



Afgang 19 – Coming Out er årets afgangsdudstilling med de fem dimitterende kunstnere fra Det Jyske Kunsthakadem. Det er en styrke for en by som Aarhus og en særlig mulighed for Kunsthakademiet Aarhus at vise, hvad der rører sig på den unge, professionelle kunstscene. Hver på sin måde er værkerne manifestationer af en sensibilitet over for det formløse, sprogløse og det, som falder mellem kategorier.

Mads Borre, *Star Eyed Baby*, 2019

Digital collage på akryl, opslagstavle, indfarvet bomuldsvæv
Med afsæt i Kunsthakademiet Aarhus' ovenlys har Mads Borre skabt to digitalt bearbejdede collageværker. De blander abstraktion og mere illustrative billeder i et på samme tid systemisk og antisystemisk forløb. Bløde, stoflige figurer både mimer og ignorerer gitterstrukturens hårde linjer i en dynamisk sameksistens af det rigide og organiske - det digitale og analoge - som en slags queer bevægemønstre i en ellers konform verdens.

Matilde Mørk, *Løber dit spor i sølv?*, 2019

Installation, performance (Makiko Aoyama, Sophie Arstall, Gilles Polet, Camilla Stage, Emma-Cecilia Ajanki, Robert Logrell)

"Det er et ansvar at lytte bedre, men en voldshandling at ville forstå". Sætningen er central for Matilde Mørks installation. Med lungesneglen som protagonist har hun skabt et performativt og sorgbart miljø, hvor ordløs kommunikation dyrkes og undersøges i dans og i savl som en slimet skriftype. En dokumentationsvideo viser performerernes langsomme bevægelser om hinanden, og deres talebobler af røg i glassneglehusene står tilbage som stille, fuldgylde udsagn.

Maiken Stæhr, *The moon will teach you nothing*, 2019

Installation, performance (Markus Konstantin, Lucas Bergan)

Maiken Stæhr lader sterile og blanke overflader være fundamentet for et performativt værk. De dybblå klinker henleder tankerne til baderum; rum hvor kroppe behandles og vurderes. Vanddryp fra loftet varsler om utæthed og en ventilator sætter den stillesstående luft i bevægelse. En henlagt kulisse, som med jævne mellemrum animeres af to modeller iført draperede, skulpturerede porcelænsstykker.

Freja Støtstrup, *Smuldrende Lavendel*, 2019

Digitalt bearbejdet fotografi

Ved at rette sin kameralinje mod sig selv og sine nærmeste har Freja Støtstrup skabt en personlig portrætserie, der med en enkel formulering kan siges at handle om relationer; ikke kun til andre men også de relationer, man kan have til sig selv og sine selvbilleder. Selvportrættet er derfor en tilbagevendende genre hos Støtstrup, der betragter sit arbejde med fotografi som led i en kunstterapeutisk praksis.

Mark Tholander, *They built the widened coral reef*, 2019

Videoinstallation

I sit videoværk reflekterer Mark Tholander over tilværelsen som en vandring langs en linje. Vi præsenteres for en række situationer, hvor forskellige karakterer eksisterer i hver deres lukkede filmsæt, mens objekter – ja selv forgrund og baggrund – glider forbi hinanden som parallelle narrativer. Som når en restaurantejer i en af værkets scener ledsager sin huspianist gennem et industrikøkken, hvor kokkene snitter og hakker, så grøntsagerne flyver. Kun når noget udefrakommende trænger ind som en parasit i fortællingen opstår desorientering.

Kurator og ekstern vejleder: Maria Bordorff

Se afgængernes arrangementer på www.kunsthalaarhus.dk

Galleri ④

Støttet af:

STATENS KUNSTFOND | DET OBELSKE FAMILIEFOND Vilhelm Kiers Fond

Billede: Mads Borre, *Guys*, 2019. Courtesy kunstneren.

Afgang 19 – Coming Out er den 2019 gradueringsexposition fra Det Jyske Kunsthakadem. Det er en storhed for en by som Aarhus og en særlig mulighed for Kunsthakademiet Aarhus at vise, hvad der rører sig på den unge, professionelle kunstscene. Hver på sin måde er værkerne manifestationer af en sensibilitet over for det formløse, sprogløse og det, som falder mellem kategorier.

Mads Borre, *Star Eyed Baby*, 2019

Digital collage på akryl, opslagstavle, indfarvet bomuldsvæv
Med afsæt i Kunsthakademiet Aarhus' ovenlys har Mads Borre skabt to digitalt bearbejdede collageværker. De blander abstraktion og mere illustrative billeder i et på samme tid systemisk og antisystemisk forløb. Bløde, stoflige figurer både mimer og ignorerer gitterstrukturens hårde linjer i en dynamisk sameksistens af det rigide og organiske - det digitale og analoge - som en slags queer bevægemønstre i en ellers konform verdens.

Matilde Mørk, *Løber dit spor i sølv?*, 2019

Installation, performance (Makiko Aoyama, Sophie Arstall, Gilles Polet, Camilla Stage, Emma-Cecilia Ajanki, Robert Logrell)

"Listening better is a responsibility. Wanting to understand is an act of violence". Matilde Mørk's sentence is central to her installation. Choosing the lung snail as a protagonist, she has created a performative and sorrow-full environment where wordless communication is cultivated in dance and in drool transformed into a slimy type of writing. A documentary video shows the performers' slow, electric movements, and their speech bubbles of smoke remain as muted statements.

Maiken Stæhr, *The moon will teach you nothing*, 2019
Installation, performance (Markus Konstantin, Lucas Bergan)

Maiken Stæhr lader sterile, glossy surfaces act as the foundations of a performative work. The deep blue tiles prompt thoughts of spas and baths; spaces where bodies are treated and assessed. Dripping water from the ceiling warns us of leaks above, and a fan sets the stagnant air in motion. An abandoned stage set, occasionally brought to life by two models wearing draped, sculpted porcelain pieces.

Freja Støtstrup, *Smuldrende Lavendel*, 2019

Digitalt bearbejdet fotografi

By directing her camera towards herself and her loved ones, Freja Støtstrup has created a personal portrait series that, simply put, can be said to be about relationships – not just with others, but also those relationships you have with yourself and your self image. Hence, self-portraits are a recurring genre in Støtstrup's oeuvre, reflecting how the artist considers her work with photography part of an art therapy practice.

Mark Tholander, *They built the widened coral reef*, 2019
Videoinstallation

In his video work, Mark Tholander reflects on the idea of life as a long walk along a straight line. A number of situations where different characters each exist in their own closed film sets; objects – even the foreground and background – appear to slip past each other like parallel narratives. For example, one scene shows a restaurant owner accompanying his house pianist through a seemingly infinite industrial kitchen where chefs cut and chop, sending vegetables flying. Only when something disruptive enters the narrative, like a parasite, does disorientation arise.

Curator and external supervisor: Maria Bordorff

See the artist's events at www.kunsthalaarhus.dk

Gallery ④

Supported by:

15. Juni Fonden

Image: Mads Borre, *Guys*, 2019. Courtesy the artist.

Det Jyske
Kunsthakadem
Afgang 19 –
Coming Out
03.05. –
02.06.2019

Kunsthakadem
J. M. Mørks Gade 13
8000 Aarhus C
www.kunsthalaarhus.dk