

*Mojave Project @ LACE*  
Curado por Kim Stringfellow  
Septiembre 15 – Noviembre 18, 2018  
[www.mojaveproject.org](http://www.mojaveproject.org)

## **SOBRE EL PROYECTO**

*Mojave Project* es un documental experimental de narrativa transmedia y proyecto curatorial dirigido por Kim Stringfellow, el cual explora el paisaje físico, geológico y cultural del desierto de Mojave. *El Proyecto Mojave* reconsidera y establece múltiples formas de interpretar este paisaje único y complejo, a través de la asociación y conexión de sitios y temáticas aparentemente no relacionados, creando así una experiencia especulativa e inmersiva para nuestra audiencia.

*Mojave Project* se materializa a través del tiempo por medio de una investigación profunda, así como de una indagación directa al trabajo de campo que involucra entrevistas, reportajes y publicaciones personales respaldadas con fotografía fija y documentación en audio y video. Comunicados desde el área de trabajo de campo se comparten a lo largo del período de producción en el sitio web [mojaveproject.org](http://mojaveproject.org) y en línea en KCET Artbound, nuestro socio editorial. Los episodios incluyen aquellos con colaboradores invitados sobresalientes.

Un programa de experiencias de excursiones públicas y eventos satelitales exploran las diversas comunidades y sitios del desierto de Mojave. La fase inicial del proyecto está diseñada para hacer transparente la investigación que se está llevando a cabo, invitando a la audiencia a participar en la conversación conforme el proyecto va avanzando. Fundamentalmente, este proyecto es un intento de crear un amplio repositorio de narrativa transmedia para el conocimiento relacionado con el desierto de Mojave contemporáneo.

Marcando el punto medio en la producción que comenzó a finales de 2014, esta exhibición muestra fotografías, mapas, cortometrajes, entrevistas de audio y memorabilia junto con los dos primeros volúmenes de compilaciones de los comunicados de campo del proyecto.

*Mojave Project* se ha producido con el generoso apoyo financiero de California Humanities y The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Apoyo adicional ha sido proporcionado por Ed Ruscha y la Universidad Estatal de San Diego (San Diego State University). Esta exposición es un proyecto del programa EMERGE de Fulcrum Arts. KCET Artbound, LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), MOAH (Museo de Arte e Historia) y Mojave Desert Heritage & Cultural Association son socios del proyecto.

## **TEMAS DEL PROYECTO**

### **EL DESIERTO COMO TERRENO BALDÍO**

¿Cómo ha cambiado nuestra valoración del desierto de Mojave a lo largo del tiempo? ¿Qué fuerzas externas y precedentes históricos, incluidas las políticas federales y estatales para la gestión de tierras son responsables de las variadas actitudes hacia este desierto? ¿Cómo consideran este paisaje, históricamente y hacia el futuro, los pueblos indígenas del Mojave?

### **TIEMPO GEOLÓGICO VS. TIEMPO HUMANO**

En ningún otro paisaje los humanos se enfrentan tan directamente con la magnitud del tiempo geológico que en los desiertos. ¿Cómo percibe alguien el paso del tiempo y responde a nuestra propia mortalidad mientras se encuentra con la sublimidad del desierto de Mojave? ¿Qué eventos geológicos han determinado la evolución de la biota de esta región dentro de este paisaje único y espectacular?

### **SACRIFICIO Y EXPLOTACIÓN**

Desde el inicio, los exploradores del siglo XIX se dieron cuenta del potencial de la región para la extracción lucrativa de minerales. Ahora fácilmente se pueden ver en la tierra numerosas oleadas de explotación y mala administración de los abundantes recursos del Mojave. ¿Cuáles son las consecuencias de estas actividades pasadas y futuras en este paisaje y su ecología?

### **EL DESIERTO COMO ESCENOGRAFÍA**

Ubicados en el desierto de Mojave, se encuentran cinco importantes instalaciones militares de EE. UU. Y varias instalaciones comerciales de investigación aeroespacial. La lejanía y la fisicalidad de esta región desértica la ha posicionado como el sitio ideal para la innovación tecnológica aeroespacial, el entrenamiento militar y la experimentación con armas. ¿Cómo ha transformado la presencia militar de la región el paisaje del Mojave y cómo su cultura le ha dado forma a sus habitantes civiles?

### **ESPACIO Y PERCEPCIÓN**

La absoluta inmensidad física y el "vacío" que sugiere el desierto de Mojave han atraído a artistas para organizar diversas acciones e intervenciones, mientras que, a su vez, invitan a la cognición humana y los procesos sensoriales que determinan cómo percibimos y le damos sentido a nuestra fisicalidad en este árido ambiente.

### **PELIGRO Y CONSECUENCIA**

Los primeros exploradores y colonos del oeste que cruzaban el Mojave se encontraron con un presentimiento y lugar hostil, el cual es conocimiento de la leyenda. Tecnologías modernas hacen que los viajes que se hacen a través de este ambiente extremo parezca que se hacen sin esfuerzo, pero los contratiempos e incluso la muerte pueden resultar para aquellos que no están preparados. Las actividades ilícitas y viles se producen fuera de los ojos de la ley dentro de las extensiones más remotas de esta región.

## **MOVIMIENTO Y MOVILIDAD**

Actualmente, la mayor parte del tiempo el viajero del desierto sólo experimenta el Mojave mientras conduce a alta velocidad dentro de la comodidad de su vehículo con aire acondicionado. La velocidad y el movimiento están aún más representados en el histórico vuelo X-1 de Chuck Yeager en 1947, que rompió la barrera del sonido para las pruebas de velocidad en tierra que se celebran anualmente en el lago seco de El Mirage.

## **TRANSFORMACIÓN Y REINVENCIÓN**

Los desiertos han sido buscados durante mucho tiempo como lugares contemplación, meditación y renovación. Las comunidades utópicas del pasado se formaron dentro del Mojave en un esfuerzo para fomentar una vida comunitaria independiente de las restricciones de la sociedad en general. ¿Quiénes fueron estos intrusos y personajes del pasado? ¿Cómo están evolucionando y reinventándose los actuales habitantes y comunidades de esta región en la actualidad?

*Mojave Project @ LACE*  
Curado por Kim Stringfellow  
Septiembre 15 – Noviembre 18, 2018  
[www.mojaveproject.org](http://www.mojaveproject.org)

## **LISTA DE OBRA**

Sala Frontal:

**MOJAVE SIGN (SIGNO MOJAVE) (2017)**

Aluminio, iluminación LED, madera contrachapada con objetos varios y materiales desechados como restos de minas antiguas recolectados de Beatty, NV y ulexita cruda y tincal de Rio Tinto Mina Borax, Boron, CA. Imagen de los paneles solares Ivanpah de BrightSource fotografiados por Gilles Mingasson.

Sala principal a partir de la pared noreste:

**TIME MAGAZINE MAP OF THE MOJAVE DESERT (MAPA DEL DESIERTO DE MOJAVE DE LA REVISTA TIME) (1955)**

Este mapa ilustrado antiguo del desierto de Mojave de la revista Time originalmente publicado en el 25 de julio de 1955.

Fotografías en la pared este:

**KING CLONE CREOSOTE, Lucerne Valley, CA (CREOSOTA KING CLONE, Valle de Lucerne, California) (2014)**

En unas pocas áreas vírgenes del desierto de Mojave, la predominante creosota (*Larrea tridentata*) ha persistido, continuamente, durante miles de años en su forma clónica. El espécimen más famoso conocido dentro de estas raras colonias clónicas es King Clone, un anillo de creosota de 22 por 8 metros ubicado en el Valle de Lucerne, California, el cual botánicos estiman tiene alrededor de 11.700 años. El organismo fue identificado y fechado por primera vez por el Dr. Frank Vasek de la Universidad de California, Riverside durante la década de 1970. El descubrimiento de Vasek iluminó la profunda evidencia sobre lo que consideramos es la vida en sí misma: en lugar de limitar la mortalidad de un organismo a la vida útil de una sola planta, estas especies clónicas sugieren amplias posibilidades existenciales de linaje que abarcan toda la biología (planta, animal o humano) de este planeta.

**PAULINE ESTEVES, TIMBISHA SHOSHONE ELDER AND ACTIVIST, Timbisha, CA (PAULINE ESTEVEZ, ACTIVISTA Y ANCIANA TIMBISHA SHOSHONE, Timbisha, California) (2015)**

El nombre original del Death Valley es Tüpipüh, como los habitantes originales de la región, los Timbisha Shoshone, le llaman a su patria ancestral. Cuando Death Valley se convirtió en un monumento nacional el 11 de febrero de 1933, se hizo bajo la presunción de que este desierto "deshabitado" no tenía residentes permanentes, una determinación que convenientemente descartó a los Timbisha, quienes han residido aquí desde tiempos inmemorables. Activistas de Timbisha, incluida Pauline Esteves, ahora de 93 años, desafiaron la autoridad del gobierno federal que les había negado el reconocimiento como nación soberana hasta 1983. En 2000, los Timbisha recibieron su base de tierra permanente dentro de los límites del parque nacional.

BATHERS AT TECOPA NATURAL HOT SPRINGS, Tecopa, CA (BAÑISTAS EN LAS AGUAS TERMALES NATURALES DE TECOPA, Tecopa, California) (2016)

La aldea de Tecopa, conocida por los viajeros del desierto por sus excepcionales aguas termales minerales, se encuentra en un reino de otro mundo compuesto de tierras baldías incrustadas de lodo a lo largo de la Ruta estatal 127 de California en el lado este del Parque Nacional Death Valley. Tecopa cuenta con varios balnearios espartanos donde uno puede tomar las aguas. A través de los años, los manantiales minerales naturales y los spas comerciales de Tecopa se han vuelto populares entre los estadounidenses de origen coreano quienes son conocidos por su cultura de gusto por los balnearios en entornos sociales.

THUNDERSTORM, OCTOBER 18, 2015, Death Valley National Park, CA (TORMENTA ELECTRICA, 18 OCTUBRE, 2015, Parque Nacional Death Valley, California) (2015)

Durante un período de dos semanas en octubre del 2015, una serie de fuertes "tormentas inusuales" que rompieron récords, azotaron el Parque Nacional Death Valley desatando inundaciones en toda el área. Las secuelas de la tormenta destruyeron partes del Castillo de Scotty junto con varias áreas para acampar, carreteras y otras áreas escénicas. Esta fotografía fue tomada cerca de Stovepipe Wells mirando hacia el sur el 18 de octubre de 2015, considerada como la peor tormenta en el período de dos semanas.

CLIMBER ON INTERSECTION ROCK, Joshua Tree National Park, CA (ALPINISTA EN INTERSECTION ROCK, Parque Nacional Joshua Tree, California) (2017)

El Parque Nacional Joshua Tree tiene una larga y rica historia de alpinismo la cual ha fomentado una comunidad diversa de residentes permanentes en el valle de Morongo. Alexis Sonnenfeld, un residente de 23 años de Joshua Tree, se puede ver escalando libremente West Chimney, Intersection Rock, un área de referencia popular para alpinistas y turistas en el cruce de Quail Springs Road y Hidden Valley Campground.

ARTIST MONTY BRANNIGAN, Darwin, CA (EL ARTISTA MONTY BRANNIGAN, Darwin, California) (2016)

El artista autodidacta de Darwin, Monty Brannigan se muestra en su casa con sus retratos de Charlton Heston, Robert Redford y Tom Selleck. Darwin es una pequeña comunidad al oeste de Death Valley con 35 residentes de tiempo completo, muchos de los cuales son artistas. Durante su apogeo en la década de 1870, Darwin era conocido como una zona de auge de la plata, con 3.500 residentes, 60 minas, 5 fundiciones, 7 salones y ni una sola iglesia. La mina en sí se ha mantenido activa hasta años recientes. Monty falleció en el otoño de 2016.

VICTORVILLE, CA (VICTORVILLE, California) (2018)

El centro de Victorville fotografiado desde Mojave Narrows muestra un tramo de la histórica ruta 66 de los EE. UU. Las ciudades de Victorville, Barstow y Needles en el desierto de Mojave se aferran a la nostalgia de la vía más famosa de Estados Unidos con murales, carteles y, en algunos casos, edificios bellamente restaurados que celebran el colorido pasado de "Mother's Road", mientras que muchas empresas existentes a lo largo del corredor principal sufren un deterioro económico.

### THE MCSTAY FAMILY BURIAL SITE, Victorville, CA (EL LUGAR DE ENTIERRO DE LA FAMILIA MCSTAY, Victorville, California) (2016)

El 13 de noviembre de 2013, restos humanos parcialmente desenterrados fueron descubiertos por un ciclista de dirtbike, justo al lado de Quarry Road, en un área recreativa del OHV al noreste de Victorville, CA. Este descubrimiento sombrío, muy cerca de la transitada carretera interestatal 15, se confirmó más tarde como la familia de cuatro miembros de McStay, la cual estaba desaparecida. El 4 de febrero de 2010, la pareja junto con sus dos hijos jóvenes habían desaparecido misteriosamente de su hogar en Fallbrook, California, a unas 100 millas al sur de donde la familia asesinada había sido enterrada sin mucho cuidado. Esta fotografía apareció en un comunicado que explora el verdadero crimen que ocurre en las tierras públicas del desierto de Mojave

### GIANT ROCK, Landers, CA (GIANT ROCK, Landers, California) (2014)

Giant Rock, una inmensa roca de cuarzo ígneo de monzonita, se formó desde hace unos 65 a 136 millones de años en Landers, California, y se partió inesperadamente en dos el 21 de febrero del año 2000. Años antes de que Giant Rock se dividiera misteriosamente, este monolito del tamaño de un apartamento se volvió famoso. Durante la Gran Depresión, un explorador excéntrico construyó un túnel por debajo para construir su casa. El siguiente inquilino de la roca dijo después, que un amistoso visitante extraterrestre proporcionó el diseño de la máquina de viaje en el tiempo, situada cerca del área y conocida como el Integratron. Durante diecisiete años, este fue el sitio de la Convención de naves espaciales interplanetarias de Giant Rock que, según informes, atrajo de 1,200 a 11,000 asistentes, según el año y la fuente citada.

### RUINS OF RHYOLITE, NV (RUINAS DE RHYOLITE, Nevada) (2018)

En 1904, los exploradores Frank "Shorty" Harris y Ed Cross encontraron un trozo de mineral de oro de alto grado, de color verdoso y con similitud a una rana mugidora. Su lucrativo descubrimiento atraería a multitudes de buscadores de oro y especuladores a un área a cuatro millas al este de Beatty, Nevada. Rhyolite, la joya de la corona del distrito de Bullfrog, se estableció y se colocó en placas en 1905. La ciudad creció rápidamente con tres líneas de ferrocarril, bancos, salones, escuelas, periódicos, electricidad, agua y otras comodidades del siglo XX. Para 1906, la población había aumentado a 6.000 o más, pero debido a una desaceleración económica regional en 1907 y al cierre de la mina Montgomery Shoshone en 1910, la ciudad había sido destruida. En 1920, sólo quedaban 14 residentes.

### SHEEPHERDER, near Kramer Junction, CA (PASTOR DE OVEJAS, cerca de Kramer Junction, California) (2016)

Un pastor de ovejas peruano se muestra enviando mensajes de texto mientras riega su rebaño a lo largo de la Ruta 395 de los EE. UU., aproximadamente siete millas al norte de Kramer Junction, California. A la distancia está la extinta estación aérea de Boron, cerrada en 1975. Esta reconstruida base militar albergaba a unos 47 prisioneros federales de seguridad mínima hasta el año 2000, cuando también fue cerrada. El distintivo domo de radar "pelota de golf", originalmente administrado por la Base de la Fuerza Aérea Edwards, todavía está en uso por la FAA para el seguimiento de vuelos de aeronaves. (Fuente: CLUI). La imagen muestra la combinación de diversas industrias militares, federales y privadas que hacen uso de las tierras públicas del desierto de Mojave.

LARGOMETRAJES en la pared sur:

THE MOJAVE PROJECT (EL PROYECTO MOJAVE) (2015)

Tiempo de ejecución: 11:49

Producido por KCET Artbound en 2015, este clip proporciona una descripción general del proyecto por Kim Stringfellow. También se incluye: Gem-O-Rama en Trona, carreras de velocidad terrestre en El Mirage y rockhounding con David Eyre de Desert Discoveries en Boron, California.

DARWIN' DREAMING (SUEÑOS DE DARWIN) (2016)

Tiempo de ejecución: 7:07

Darwin Dreamin 'es un cortometraje producido por Kim Stringfellow el cual presenta a artistas y residentes de Darwin, California, un pequeño puesto minero en el desierto en la entrada a Death Valley.

AMARGOSA OPERA HOUSE (CASA DE OPERA AMARGOSA) (2016)

Tiempo de ejecución: 4:56

Casa de Ópera Amargosa es un cortometraje producido por Kim Stringfellow, presentado con la voz que Marta Becket grabó el 28 de noviembre de 2015.

Fotografías en la pared oeste:

ROCK NOVACK, Ballarat, CA (ROCK NOVACK, Ballarat, California) (2015)

Ballarat es una ciudad fantasma de finales del siglo XIX ubicada en el valle de Panamint, a las afueras de los límites del Parque Nacional Death Valley. Fundada como un depósito de suministros para las minas de Panamint Range en 1896, la ciudad fue destruida, como muchas otras en 1905. Los famosos buscadores de oro como Shorty Harris y Seldom Seen Slim, frecuentaban la ciudad durante su apogeo, que se dice alberga hasta 500 residentes itinerantes y siete tabernas. Hoy en día, la mayor parte de la ciudad está desierta a excepción de un par de caballeros, entre ellos Rock Novak, quien dirige una tienda que atiende a los entusiastas del todo terreno y a turistas.

HOOVER DAM, Boulder City, NV (PRESA HOOVER, Boulder City, Nevada) (2018)

Durante la Gran Depresión entre 1931 y 1936, miles de trabajadores desempleados viajaron al lejano desierto de Mojave para buscar empleo en la presa de Boulder. Durante la construcción de este monolito de arco de hormigón, diseñado para almacenar agua de riego, producir electricidad y controlar las inundaciones, más de 100 trabajadores perdieron la vida. Renombrado como Hoover Dam en 1947, Lake Mead proporciona agua a 18 millones de personas en Arizona, Nevada y California, además de agua de riego para más de 1,000,000 hectáreas.

Cuadrícula de 72 fotografías en la pared oeste:

Todas las fotografías de Kim Stringfellow a menos que se indique lo contrario a continuación. Las imágenes se muestran de izquierda a derecha de arriba a abajo. Consulte el texto de la pared para escanear un código QR usando su Smartphone para escuchar una historia de audio relacionada con alguna fotografía en particular. Los audífonos de cortesía están disponibles en la tienda de LACE.

#### Columna 1

1. Cestos de reciclaje de municiones gastadas, Centro de combate terrestre de la Infantería de Marina (MCAGCC), Twentynine Palms, California, 2015. 2. Eje de mina sellado, Darwin, California, 2016. 3. Marta Becket, Death Valley Junction, California, 2016. 4. Carretera Interestatal 40, Needles, California, 2016.

#### Columna 2

1. Baño de sonido en Integratron, Landers, California, 2018. 2. Teorema Nebuloso de Jack Costella XI, Pruebas de Tiempo de SCTA, El Mirage, California, 2014. 3. Campaña de concientización sobre la fiebre del valle, Mojave, California, 2018. 4. Rio Tinto Mina Borate, Boron, California, 2016.

#### Columna 3

1. Jim Houtz (segundo desde la izquierda) con el equipo de buceo en Devils Hole alrededor de la década de 1960, el Parque Nacional Death Valley, Ash Meadows, Nevada. Imagen cortesía de Jim Houtz. 2. Tanque de agua, Adelanto, California, 2018. 3. Anciana de Fort Mojave, Drusilla Burns, con su nieta Ashley Hemmers en la 17ª Reunión de Ward Valley, Ward Valley, California, 2015. 4. Escuela de pilotos de prueba de Mojave, Mojave, California, 2015.

#### Columna 4

1. Prisión Estatal de California, Condado de Los Ángeles, Lancaster, California, 2017. 2. Andrew Fitzpatrick, Guardabosques Interpretativo del Área de Recreación Estatal de Providence Mountain, fotografiado en Mitchell Caverns, California, 2018. 3. Exhibición de pepitas de oro, Mineros de Primera Orden, Joshua Tree, California, 2015. 4. Refugio subterráneo de los mineros, Shoshone, California, 2015.

#### Columna 5

1. Burros salvajes en el área de Wildrose, Parque Nacional Death Valley, California, 2016. 2. "Trona o Bust", Gem-O-Rama, Trona, California, 2104. 3. Turistas, Bad Water, Parque Nacional Death Valley, California, 2016. 4. Jack Costella, legendario piloto de carreras y diseñador, El Mirage, California, 2014.

#### Columna 6

1. Keturah Corbin (Hondata / RodRiders) con su Acura RSX, SCTA Time Trials, El Mirage, California, 2015. 2. Matt Levias Sr., anciano y erudito de Chemehuevi, Lake Havasu, California, 2018. 3. Área de Avistamiento de Vida Salvaje Bonanza Springs, California, 2017. 4. Marcador histórico E Clampus Vitus para el Integratron, Landers, California, 2018.

#### Columna 7

1. Ovejas salvajes en Hemenway Park, Boulder City, California, 2018. 2. Lanzamiento de ROC, Lucerne Valley, California, 2018. 3. Un panel de Lewis deSoto de "Carlota" del 2016, una instalación de arte permanente y específica para el sitio, a lo largo del sendero natural Oasis of Mara en el Twentynine Palms National Park Visitor Center, Twentynine Palms, California, 2018. 4. Ruinas de la ciudad de Rhyolite de principios del siglo XX, Nevada, 2018.

#### Columna 8

1. Monumento a Gram Parsons, Joshua Tree Inn, Joshua Tree, California, 2016. 2. Tortuga del desierto (*Gopherus agassizii*). Fotografiada por David Lamfrom, Director del programa Desierto de California y Programa Nacional de Vida Silvestre de la Asociación de Conservación de Parques Nacionales. 3. Jim



Wharff, First Class Miner's Middle Camp, Eagle Mountains, California, 2016. 4. "Bienvenido a Mojave", Mojave, California, 2018.

#### Columna 9

1. Reyner Banham, Silurian Dry Lake, California, 1981. Fotografiado por Tim Street-Porter. 2. "TV Rock" (ulexita) a la venta en Desert Discoveries, Boron, California, 2015. 3. Parches de pruebas de vuelo, National Test Pilot School, Mojave, California, 2015. 4. Dave Catching, estudio de grabación Rancho de La Luna, Joshua Tree, California, 2017.

#### Columna 10

1. Hotel Oatman y Dollar Bill Bar, Oatman, Arizona, 2018. 2. Alojamiento anterior en Zzyzx, California, 2017. 3. Borax Visitor Center, Boron, California, 2014. 4. Carro de vendedor en Afghan Village, Centro de combate terrestre de la Infantería de Marina (MCAGCC), Twentynine Palms, California, 2015.

#### Columna 11

1. Cachorrito de Devils Hole (*Cyprinodon diabolis*), Devils Hole, Parque Nacional Death Valley, Ash Meadows, Nevada. Fotografiado por Olin Feuerbacher, Servicio de Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos. 2. Hal Newell, Darwin, California, 2015. 3. Mojave Boneyard con Tehachapi Wind Farm a la distancia, Mojave, California, 2015. 4. Jackie Robinson Park, Sun Village, California, 2018.

#### Columna 12

1. Petroglifos, Saline Valley, California 2016. 2. Steve Hartenstine, Reclamo del Miner's Middle Camp, Primera Clase, Eagle Mountains, California, 2016. 3. Giant Rock, Landers, California, 2014. 4. Barbara Durham, Timbisha Shoshone, anciana y activista, Timbisha, California, 2015.

#### Column 13

1. Exhibición de un vendedor de ovnis, Contacto en el desierto, Joshua Tree, California, 2016. 2. El transbordador espacial Columbia aterrizó en Rodgers Dry en la base aérea de Edwards después de completar su primera misión orbital el 14 de abril de 1981. Imagen cortesía de NASA. 3. David Eyre, dueño de Desert Discoveries, Boron, California, 2015. 4. Angel's Ladies Brothel, Beatty, NV, 2015.

#### Columna 14

1. Harrah's, Laughlin, Nevada, 2018. 2. Magdalene Lawrence, Alcalde de Sun Village, California, 2018. 3. Crystal Pool, Refugio Nacional de Vida Silvestre Ash Meadows, Nevada. 2015. 4. Ed Solski, Instructor Jefe de Pruebas de Vuelo, National Test Pilot School, Mojave, California, 2015.

#### Columna 15

1. Lanzamiento de ROC, Lucerne Valley, California, 2016. 2. Desert Drugs, Kingman, Arizona, 2018. 3. "Operación Libertad Iraquí" por Don Gray (2004), Twentynine Palms, California, 2018. 4. Un pedazo de desierto detrás de un tramo de viviendas suburbanas entre 50th y 60th Street West y Avenue J en Lancaster, California, que dieron positivo a las esporas de coccidioidomicosis por el Dr. Antje Lauer, experto en los aspectos microbianos de la fiebre del valle, 2018.

#### Columna 16

1. Buzo del Servicio de Parques Nacionales (NPS) en Devils Hole, Nevada. Fotografiado por Brett Seymour (NPS) en abril de 2016. Imagen cortesía de NPS. Desarrollo de viviendas en Antelope Valley, Palmdale, California, 2017. 2. Kubo (Hells Belles Racing), Pruebas de tiempo de SCTA, El Mirage, California, 2015. 3. Exhibición interpretativa de Willie Boy, Museo Malki, Reserva Morongo, Banning, California, 2018. 4. Recolección de halita rosa en Gem-O-Rama, Searles Lake, Trona, California, 2014.

#### Columna 17

1. Patti y Jesse, Wagon Wheel, Needles, California, 2016. 2. Subdivisión de viviendas en Antelope Valley, Palmdale, California, 2017. 3. Casa de Ópera Amargosa, Death Valley Junction, California, 2015. 4. Linda y Donovan Leitch, Joshua Tree, California, 2015.

#### Columna 18

1. El sistema de generación eléctrica solar Ivanpah de BrightSource Energy. Fotografiado por Gilles Mingasson. 2. Zachary Reeder, piloto de prueba en Scaled Composites, Mojave, California, 2018. 3. Walter Cotten, Autódromo, Parque Nacional Death Valley, California, 2007. Fotografiado por Paul Redmond. 4. Entrada de Crystal Cave, Kokoweef Mine, California, 2016.

Las dos mesas de acero en el centro de la habitación muestran una colección personal de libros, muestras de especímenes minerales, memorabilia y varios objetos relacionados con el desierto de Mojave, tomados de la colección personal de Kim Stringfellow.