpfe

a safe place for people i love or; How I Learned To Stop Worrying and Love Weathering the Storm (Un lugar seguro para las personas que amo o cómo aprendí a parar.

Preocuparse y amar resistir la tormenta), 2017

Insonorización, tapicería, cajas de deflectores, bloques de cimientos y tierra.

Cortesía del artista

Sky Hopinka

Cloudless Blue Egress of Summer (Salida del verano azul sin nubes), 2018

2-canales de loop sincronizado 13:15 min

Cortesía del artista

Mónica Rodríguez and Jorge González

Una Extranjera Peligrosa (A Dangerous Foreigner), 2019

Instalación técnica mixta, libros de la biblioteca de la anarquista-feminista, Luisa Capetillo.

De la *Escuela de Oficios* (School of Crafts):

“Tapete circular” de *enea* (cattail) hecho a mano, este trabajo

es el resultado de la continua relación de aprendizaje entre Jorge González y Fernando Torres Flores del barrio

Certenejas de Cidra, Puerto Rico. “Cortina de teatro” de un proceso de aprendizaje colectivo experimental de tejido de

estructuras radiales (soles), una tradición canaria en colaboración with Sandra Rodríguez del pueblo Moca, PR.

“Cesta” por *Edwin Marcucci*. “Librero”, reproducción de objetos de la casa de Henry Klumb

Cortesía de los artistas

Jeannette Ehlers

Off the Pig, The March, Black Bullets (Asesinen a los policías, La marcha, Balas negras), 2012

Serie de videos 05:03 min, 04:40 min, 04:33 min

Todos los videos cortesía de la artista

desenredar las formas colectivas

Programación **open quipu/quipu abierto**

Abril 3, 2019 a Mayo 25, 2019

www.welcometolace.org

Diseño de la exposición Andrew Freire

Apoyo para *unraveling collective forms* proviene de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, National Performance Network, y Betsy Greenberg.

Patrocinada por Firestone Walker Brewing Company y Hite Brewery Company.

Agradecimiento especial a: nuestros amigos de MOCA, LAXART y ARMORY, y a Julia Allegritti, Claudia Pretelin, Andrew Ferguson, Sydney Skora, Sylvie Sutton, João Vieira, Sintija Saldābola y Yinzhu Shen.