

Kunsthall Aarhus

Pressemeddelelse

Press Release

**Nye udstillinger:
Kunstigt liv skabt i ler,
tiden som koreografi &
smedens forbrændte hud
///**

**New exhibitions:
Artificial life created with
clay, time as a
choreography & the
burned skin of a
blacksmith**

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Er menneskefigurer i terrakotta-ler forstadier til kunstigt liv? Er tiden din egen eller historiens? Og hvad gør lugten af brændt hud ved et rum? Kunsthal Aarhus søger svaret, når vi åbner tre nye udstillinger, som på vidt forskellige måder anvender video som medie.

Amalie Smith: [Clay Theory](#)

Hwayeon Nam: [Abdominal Routes](#)

Sondra Perry: [A Terrible Thing](#)

Fernisering
04.10.2019 17–20

Pressekontakt
communications@kunsthall.dk

Pressebilleder
[Amalie Smith](#)
[Hwayeon Nam](#)
[Sondra Perry](#)

Are human figurines made of terracotta clay precursors of artificial life? Do you or History own time? How does the smell of burned skin affect spaces? Kunsthal Aarhus seeks for the answers in three new exhibitions by three artists who all work with video yet in very different ways.

Amalie Smith: [Clay Theory](#)

Hwayeon Nam: [Abdominal Routes](#)

Sondra Perry: [A Terrible Thing](#)

Opening
05.10.2019 5–8 pm

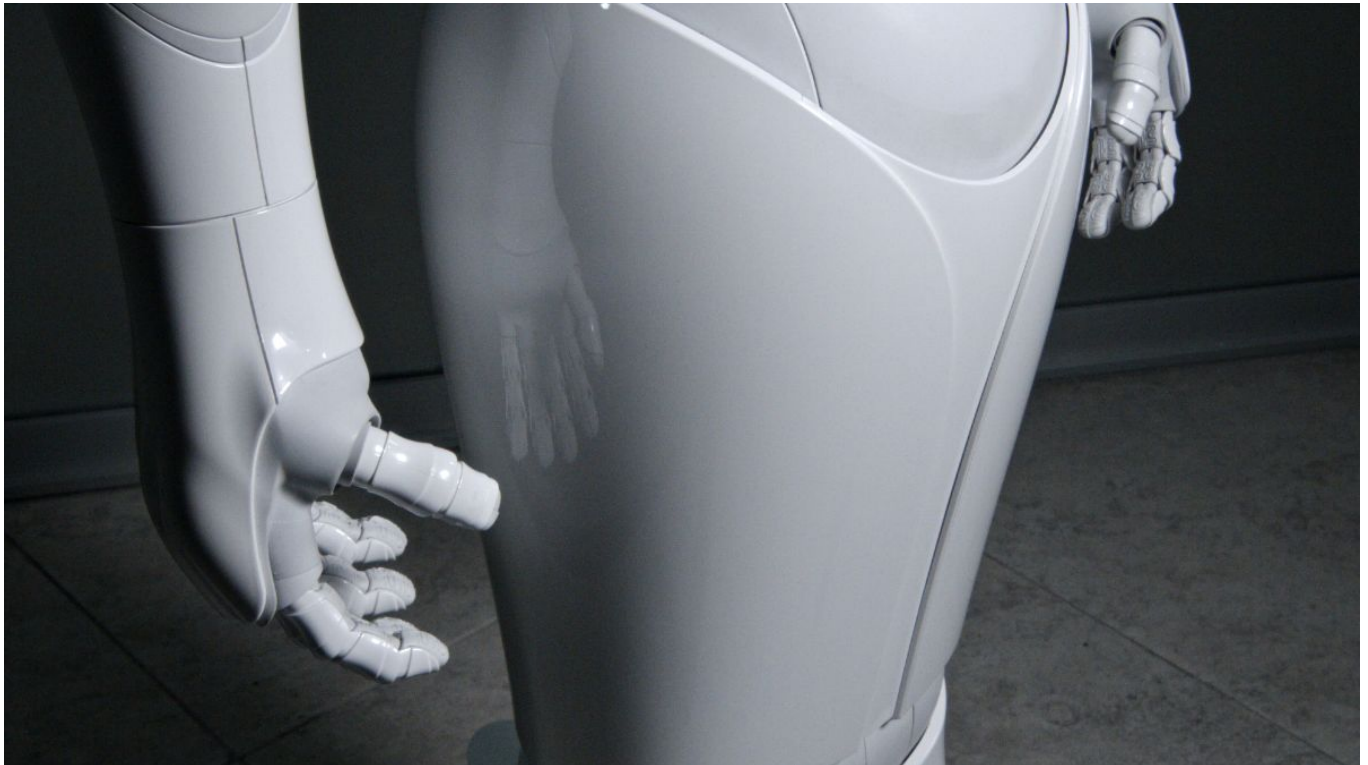
Press contact
communications@kunsthall.dk

Press images
[Amalie Smith](#)
[Hwayeon Nam](#)
[Sondra Perry](#)

Amalie Smith

Clay Theory

04.10.2019–19.01.2020



Amalie Smiths (1985, DK) installation *Clay Theory* er et nyt værk, som er en meditation over forbindelserne mellem liv og ler. Den tager form som en 3D-film, installeret i et sort rum med blødt gulvtæppe og meditationspuder i Kunsthal Aarhus' Galleri 1.

Filmens omdrejningspunkt er en gruppe terrakottafigurer, små menneskeskikkelser formet i rødbrunt, brændt ler, fra den cypriotiske bronzealder (år 2400–1050 f. v. t.). Mennesker har længe haft et begær efter og frygt for selv at skabe liv. I kulturhistorien finder vi masser af eksempler på menneskeskabt kunstigt liv: Lerskabelsesmyter fra alle dele af verden og fortællingen om den cypriotiske konge Pygmalion, som huggede en elfenbensskulptur så livagtig, at den blev levende. Golemfigurer, homunculi, Frankensteins monster, cyborgs og

Amalie Smith's (1985, DK) installation *Clay Theory* is a meditation on the link between life and clay. It takes the form of a 3D movie presented in Kunsthal Aarhus' Gallery 1, transformed for the occasion into an entirely black room fitted with a soft carpet and meditation mats.

The focal point of the film is a group of terracotta figurines: small human figures from the Cypriot Bronze Age (2400–1050 BC), shaped out of reddish-brown fired clay. It would seem as if humanity has long held a desire for – and fear of – creating life. We find the story of the Cypriot king Pygmalion, who carved an ivory sculpture so lifelike that it actually came alive. We have golems, homunculi, Frankenstein's monster, cyborgs and androids. Perhaps we will be able to do so in the near future. If so, will we look back on the terracotta figurines as precursors of

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

vi så se tilbage på de små terrakottaer som prototyper, forstadier til kunstigt liv?

Størstedelen af *Clay Theory* er filmet under et arbejdsophold på Point Centre for Contemporary Art i Cypern i april 2019. Den består af optagelser af terrakottaerne på Cyprus Museum, et arkæologisk museum i Nicosia, Cypern, samt billeder fra opstillinger og eksperimenter i Smiths studie. Derudover optræder et klippelandskab ved kysten, hvor plastikaffald ligger henslængt og venter på fremtidens arkæologer. Men også 3D-scanningen af et ufødt barn, en abemor og en robots håndbevægelser har fundet vej ind i filmens montageform.

Clay Theory er en del af det EU-støttede projekt *Excavating Contemporary Archeology*, som er et samarbejde mellem Point Centre for Contemporary Art (CY), MUCEM (FR) og Air Antwerpen (BE).

The majority of *Clay Theory* was filmed during a work residency at the Point Centre for Contemporary Art in Cyprus in April 2019. It comprises footage of the terracotta figurines at the museum and as well as footage of various set-ups and experiments in Smith's studio. Also featured is a rocky landscape on the coast, now the site of discarded plastic waste awaiting the archaeologists of the future. Moreover, a 3D scan of an unborn child, a mother ape and the hand gestures of a robot have found their way into the montage-like film.

Clay Theory is part of the EU-funded project *Excavating Contemporary Archaeology*, a collaboration between Point Centre for Contemporary Art (CY), MUCEM (FR) and Air Antwerp (BE).

Hwayeon Nam

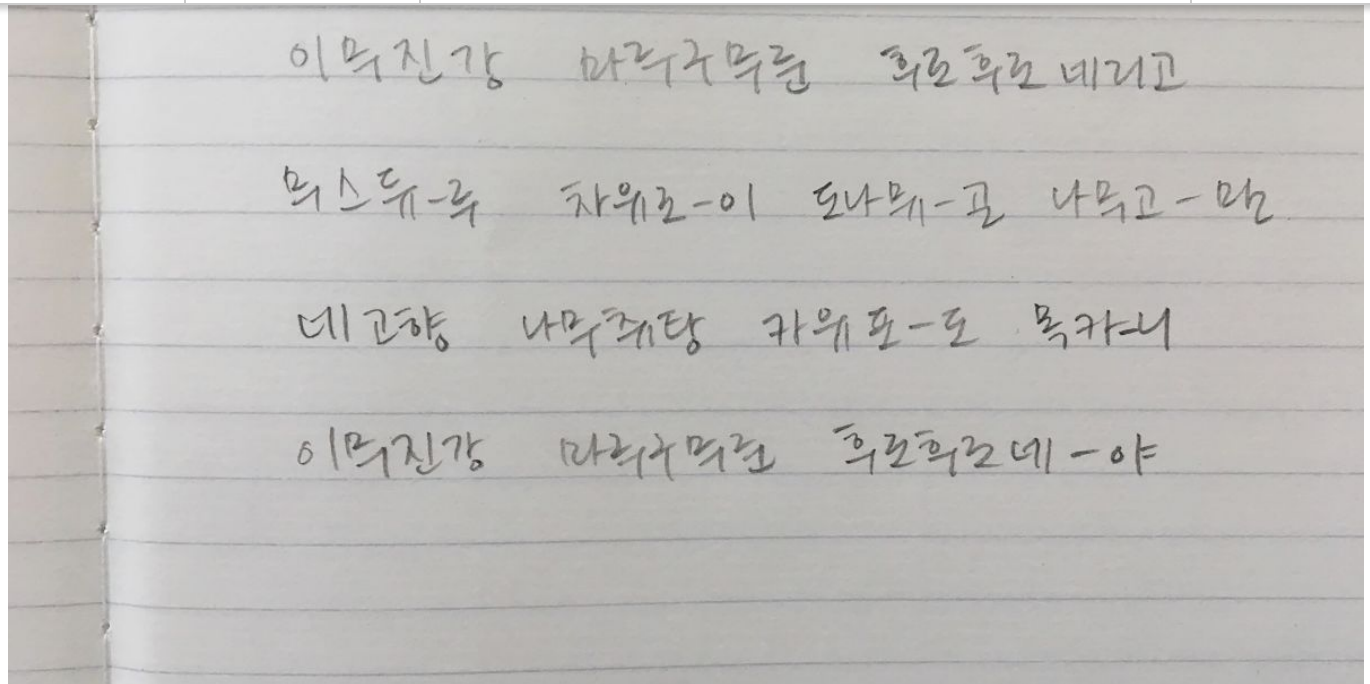
Abdominal Routes

04.10.2019–15.03.2020

Subscribe

Past Issues

Translate ▼



Abdominal Routes af Hwayeon Nam (1979, KR) udforsker tid som fænomen. Tid, som en personlig oplevelse, men også som målestok for historie og samfund. Udstillingen består af en række videoværker, et lydværk og en serie af fotografier, som udfolder sig i hele Kunsthal Aarhus' underetage.

På tre fritsvævende lærreder viser videoværket *Throbbing Dance* (2017), som har afsæt i kulturfilm *Flashdance* (1983), hvordan tid påvirker kulturelle koder. Filmen var i sin tid inspiration for en dansetrup i Nordkorea, et sted, vi ellers sjældent forbinder med amerikansk populærkultur. Med afsæt i filmen opfandt de dansestilen "Lively Dance" og indsatte dermed filmen i en markant anderledes kontekst. I Nams videoværk optræder dansen igen i en ny sammenhæng, når tre sydkoreanske dansere opfører koreografien fra filmen. Danserne mimer nemlig en tendens i 00'ernes Sydkorea, hvor privatpersoner uploadede dansevideoer til Youtube som en form for selvfremstilling på det sociale medie. Tiden er den faktor,

Abdominal Routes by Hwayeon Nam (1979, KR) explores the phenomenon of time. It explores and considers time as a matter of personal experience, but also as a yardstick for history and society. The exhibition comprises a number of video works, a sound work and a series of photographs that take over the entire lower floor of Kunsthal Aarhus.

Three freely floating canvases display the video work *Throbbing Dance* (2017), which takes its starting point in the cult film *Flashdance* (1983) as it explores and demonstrates how time influences cultural codes. Back in its own day, the film served as inspiration for a dance troupe in North Korea, a place rarely associated with American popular culture. Based on the film, they invented the dance style 'Lively Dance', thereby positing the film in a markedly different context. In Nam's video work, the dance reappears in yet another context as three South Korean dancers perform pieces from the film. The dancers are mimicking a trend in 2000s Korea, where

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

derefter nærmest at transformere den til et hyper-popkulturelt fænomen, som kan dyrkes af alle og enhver på Youtube.

Hwayeon Nam interesserer sig for grænserne mellem individ og historie, politisk og kulturel arv. Hvornår ophører vi med at være enkeltpersoner og overgår til at være en del af historien? Hun betragter tiden som det system, vi bygger den fælles virkelighed på, når hun undersøger, hvilke sociale strukturer vi er en del af. Forskellige former for arkivmateriale er ofte fundament for hendes værker, hvor hun tager objekter, rum og personer ud af deres historiske kontekst og bringer dem ind i samtiden, for på den måde at forhandle deres betydning. Dermed tydeliggør Nam de strukturer og det menneskelige begær, der ligger bag kulturel oversættelse og ikke mindst kulturel reproduktion. Hos Nam står det klart, at den tid, vi lever i, altid vil være præget af vores opfattelse af tid. Vi er altid en del af tiden.

Udstillingen er skabt i samarbejde mellem Kunsthall Aarhus og Art Sonje Center. *Abdominal Routes* vises i foråret 2020 på Art Sonje Center i Seoul, Sydkorea.

Udstillingen markerer derudover 60-års jubilæet for de diplomatiske relationer mellem Danmark og Sydkorea.

expression and self-representation on social media. Time is shown to be a factor that first strips a mainstream movie of its status in pop culture, only to subsequently transform it into a hyper-pop cultural phenomenon that can be appreciated by anyone and everyone on YouTube.

Hwayeon Nam is interested in the boundaries between individuals and history, between political and cultural heritage. When do we cease to be individuals and become part of history instead? She explores the social structures that govern us all, investigating time as the system upon which we build our shared reality. Various forms of archival materials often serve as the foundation of her works: she lifts objects, spaces and people out of their historical context and posit them within our present day in order to renegotiate their meaning and significance. In so doing, Nam highlights the structures and human desires that underpin cultural translation and, not least, cultural reproduction. Nam's work makes it clear that the times in which we live will always be influenced by our perception of time. We are always embedded in time, rounded by our own era.

The exhibition was created in collaboration between Kunsthall Aarhus and the Art Sonje Center. In the spring of 2020, *Abdominal Routes* will be on display at the Art Sonje Center in Seoul, Korea. The exhibition also marks the 60th anniversary of diplomatic relations between Denmark and Korea.

Sondra Perry

A Terrible Thing

04.10.2019–15.03.2020



Til udstillingen, *A Terrible Thing*, i Kunsthall Aarhus præsenterer Sondra Perry (1986, USA) en række nye video- og installationsværker. Udstillingen tilbyder os nye måder at opleve den arkitektur, infrastruktur og arbejdskraft, vi er omgivet af, men sjældent lægger mærke til.

A Terrible Thing udspringer til dels af Perrys undersøgelse af smedehåndværket og dets historie. Smedehåndværket er et eksempel på en veluddannet arbejder der, som andre håndværkere, skaber bygningers arkitektur og indretning. Sondra Perrys interesse i smedehåndværket er ikke blot en interesse i håndværket selv, men også i de kemiske reaktioner, der opstår, når menneskehud kommer i kontakt med varmt metal. Et tyndt lag hud dør, og luften fyldes med en særlig lugt. Den

For her exhibition at Kunsthall Aarhus, *A Terrible Thing*, Sondra Perry (1986, USA) presents a new body of video and installation-based work. *A Terrible Thing* offers new ways of experiencing the often-invisible yet ever-present architecture, labour, and infrastructure.

A Terrible Thing stems in part from Perry's research into the history of blacksmithing as a form of highly skilled labour that, like other trades, creates the building blocks of infrastructure and architecture. Her interest in blacksmithing extends to the nature of the chemical reaction that occurs when human skin touches metal; a small layer of skin dies when contact is made, and a particular odour is released into the air. This transformation mirrors her

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

samspillet mellem mennesker og rum – hvordan mennesker skaber rum, og hvordan rum og materialer former mennesker.

Sondra Perry arbejder ofte med stedspecifikke værker og installationer. Hun har tidligere konstrueret fortællinger, som undersøger sortthed gennem historien, ofte med udgangspunkt i hendes eget liv. I hendes korpus af værker, hvor der indgår blue screen-teknologi, 3D-avatarer og arkivmateriale fra internettet, viser hun, hvordan sort identitet bliver skildret i kultur, kunst og medier.

A Terrible Thing er organiseret af Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa, USA), hvor udstillingen blev vist i foråret og sommeren 2019. Udstillingen er Sondra Perrys første soloudstilling i Danmark. Et udstillingskatalog bliver skabt i samarbejde mellem moCa og Kunsthal Aarhus, udgivet af Hatje Cantz.

Støttet af

and how spaces and materials shape people.

Sondra Perry often creates site-specific works and installations. She has previously constructed narratives that investigate blackness throughout history, frequently taking point of departure in her personal life. In her works, which includes elements such as blue screen technology, 3D avatars and found footage sourced from the internet, she reflects on the various modes of representation of black identity in both culture, art and media.

A Terrible Thing is organised by Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa, USA), where the show was exhibited in the Spring and Summer of 2019. *A Terrible Thing* at Kunsthal Aarhus marks the first solo exhibition of Sondra Perry in Denmark. An exhibition catalogue is produced in collaboration between moCa and Kunsthal Aarhus, published by Hatje Cantz.

Supported by

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

AARHUS UNIVERSITET

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European UnionDET EUROPÆISKE
KULTURARVSMÆRKE한국문화예술위원회
Arts Council Koreakorea Arts
management
service

ASJ C

KOREA DENMARK
덴마크 한국
1959-2019moCa
Cleveland*A. P. Møller og Hustru
Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAET 1944 -

Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse

Kunsthal Aarhus
 J. M. Mørks Gade 13
 DK-8000 Aarhus C Danmark
 T: +45 8620 6050
 E: info@kunsthal.dk

Facebook Twitter Vimeo Instagram
 Copyright © 2019 Kunsthal Aarhus.
 Unsubscribe Update subscription