



Udstillingen *A Terrible Thing* i Kunsthall Aarhus præsenterer to videoinstallationer af den amerikanske kunstner Sondra Perry (1986, USA), der oprindeligt er skabt til Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa) i USA.

Sondra Perry arbejder med at synliggøre strukturer – fysiske strukturer, kulturelle strukturer og de strukturer der er indlejet i det enkelte individ. I Kunsthall Aarhus tydeligør udstillingsarkitekturen bygningens fysiske strukturer, når en video projiceres på en halv-gennemsigtig, skrå vægkonstruktion. Vægkonstruktionen er en efterligning af moCas ydre arkitektur, men tilpasset de nye rammer i Aarhus. Det andet værk vises på en buet væg, som fremhæver rotunden i Kunsthall Aarhus' runde facon.

Videoprojektionerne består af computeranimationer, *Geographic Information System* (et IT-system til lagring, manipulation og indhentning af geografiske data), tekst-til-tale-software, drone- og arkivoptagelser, som samlet synliggør Clevelands infrastruktur. Kortene fra Google Maps er underlagt blue screen-billedfejl, som vi kender dem fra de fleste styresystemer. Andre steder er landskabet sløret og gulligt, og fremstår nærmest som en flydende betændelse spredt ud over bygningerne.

Lydsporet til det ene værk består af en uhyggeligt hviskende stemme, som vedbliver at være både krop- og ansigtsløs. Hvor er kroppen? Er den ikke velkommen på moCa? Til gengæld kan man få det indtryk, at den kropsløse stemme tilhører det selv samme blik, der zoomer ind på Cleveland og panorerer henover det mennesketomme kontorlandskab på moCa. Som beskuer er vores perspektiv det samme, hvilket skaber mulighed for at stemmen også er vores. I hvert fald kan den hvislende stemme opleves sært indtrængende, både i den besøgende i galleriet, med også i kunstinstitutionen.

A Terrible Thing tager udgangspunkt i Cleveland i den amerikanske stat Ohio, som blev grundlagt i 1796. Byen har siden 1980'erne undergået en markant byudvikling og gentrificering og er blevet et populært kvarter for den kreative klasse. Byens gamle industribygninger er blevet omdannet til lokaler for byens vækstlag. moCa ligger i området Mayfield Triangle, som historisk set har været hjemsted for et sort flertal. Nøjagtigt på det sted museet ligger, lå indtil 1963 jazzklubben Jazz Temple, som med musikere som Dinah Washington udgjorde et epicenter for sort kultur, indtil bygningen styrtede sammen ved et bombeangreb. Efter Den Store Depression i 30'erne tilbød den amerikanske regering billige realkreditlån for at undgå at hus røg på tvangsaftalen, men visse områder – særligt områder med et flertal af sorte og indvandrere – blev ikke vurderet værd at investere i. Dette gjaldt også Mayfield Triangle.

Sondra Perry arbejder ofte med stedspecifikke værker og installationer. Hun konstruerer fortællinger som undersøger sorthed gennem historien, i kulturen, kunsten og medierne – ofte med udgangspunkt i hendes eget liv. Hun arbejder for at demokratisere adgangen til kultur og kunst ved at tilbyde en platform, hvor sorte kan blive portrætteret på mere nuancerede måder end massemedierne gør det.

Sondra Perry producerede oprindeligt installationen *A Terrible Thing* til Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa) (USA), hvor udstillingen blev vist i sommeren 2019. Med udstillingen i Kunsthall Aarhus vises hun for første gang i Danmark. Et udstillingskatalog bliver skabt i samarbejde mellem moCa og Kunsthall Aarhus og udgivet af Hatje Cantz. Kataloget bliver udgivet i vinteren 2020.

The exhibition *A Terrible Thing* at Kunsthall Aarhus presents two video installations by American Artist Sondra Perry (1986, USA), both of them originally created for the Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa) in the USA.

Sondra Perry foregrounds structures and renders them visible: physical structures, cultural structures and the structures embedded in each of us as individuals. At Kunsthall Aarhus, the exhibition architecture foregrounds the physical structure of the building itself as a video is projected onto a semi-transparent, oblique wall structure. The wall structure mimics moCa's exterior architecture, but has been adapted to its new setting in Aarhus. The second video work is displayed on a curved wall, highlighting the curved shape of the Kunsthall Aarhus rotunda.

The video projections comprise computer animations, the *Geographic Information System* (an IT system for storing, manipulating and gathering geographic data), text-to-speech software, drone footage and archival footage. Collectively, they render Cleveland's infrastructure visible to us. The maps taken from Google Maps are subject to blue screen image errors of the kind familiar from most operating systems. Elsewhere, the landscape is blurry and yellowish, becoming reminiscent of liquid pus spreading across the buildings.

The soundtrack of one work consists of an eerie whispering voice that remains both unseen and faceless. Where's the body in this equation? Isn't it welcome at moCa? We may also form the impression that the disembodied voice belongs to very same gaze that zooms in on Cleveland and pans across the empty offices at moCa. As viewers, we share the same point of view on the scene, posing the possibility that the voice may also be ours. In any case, the whispering voice can feel strangely insistent – for each individual visitor to the gallery, but also for the art institution as such.

A Terrible Thing takes its point of departure in the city of Cleveland, Ohio, originally founded in 1796. Since the 1980s, the city has undergone significant urban development and gentrification, becoming a popular haunt of the creative class. The former industrial buildings have been transformed into venues for emerging creative talent. moCa is located in the Mayfield Triangle area, historically home to a predominantly black demographic. The museum is located at the very spot that housed the jazz club Jazz Temple, which, featuring musicians like Dinah Washington, constituted an epicentre of black culture until the building collapsed after being attacked with explosives in 1963. After the Great Depression in the 1930s, the US government offered cheap mortgages to prevent foreclosures, but certain areas – especially those with a majority of black and immigrant residents – were deemed not worth investing in. The Mayfield Triangle was one such area.

Sondra Perry often works with site-specific art and installations. She constructs narratives that explore blackness through history, in culture, art and the media – often based on her own life. She seeks to democratise access to culture and the arts by providing a platform where black people can be portrayed in more nuanced ways than are usually seen in mass media.

Sondra Perry originally produced the work *A Terrible Thing* for the Museum of Contemporary Art Cleveland (moCa) (USA), where the exhibition was shown in the summer of 2019. Her Kunsthall Aarhus show is her first-ever exhibition in Denmark. An exhibition catalogue is currently being created in collaboration between moCa and Kunsthall Aarhus and will be published by Hatje Cantz. The catalogue will be launched in the winter of 2020.

Støttet af:



A.P. Møller Fond
moCa
Cleveland

Billede: Sondra Perry, *A Terrible Thing*, 2019.
Foto: Mikkel Kaldal.

Galleri ②+③

Sondra Perry *A Terrible Thing*

04.10.2019 –

15.03.2020

Kunsthall Aarhus

J. M. Mørks Gade 13

8000 Aarhus C

www.kunsthalaarhus.dk

