



Vært er en stor gardininstallation, som indtager Kunsthals Aarhus' Galleri 1 i det meste af et år. Installationen er både et kunstværk og en udstillingsarkitektur, og vil være vært for et filmprogram om migration og klimaforandringer, kurateret af Céline Condorelli.

Installationens titel peger på, hvad gardinet er – det er en vært. Denne funktion tilhører almindeligvis kunst-institutionen, som er vært for kunstnere, kunstværker og besøgende. Ved at præsentere sig selv om en vært, ændrer Condorellis installation på de eksisterende institutionelle og rumlige forhold. Installationen er imidlertid også en gæst (eller måske ligefrem en parasit) i både udstillingsrummet og udstillingsprogrammet. Vært forbliver i Galleri 1 efter Condorellis udstillingsperiode slutter den 9. juni. Herefter danner gardinet ramme om en række af Kunsthals Aarhus' udstillinger og arrangementer såvel som sporadiske gensyn med filmprogrammet.

Condorellis gardin er ikke blot en del af udstillingsarkitekturen, det er også et værk i sig selv. Gardinet er over 30 meter langt og består af fire sektioner, som muliggør utallige gardinkonstellationer. Irregulære vinduer af net-agtigt stof gør det muligt at se på tværs af rummet og ind på de begivenheder og udstillinger, som gardinet danner ramme om. På denne måde skaber gardinet åbninger og grænser, som organiserer oplevelsen af rummet.

Installationen er vært for et filmprogram i otte dele – *Abstractions, Land, Water, Enclosures, Distance, Sea and Seed*. Programmet består af dokumentarer, kunstnerfilm og fuldlængde film, der beskæftiger sig med konsekvenserne af at leve i en faretruende varmep verden for mennesker, dyr og landskaber. Filmene rummer historiske og nutidige iagttagelser af traditionel og industriel fødevareproduktion, den globale kapitalismes udvindingsideologi, konsekvenserne af affald og udbytning, og portrætter af migrationer over hele verden. Disse unikke og sjældent sete film udfolder ikke katastrofale, apokalyptiske narrativer, men tilbyder i stedet poetiske og tankevækkende visioner for vores tid. Filmene appellerer til individuel og kollektiv forandring med henblik på at skabe en mere medmenneskelig verden.

Filmprogrammet inkluderer film af Ursula Biemann; Wang Bing; Lucien Castaing-Taylor & Vérona Paravel; Colectivo Los Ingrávidos; Vittorio De Seta; Lav Diaz; Jorge Furtado; Inhabitants; Karrabing Film Collective; Sakis Maniatis & Yorgos Tsemberopoulos; Jumana Manna; Angela Melitopoulos & Angela Anderson; Peter Nadin; Natsuko Uchino & Aimée Toledoano; Arjuna Neuman & Denise Ferreira da Silva; Artavazd Pelechian; Ben Rivers; Allan Sekula and Noël Burch; Cauleen Smith; Ana Vaz & Tristan Bera; og Saskia Olde Wolbers.

Condorelli (f. 1974, UK/PT) er interesseret i, hvordan menneskelig handling er understøttet af utallige strukturer, som vi tager for givet, og som derfor forekommer usynlige. Ved at forandre eksisterende forhold – ligesom i Kunsthals Aarhus – synliggør Condorelli disse support structures og inviterer os til at genforhandle deres betydning.

En tidligere version af filmprogrammet fandt sted i haven ved The Agricultural University i Athen i form af udendørsbiografen Cinema Zagara i 2018. Projektet var kommissioneret af Locus Athens for Geometries og produceret i samarbejde med AREA (Architecture Research Athens). Biografen var vært for filmprogrammet *Ecodrome*, organiseret i samarbejde med Filipa Ramos. Filmprogrammet er blevet udvidet til Kunsthals Aarhus.

Vært er udført af Kiem Ai Vien, Carl Frischknecht, Jette Gejl, Louise Haugaard Nielsen, Henning Kjeldsen, Muhamad Oso, Jaris Poulsen, Malou Steen, Tuoi Thi Ngyuen, Kim André Thomsen og Kim Vu. Vært er kurateret af Trine Friis Sørensen, som er postdoc ved Kunsthals Aarhus og Aarhus Universitet, støttet af Ny Carlsberg Fondet.

Galleri ①

Støttet af:

STATENS KUNSTFOND William Demant Fonden



kvadrat



Grosserer L.F. Foghts Fond

Nationalbankens Jubilæumsfond Den Ingwersenske Fond

Billede: Tekstilprøve for Vært

Host is a large-scale curtain installation occupying Kunsthals Aarhus' Gallery 1 for almost a year. Both an artwork and an exhibition architecture, the installation hosts a film programme about migration and climate change, curated by Céline Condorelli.

The title of the installation names what it does – it hosts. This function usually belongs to the art institution as the host of artists, artworks and audiences. Condorelli's installation changes the existing institutional and spatial conditions by presenting itself as a host, while also being a guest (or even a parasite) both in the space and the exhibition programme. The installation will remain in Gallery 1 after Condorelli's exhibition period ends on June 9th, subsequently framing a number of Kunsthals Aarhus' exhibitions and events with the sporadic return of the film programme.

Conventionally a presentation device, Condorelli's curtain is both part of the display and on display. More than 30 meters long, it consists of four sections that enable various configurations, with semi-transparent windows allowing views across the space and into exhibitions or events taking place. In this way, the installation creates openings and boundaries that structure the experience of the space.

The installation hosts a film programme in seven parts – *Abstractions, Land, Water, Enclosures, Distance, Sea and Seed* – which combine documentaries, artists' films and feature-length films dealing in some way with the consequences of living in a dangerously warmer world for people, animals and landscape. The films offer past and present-day observations of traditional and industrial food production, global capitalism's philosophy of extraction, the consequences of waste and exploitation, and portraits of migrations all over the world. Avoiding catastrophic, apocalyptic discourses by instead offering poetic and compelling readings of our times, these unique and rarely seen films appeal to individual and collective transformation for a more compassionate world.

The film programme includes films by Ursula Biemann; Wang Bing; Lucien Castaing-Taylor & Vérona Paravel; Vittorio De Seta; Lav Diaz; Jorge Furtado; Inhabitants with Margarida Mendes; Karrabing Film Collective; Colectivo Los Ingrávidos; Sakis Maniatis & Yorgos Tsemberopoulos; Jumana Manna; Angela Melitopoulos & Angela Anderson; Peter Nadin; Natsuko Uchino & Aimée Toledoano; Arjuna Neuman & Denise Ferreira da Silva; Artavazd Pelechian; Ben Rivers; Allan Sekula and Noël Burch; Cauleen Smith; Ana Vaz & Tristan Bera; and Saskia Olde Wolbers.

Condorelli (b. 1974, UK/PT) is interested in how human action takes place amidst countless structures of support mostly taken for granted, and therefore appearing to be invisible. By altering existing conditions – like those at Kunsthals Aarhus – her artworks make these support structures visible and invite us to reengage with them.

A previous iteration of this project took place in the garden of the Agricultural University of Athens as the outdoor Cinema Zagara, commissioned by Locus Athens for Geometries, and produced with AREA (Architecture Research Athens) in 2018. It hosted the film programme *Ecodrome*, co-programmed with Filipa Ramos, which has been expanded for Kunsthals Aarhus.

Host was executed by Kiem Ai Vien, Carl Frischknecht, Jette Gejl, Louise Haugaard Nielsen, Henning Kjeldsen, Muhamad Oso, Jaris Poulsen, Malou Steen, Tuoi Thi Ngyuen, Kim André Thomsen and Kim Vu. Host is curated by Trine Friis Sørensen, who is a postdoc fellow at Kunsthals Aarhus and Aarhus University, supported by New Carlsberg Foundation.

Gallery ①

Supported by:

Image: Textile sample for Host

Céline Condorelli Host/Vært

26.04.2019 –
01.03.2020

Kunsthals Aarhus
J. M. Mørks Gade 13
8000 Aarhus C
www.kunsthalaarhus.dk