



www.welcometolace.org
miércoles - domingo 12PM-6PM

VERANO DE RESIDENCIA 2019

Sandra de la Loza
Hacia el olvido: el edén del especulador
10 de julio – 1 de septiembre 2019

En la exposición *To Oblivion: The Speculator's Eden* (Hacia el olvido: el edén del especulador), la artista **Sandra de la Loza** presenta un portal dentro de la galería principal de LACE para transportarnos a una “zona de disturbio”, un espacio embrujado y fantasmal que devela los fragmentos de historia de esta tierra que hoy llamamos Los Ángeles. En la excavación del pasado, destellos inquietantes sobre el futuro de la ciudad ser exponen en la superficie, a través de una instalación inmersiva compuesta de un archivo de sombras, artefactos desmaterializados, poemas performativos, ruinas y estereoscopios espectrales.

La instalación de **De la Loza** tiene como base una exhaustiva investigación sobre la historia de la infraestructura de transporte y su impacto en los paisajes del pasado, el presente y el futuro. La artista evoca el paseo final del tren “Pacific Electric” en 1955, el cual llevaba colgado un letrero con la leyenda “To Oblivion” (*Hacia El Olvido*), anunciando el desmantelamiento total del sistema y la sustitución de éste por una nueva estructura de autopistas en la época de posguerra. Fue un periodo de cambios dramáticos en el paisaje de Los Angeles y una exacerbación de las luchas sociales de comunidades de clase trabajadora.

La más reciente iteración de este proyecto, *To Oblivion: The Speculator's Eden*, revela los estratos olvidados dentro y alrededor del paso Cahuenga, un camino que ahora conecta Hollywood al Valle de San Fernando, por la ruta 101, autopista Hollywood. Esta vía tiene una extensa historia como una carretera de coches a inicios del siglo 20, un segmento del Camino Real - la ruta principal donde colonos españoles atravesaban -, un camino ancestral donde grupos indígenas pasaban, como un sendero para coyotes y animales del monte, así como un camino acuático para plantas nativas. El desarrollo temprano de Hollywood se alinea con nuestro momento contemporáneo, donde los desarrollos rápidos y el desplazamiento masivo han causado estragos en nuestras vecindades. Los especuladores de un supuesto Edén (Los Ángeles y Hollywood) fueron un proyecto de construcción masiva e imaginación impuestos en una ciudad sin consideración a lo que antes fue, llevándola a un borrón violento que ignora la tierra y sus habitantes.

Contemplando caminos, corrientes subterráneas, y la escala y alcance del impacto de un desarrollo orientado al tránsito sobre la tierra, de la Loza enlaza la violencia del pasado con el presente, la cual acecha el panorama de Hollywood rodeado de grúas en medio de la última iteración de un frenesí de desarrollos.

Esta exhibición incluye una selección de videos curada por **Penelope Uribe-Abee**.

Programación

28 de julio, 2-4pm *Ancestral Healing and Resilience: Exploring Somatic Wisdom*
led by **Orameh Bagheri** | espacio es limitado. rsvp@welcometolace.org

24 de agosto, 8-10PM “Archival Poems”: a collective performance
colaboradores: **Olivia Chumacero, Arturo E. Romo, Jen Hofer, and El Río**

*Esta exposición incluye una colaboración con el programa de verano de juventud, **LA Rooted**, una organización radicada en educación transformativo que se dedica a la sabiduría ancestral, administración ambiental, abogacía de comunidad, autocuidado y justicia de comida.*