

# Kunsthal Aarhus

Pressemeddelelse

Press Release

## Landskab udstilling: Hvad terrænet gør ved dit liv

## Exhibition scenery: What the terrain does to your life



Storslået natur. Efterladenskaber fra industrien. Grænseløse visioner. Det udgør mytologien om det amerikanske landskab. Med kunstner Nikolaj Reckes værk *Insecurity Zone* som førstekoordinat bevæger gruppeudstillingen *LAND* sig ud i terrænet for at undersøge, hvilken betydning landskab har for

Magnificent scenery. Relics of industry. Boundless visions. That constitutes the American landscape – perhaps even the modern myth of America itself. Taking artist Nikolaj Recke's *Insecurity Zone* as its first coordinate, the group exhibition *LAND* ventures out into open terrain to explore the impact of landscape

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)**Fernisering**

13.03.2020 17–19

**Pressekontakt**

Sille Kirketerp Berthelsen  
Kommunikations- og PR-ansvarlig  
[communications@kunsthal.dk](mailto:communications@kunsthal.dk)  
41 49 90 72

Peter Ole Pedersen  
Kurator og projektleder  
[pop@kunsthal.dk](mailto:pop@kunsthal.dk)

**Presse billeder****Opening**

13.03.2020 5–7 pm

**Press Contact**

Sille Kirketerp Berthelsen  
Head of Communications and PR  
[communications@kunsthal.dk](mailto:communications@kunsthal.dk)  
41 49 90 72

Peter Ole Pedersen  
Curator and Project Manager  
[pop@kunsthal.dk](mailto:pop@kunsthal.dk)

**Press Images****LAND****03.03.–17.05.2020**



Udstillingens scenografi udfolder sig som lyd og billeder rundt om Reckes værk fra 2009, som er en videodokumentation af kunstneren, der med bind for øjnene famler sig frem over en monumental spiralformet mole anlagt i 1970 ved kysten af Great Salt Lake i staten Utah i USA. Molen bærer navnet *Spiral Jetty* og er et ikonisk eksempel på et værk inden for *land art*-genren skabt af den amerikanske kunstner Robert Smithson.

Kunstgenren land art opstod i 1960'ernes USA, hvor kunstnere forlod gallerier og museer for at

Combining sounds and images, the exhibition unfolds around Recke's 2009 work: a video depicting the artist fumbling blindfolded along a monumental spiral pier originally constructed in 1970 on the shores of the Great Salt Lake in the state of Utah, USA. Known as *Spiral Jetty*, this structure is an iconic example of land art, a genre created among others by American artist Robert Smithson.

The genre known as land art originates in the USA in the 1960s as artists left the galleries and museums behind to move out into



[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

kommercialiseringen af kunst og de traditionelle kunstinstitutioners iscenesættelse af værker som varer. I landskabet skabte kunstnere store og fysiske værker, der greb ind i det eksisterende terræn, nærmest som et landskab i landskabet. Udfordring af kunsttraditioner og en særlig opmærksomhed mod steders ånd er kernen i land art.

*LAND* inviterer både landskab og land art inden for i Kunsthall Aarhus gallerirum. Ikoniske land art-værker sættes i scene både gennem videoværk, lydfortællinger og en scenografi bestående af landskabsflag og grafiske landskabsdokumentationer. På den vis er *LAND* en iscenesættende og transformerende udstilling, ligesom land art oprindeligt var et iscenesættende og transformerende kunstnerisk greb i naturen. Det handler om at bevæge os ud i svimlende landskaber, hvor historiske begivenheder og tidens gang er til stede som flygtige, men markante aftryk i naturen. Med sine fabulerende fortællinger og dokumentariske scenarier undersøger *LAND* vores naturforståelse, nationalitet og landskabet som en både åndelig og konkret ramme for det levede liv.

Udstillingen er kurateret af Peter Ole Pedersen

Medvirkende

Video *Insecurity Zone*: Nikolaj Recke  
 Fortæller: Tamra Rosanes  
 Tekst og grafik: Peter Ole Pedersen  
 Tekstiler: Siri Vilbøl  
 Musik: Christen Brunsgård, Palle Hjorth, Henrik Poulsen, Rasmus Skov, Tobias Lange, Klaus Møller og Christen Brunsgård  
 Indspilning: Rasmus Skov

commercialisation of art, against how the traditional art institutions framed art as commodities. Out in the landscape, artists created vast, insistently physical works that marked the existing terrain, forming interventions in or additions to the landscape. A wish to challenge established traditions and a keenly honed awareness of the spirit of a given place was and is at the heart of land art.

*LAND* invites landscapes and land art to enter the gallery space of Kunsthall Aarhus. Iconic land art works are presented via video works, audio narratives and a scenography consisting of landscape flags and graphic documentation. In its staging, *LAND* is a transformational exhibition, just as land art was originally a transformational artistic approach to nature. It is about venturing out into dizzying landscapes where historical events and the passage of time are present as fleeting, yet palpable imprints in nature. With its poetically imaginative narratives and documentary scenarios, *LAND* explores our outlook on nature, nationality and the landscape as a simultaneously spiritual and tangible framework for lived life.

The exhibition is curated by Peter Ole Pedersen

Contributors

Video *Insecurity Zone*: Nikolaj Recke  
 Narration: Tamra Rosanes  
 Text and graphics: Peter Ole Pedersen  
 Textiles: Siri Vilbøl  
 Music: Christen Brunsgård, Palle Hjorth, Henrik Poulsen, Rasmus Skov, Tobias Lange, Klaus Møller and Christen Brunsgård

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Layout: Lasse Krog Møller

(Billede: Nikolaj Recke, *Insecurity Zone*, 2009. Still.)Master: Emil Thomsen  
Layout: Lasse Krog Møller.(Image: Nikolaj Recke, *Insecurity Zone*, 2009. Still.)

Støttet af

Supported by

## STATENS KUNSTFOND

**NY  
CARLSBERG  
FONDET**  
NEW CARLSBERG FOUNDATION



**AARHUS  
KOMMUNE**

Kunsthall Aarhus  
J. M. Mørks Gade 13  
DK-8000 Aarhus C Danmark  
T: +45 8620 6050  
E: [info@kunsthall.dk](mailto:info@kunsthall.dk)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Vimeo](#) [Instagram](#)  
Copyright © 2020 Kunsthall Aarhus.  
[Unsubscribe](#) [Update subscription](#)