

Bogosi Sekhukhuni (ZA, 1991)

*Simunye Systems Orientation*, 2017

HD video, 07:23 min.

Courtesy STEVENSON Cape Town & Johannesburg

*Simunye Systems Orientation* kommenterer på sociopolitiske, økonomiske og spirituelle værdier. Videoen kan opleves som en tidsrejse ud i en fremtidig parallelverden, *Kwaal World*, som er langt mere udviklet end den verden, vi befinder os i – blandt andet på grund af nye biologiske og geologiske energisystemer. Både Bantuhistorie og -filosofi, som knytter sig til mere end 400 forskellige etniske grupper i Afrika, og spirituel viden har bidraget til nye avancerede teknologier.

Bogosi Sekhukhunis værker trækker på referencer fra New Age spiritualisme, afrikanske folkløse-temaer, reklamer og fundet materiale. Gennem undersøgelser, der dels er nostalgiske, nutidige og utopiske rejser, stiller værkerne spørgsmål om den eurocentriske historieskrivning.

*Simunye Systems Orientation* comments on socio-political, economical and spiritual values. The video can be seen as a time travel into a future parallel world, *Kwaal World*, which is far more developed than the world we live in – in part due to new biological and geological energy systems. History, philosophy, as well as spiritual knowledge of Bantu, which relates to more than 400 ethnic groups in Africa, have contributed to new advanced technologies.

Bogosi Sekhukhuni's works draw on references from New Age Spiritualism, African folklore themes, commercials and found footage. By examining something nostalgic, contemporary and utopian, the works are questioning the eurocentric writing of history.

Nathaniel Mellors (UK, 1974)

*Neanderthal Container*, 2014

Video, 20:30 min.

Akvarium, Sea Monkeys, planter / Aquarium, Sea Monkeys, plants

Courtesy The Box Los Angeles

Tak til / Thanks to Akvastabil

Nathaniel Mellors skaber installationer bestående af 'fantastiske' skulpturer, psykedelisk teater og absurde, satiriske film. I udstillingen viser Mellors sit videoværk *Neanderthal Container* med et akvarium, hvor et undervandsscenario beboet af Sea Monkeys (saltsørejer) skaber en kulisse for videoen.

Filmen viser en neandertaler stunt-dukke i et endeløst frit fald over San Joaquin-dalen i USA. Den faldende figur er ifølge Mellors et billede på en 'absolut ydre form', som kontrasteres af psykedeliske videofragmenter, som viser neandertalerens indre.

Nathaniel Mellors creates installations consisting of fantastical sculptures, psychedelic theater and absurd, satirical film. In the exhibition, Mellors shows his video work *Neanderthal Container* with an aquarium in which an underwater scenery inhabited by Sea Monkeys (brine shrimps) establishes the backdrop to his video.

The film features a Neanderthal stunt-dummy in a perpetual free-fall over the San Joaquin Valley in the US. Mellors conceives the falling figure as depicting an "absolute exterior", which is contrasted by the video's psychedelic fragments depicting the Neanderthal's interior.

Peter Wächtler (DE, 1978)

*Bat*, 2018

Læder / Leather

*Moneybag*, 2018

Læder, mønter / Leather, coins

Courtesy Lars Friedrich Berlin

Peter Wächtlers kunstneriske praksis involverer en række forskellige, ofte håndgjorte medier såsom skulptur, tegning, animation, lyd, video og tekst, og afsøger spørgsmål om genrer og ordinære fortælleformer. Wächtlers værker er ofte sammensat af velkendte materialer – for eksempel læder, som det er tilfældet med de to værker i udstillingen – og udført med stor seriøsitet. Kunstneren anerkender imidlertid også sine værkers begrænsede evne til at kommunikere og den komiske, nonsensiske virkning, som de derfor producerer.

Peter Wächtler's artistic practice spans different mostly handcrafted mediums such as sculpture, drawing, animation, video and writing, and is concerned with questions of genres and common forms of narration. His works are often composed of familiar materials – for example leather as in the two works on display in this exhibition – and executed in earnest. The artist, however, also acknowledges his works' limited ability to communicate and the comedic, nonsensical effect they in turn produce.

Abu Bakarr Mansaray (SL, 1970)

*Ebola Virus*, 2016 / *The Corg*, 2018 / *Master of the Masterpieces*, 2016 / *The African Witch Aircraft*, 2016 / *Pipe Recharger*, 2016

Kuglepen og grafit på papir / Ballpoint pen and graphite on paper

Abu Bakarr Mansarays futuristiske tegninger viser ikke noget, som vi kender fra virkeligheden, men snarere noget, som vi frygter: en udvikling, der er løbet af sporet. Tegningerne ligner skitser til egentlige maskiner; de er omhyggeligt farvelagte i hånden med påskrevne notater, beregninger og diagrammer, der angiver, hvordan maskinerne kan bygges.

De peger på én gang tilbage i tiden mod noget primitivt og frem mod en ikke nærmere defineret fremtid, hvor antropomorfe maskinvæsener har overtaget verden. Tegningerne rummer desuden spor, der peger på nutidige problemer og bekymringer såsom Ebola-virus.

Abu Bakarr Mansaray's futuristic drawings do not represent something we know, but rather something we fear: an evolution that has gone astray. The drawings appear as studies for machines, delicately hand-colored with hand-written notes, calculations and diagrams giving instructions on the construction of the machines.

Concurrently, the drawings point backwards in time towards something primitive and forwards in time to a non-specific future where anthropomorphic machine creatures have taken over the world. The drawings also contain traces of contemporary problems, fears and worries such as the Ebola virus.

Rolf Nowotny (DK, 1978)

*Hikikomori Habitat*, 2018

Selvhærdende ler, gips, polystyren, modeltog, kæde og kejserskorpion / Self-hardening glue, plaster, polystyrene, model trains, chain and Emperor Scorpion

Courtesy Christian Andersen, Kopenhagen

Tak til / thanks to Akvastabil

Rolf Nowotnys skulpturer, tegninger og installationer producerer ofte en stemning af en fortabt tid og en ikke-menneskelig tilstand. Skulpturerne har elementer af menneskelige træk, men kroppene fremstår som amøber; som væsner i et udefinerbart udviklingstrin før – eller eventuelt efter – homo sapiens.

Nowotny præsenterer flere nye værker: en serie af psykedeliske, metalliske blomstermalerier og en installation, som danner ramme om skorpionens hjem i terrariet.

An atmosphere reminiscent of a lost time and a non-human condition is a recurring trait in Rolf Nowotny's sculptures, drawings and installations. The sculptures have certain anthropomorphic features, but their bodies resemble amoebas – like beings at an indefinable stage of evolution before – or possibly after – Homo sapiens.

Nowotny presents several new works: a series of psychedelic metallic flower paintings and an installation that frames the scorpion's home in the terrarium.

## *Pandinus imperator*

### Kejserskorpion / Emperor scorpion

Verdens største skorpion, *Pandinus imperator*, har en mørk krop og store, sort-røde klosakse. Halen, kendt som 'metasoma', er lang og buet og bøjer ind over kroppen. For enden af halen sidder de store giftkirtler og den skarpe, kurvede brod. Kejserskorpionens syn er dårligt, og den jages af flagermus, fugle, store edderkopper, firben og andre skorpioner. Den findes i Afrika, herunder Benin, Burkina Faso, Elfenbenskysten, Ghana, Guinea, Togo, Libyen, Nigeria og Sierra Leone og lever både i den tropiske regnskov og på den åbne savanne. Kejserskorpionens hovedfjende er mennesket.

The largest of scorpions, *Pandinus imperator*, has a dark body and large, blackish-red pincers. The tail, known as the metasoma, is long and curves back over the body. It ends in the large receptacle containing the venom glands and is tipped with the sharp, curved stinger. It has poor eyesight and is preyed upon by bats, birds, large spiders, lizards and other scorpions. The emperor scorpion is found in Africa, including Benin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Guinea, Togo, Liberia, Nigeria, and Sierra Leone inhabiting both tropical forest and open savannas. Its main enemy is man.

Lynn Hershmann Leeson (USA, 1941)  
*GMO Animals, Crops, Labs*, 2014  
Digitaltryk (tapet) / Digital print (wallpaper)

*Seduction of a Cyborg*, 1994  
Video (farve, lyd) / Video (colour, sound), 07:17 min.  
Courtesy Bridget Donahue, New York

Kunstneren og filmskaberens Lynn Hershmann Leeson har gennem mange år interesseret sig for cyborgs og sci-fi-genren. Tapetet *GMO Animals, Crops, Labs* viser genmanipulerede og genmodificerede planter og dyr og giver et indblik i menneskets indblanding i nogle af naturens usynlige strukturer. Billedteksterne beskriver eksperimenter med genmodificerede organismer, og hvor de er udført. Værket bruges som backdrop til videoen *Seduction of a Cyborg*, en poetisk film om teknologiens invasion af kroppen og nedbrydelsen af dens immunforsvar.

Artist and film director, Lynn Hershmann Leeson has a long-standing interest in cyborgs and the sci-fi genre. The wallpaper *GMO Animals, Crops, Labs* shows genetically manipulated or modified plants and animals and provides an insight into man's interference in some of nature's invisible structures. Under each of the images, texts describe experiments with genetically modified organisms and where they were executed. The work is used as backdrop for the video *Seduction of a Cyborg*, a poetic film about technology's invasion of the body and the ensuing breakdown of the immune system.

Jeremy Blake (US, 1971-2007)

*Sucking in the Seventies*, 2001

21 tegninger, blyant på papir / 21 drawings, pencil on paper

Privateje / Private collection

Jeremy Blake skabte semi-abstrakte digitale fotografier, digitale videoværker, malerier og tegninger. Han er også kendt som designeren bag albumcoveret til Becks *Sea Change* og de drømmeagtige hallucinationsscener fra P. T. Andersons film *Punk Drunk Love*. Blake lavede desuden en række manuskripter eller 'tegnede manuskripter', som han kaldte dem, hvor tegninger og forestillinger smeltede sammen til maskinskrevne, fragmenterede fortællinger.

Blakes serie af tegninger, *Sucking in the Seventies*, omhandler en fiktiv, narkopåvirket kunstner/arkitekt, som arbejder i New York i 1970'erne.

Jeremy Blake worked with semi-abstract digital photographs, digital video works, paintings and drawings. He is also known for creating Beck's album cover *Sea Change* and the dreamy hallucination scenes for P.T Anderson's film *Punch Drunk Love*. Blake made a number of scripts or 'scripted drawings', as he called them, where drawing and image melted into broken typewritten narratives.

Blake's series of drawings, *Sucking in the Seventies*, stars a fictitious drug-addled artist/architect working in New York in the 1970s.



Jeremy Blake (US, 1971-2007)

*Bungalow 8*, 1998

Video, 10:00 min.

Udlånt af / Courtesy of Susan Reynolds

Jeremy Blake arbejdede med semi-abstrakte digitale fotografier, digitale videoværker, malerier og tegninger. Hans visuelt kompakte billeder inkorporerer ofte både abstrakte billeder og scener, som vi kender fra modernismen og Film Noir-genren.

*Bungalow 8* var én af Blakes første film, en form for hybrid af nye medier og 1990'ernes 'moving paintings'.

Jeremy Blake worked with semi-abstract digital photographs, digital video works, paintings and drawings. His visually dense images often incorporated both abstract and representational expressions through the language of Modernism and voices of Film Noir.

*Bungalow 8* was one of Blake's first films, a hybrid of new media works and a new type of 'moving paintings' of the 1990s.

Ali Akbar Sadeghi (IR, 1937)

*Flower Storm*, 1972

Animationsvideo / Animation video, 08:30 min.

I sit kunstneriske virke favner Ali Akbar Sadeghi animation, film, maleri og skulptur. Sadeghis billedsprog kombinerer surrealisme med elementer fra persiske miniaturer, episke fortællinger, mystik og kultur for på den måde at genskrive klassiske temaer.

Animationen *Flower Storm* er en episk fortælling om krig, som forvandles til en fredelig, næsten romantisk fortælling, hvor kanonkugler eksploderer til tusindvis af blomster og fugle i stedet for at udslette deres mål.

Ali Akbar Sadeghi's artistic practice embraces animation, film, painting and sculpture. Sadeghi's work combines surrealism and the history of Persian miniatures, epic poetry, mysticism and culture, hereby reappropriating classical themes.

In *Flower Storm*, the war epic is converted into a peaceful, almost romantic tale in which cannonballs instead of reaching their target explode into thousands of flowers and birds.

Cécile B. Evans (BE/US, 1983)

*Server*, 2005 / *Server (End of Flight)*, 2005

Intel 1U kort dybde server chassis, c-type print, plexiglas, majssiryup, emalje, 3D-printet plastfigur / Intel 1U short depth server chassis, c-type print, plexiglass, corn syrup, enamel, 3D printed figure  
Privateje / Private collection

Cécile B. Evans undersøger betydningen af følelser i det moderne samfund og har i de senere år fokuseret på, hvordan menneske-til-maskine-udvekslingen påvirker vores daglige adfærd.

*Server* og *Server (End of Flight)* er en del af en række skulpturer, som benytter metalkasser til dataservere som en lagringsenhed for mere abstrakte materialer. Skulpturerne er opstået i forlængelse af kunstnerens granskning af Microsoft-projektet "The Future of Looking Back", der påviser et problem ved harddrives til hjemmebrug: et harddrives udvendige fremtoning formår ikke at afspejle betydningen og tyngden af det indre.

Cécile B. Evans' work examines the value of emotion in contemporary society and has in recent years focused on the ways in which person-to-machine exchanges have impacted the human condition.

*Server* and *Server (End of Flight)* are part of a series of sculptures that deploy rackmount cases for data servers as storage units for more abstract materials. The sculptures have evolved from the artist's research into the Microsoft study "The Future of Looking Back" which identifies a problem with the domestic hard drive: an inability for its outside to reflect the meaning and weight contained within.

Sophie Podolski (BE, 1953–1974)

*Untitled*, ca. 1972

Tusch og farveblyanter, collage på papir / Ink and colored pencil, collage on paper

Collection Joëlle de La Casinière, Bruxelles

I løbet af den korte periode mellem 1968–1974 formåede Sophie Podolski at producere en bemærkelsesværdig stor mængde af tekster, tegninger og grafiske arbejder samt bogen *Le pays où tout est permis* (The Country Where Everything Is Permitted, 1972). I hendes tegninger finder man temaer fra tidens seksuelle frigørelse, stoffer, antipsykiatri og ungdomsoprør.

Sophie Podolski managed within the brief period between 1968–1974 to produce a remarkable and large body of texts, drawings and graphic works, as well as the book entitled *Le pays où tout est permis* (The Country Where Everything Is Permitted, 1972). Her drawings are marked by themes of sexual liberation, drugs, antipsychiatry and youth disenchantment particular to the time.

Che Go Eun (KR, 1988)

*Agnus dei qui tollis peccata mundi*, 2016

Digital fotocollage, origami-objekter, print på papir / Digital photo collage, origami objects, print on paper

Che Go Eun undersøger effekterne af internetporno, og hvordan de afspejler sig i popkulturen, uddannelse og skønhedsideal. I sine extravagante alter-lignende collager kombinerer hun det kontrastfyldte indhold fra eksplicitte online-seksider med den konservative seksualforståelse i Korea.

Den latinske titel *Agnus dei qui tollis peccata mundi* refererer til den rituelle bøn 'Guds lam, du som borttager verdens synder'. Den bliver ofte brugt til messer i den romersk-katolske kirke og er blevet omsat til et utal af melodier specielt i middelalderen.

Che Go Eun explores through different media the effects of today's online pornography and how they translate into pop culture, education and beauty ideals. In her collages, she assembles explicit internet sex content that stands in sharp contrast to the conservative sex education in Korea, into ostentatious, altar-like formations.

The Latin title of her work *Agnus dei qui tollis peccata mundi* refers to a liturgical prayer that can be translated into 'Lamb of God, who takes away the sins of the world'. It is commonly used during Mass in the Roman Catholic Church and was set to a great variety of melodies especially during the Middle Ages.

Albrecht Dürer (DE, 1471-1528)

*Das große Pferd* (Den store hest), 1505

Radering / Itching

*Die Belagerung einer Festung* (Belejring af en fæstning), 1527

Træsnit / Woodcut

Udlånt af / Courtesy of Vejle Kunstmuseum | VejleMuseerne

Albrecht Dürer er en af renæssancens væsentligste kunstnere og er især kendt for sin serie af træsnit, *Apokalypsen* (1497-98). Titlen refererer til Johannes' Åbenbaring, hvori fire apokalyptiske ryttere hver især symboliserer de destruktive kræfter: krig, erobring, hungersnød og død. Dürer arbejdede også med grafik, kobberstik, tegning, akvarel og maleri inspireret af den italienske renæssancekunst. Han udviklede sine teknikker til perfektion og høstede stor international anerkendelse for sin håndværksmæssige præcision.

Albrecht Dürer is one of the most important artists of the Renaissance. He is mostly known for his series of woodcuts titled *Apocalypse* (1497-98). The title refers to the *Revelation to John*, from the New Testament, in which four apocalyptic horsemen appear each symbolizing the destructive forces: war, conquest, hunger, and death. Dürer also did graphic arts, copper engravings, drawings, watercolours, and paintings inspired by the Italian Renaissance Art. He developed his techniques to perfection, and he was highly recognized internationally for his his craftsman-like accuracy.

Aniara Omann (DK, 1987)

*Final Incarnation*, 2016

Silikone, pigment, glasøjne og robotstøvsugere / Silicone, pigment, glass eyes, robotic sweepers

Aniara Omanns praksis beskæftiger sig med sammenkoblinger af økologi og sociale fiktioner. Omann arbejder med skulptur, tekst, tegning samt performance, og igennem disse eksponerer og undersøger hun grænserne mellem det særskilte objekt og deres mulige identiteter.

Flere af hendes værker, deriblandt *Final Incarnation* er produceret med materialer og teknikker, som man kender fra fremstilling af rekvisitter. Silikoneformene viser menneskelige hoveder og fremstår som ekstrahuder, der cirkler rundt i udstillingsrummet.

Aniara Omann's practice interconnects ecology with social fictions. Working across sculpture, writing, drawing and live performance, Omann seeks to expose and question the apparent boundaries of discrete objects and their projected identities.

Many of her works, including *Final Incarnation*, are produced using methods and materials found in prop making. The silicone casts depicting human heads appear like second skins that are circling around the exhibition space.

Jungsuck Kang (KR, 1984)

<GAME II: Eternity without becoming(Log)> & <GAME II: Eternity without becoming(Partition)>, 2018  
Rustfrit stål, ler, UV grafisk print på papir / Stainless steel, clay, UV graphic print on paper

Jungsuck Kangs værk undersøger snitfladen mellem digital teknologi og det virkelige liv ved at se på nutidens spilindustri. Spillet rum har udviklet sig til en altomsluttende virtuel virkelighed, hvor grænserne mellem virkelighed og spil bryder sammen, og hvor virkeligheden omvendt opleves mere og mere som et spil. Denne sansemæssige erfaring afspejles i værket <GAME II>, hvor 'environmental props' fra computerspil forsvinder i det ornamenterede á la grecque-mønster med gamle misforståelser af animisme. På samme måde som avertaren i et 3D-videospil oplever den besøgende i udstillingsrummet et miljø, som er reduceret til 'baggrund'. Kangs værk rejser spørgsmål om mulighederne for subjektiv stillingtagen og erkendelse i en digital spilverden, hvor fantasi og virkelighed er blandet sammen.

Jungsuck Kang's work explores the intersection of digital technology and life by looking at today's gaming industry. The game space has evolved into an immersive virtual reality where the boundary between reality and game is collapsing, and reality in turn has begun to look more and more like a game. This phenomenological experience is reflected in the work <GAME II: Eternity without becoming>, which presents environmental props linking the ornamental fret pattern with old misunderstandings about animism. Similar to the avatar in a 3D video game, the visitor in the space experiences an environment that is reduced to 'background'. Kang's work raises questions about the possibility of subjective judgement and cognition, where reality and fantasy are intertwined.



Chris Kraus (US, 1955) & Fernando Corona (MX, 1977)

*The Cult of Freedom*, 2018

Essay

*La Frontera No Es Metafora*, 2018

Tegning / Drawing

Chris Kraus er en amerikansk forfatter og filmskaber. Hun har udgivet romanerne *I Love Dick* (1997), *Aliens & Anorexia* (2000) og *Summer of Hate* (2012). Essay-værket *The Cult of Freedom* er resultatet af forfatterens samarbejde med kunstneren Fernando Corona og kan ses som en prolog til Kraus' kommende bog *Social Practices*, som udkommer på Semiotexte i oktober 2018.

Fernando Corona er billedkunstner og bosiddende i Mexico. Senest har Corona skabt en række vægmalerier og kunstværker i det offentlige rum.

Chris Kraus is an American writer and filmmaker. Her novels include *I Love Dick* (1997), *Aliens & Anorexia* (2000), and *Summer of Hate* (2012). *The Cult of Freedom* is the author's collaboration with artist Fernando Corona and can be considered as a prologue to Kraus's forthcoming book *Social Practices*, to be published by Semiotexte in October 2018.

Fernando Corona is a visual artist based in Mexico. Most recently, Corona has produced a number of murals and interventions in public spaces.

Sergei Parajanov (AM, 1924-1990)

*The Color of Pomegranates*, 1968

Film, 78:00 min.

Udlånt af / Courtesy of the Parajanov Museum, Yerevan

Parajanov var en sovjetisk-armensk filminstruktør og kunstner, der bidrog væsentligt til ukrainsk, armensk og georgisk film. *The Color of Pomegranates* er en film om den armenske musiker og poet Sayat-Nova (King of Songs på persisk, 1712/1722–1795), som betragtes som en nationalhelt og troubadour. Denne visuelle og poetiske fortolkning af Sayat-Novas liv var som abstrakt fortælling for meget for the sovjetiske kommunistparti, som valgte at censurere filmen.

I slutningen af 1973 blev Parajanov anklaget for voldtægt, homoseksualitet og bestikkelse, og blev derefter fængslet indtil 1977. I fængslet lavede han tegninger, som blev smuglet ud, når hans medfanger blev løsladt. Nogle af disse tegninger findes i kataloget.

Parajanov was a Soviet-Armenian film director and artist who contributed significantly to Ukrainian, Armenian and Georgian film. *The Color of Pomegranates* is a film about the Armenian musician and poet Sayat-Nova (King of Songs in Persian, 1712/1722-1795), who is considered a national hero and troubadour. This visual and poetic interpretation of Sayat-Nova's life departed from the realism that dominated the Soviet cinema of its era, leading the Soviet Communist Party to censor the film. At the end of 1973, Parajanov was accused of rape, homosexuality and bribery, and was imprisoned for four years. In prison, he made drawings that were smuggled out by fellow prisoners when they were released. Some of these drawings can be found in the catalogue.

Mark von Schlegell (US, 1967)

*Hypnerotomachia Poliphili*, 2018

Akvarell og blyant på papir / Watercolor and pencil on paper

Mark von Schlegell er en amerikansk science fiction-forfatter og kulturkritiker. Hans romaner tæller blandt andet *Venusia* (2005), *Mercury Station* (2009) og *Sundogz* (2015).

Til kataloget har von Schlegell skrevet et essay, og han har desuden udvalgt en række geometriske mønstre og fluer, som kan ses rundt omkring i udstillingen. Derudover viser han en række nye akvareller, som er placeret for enden af de fritstående vægge i udstillingsrummene. Akvarellerne er relaterede til essayet 'Lichen' (da. Lav), som deler navn med den langsomt-voksende planteart lav, der er en af verdens ældste organismer.

Mark von Schlegell is an American science fiction writer and cultural critic. His novels include *Venusia* (2005), *Mercury Station* (2009) and *Sundogz* (2015).

For the exhibition catalogue von Schlegell has written a short story and selected several geometric patterns and flies that are scattered throughout the exhibition. Moreover, he presents a series of new watercolors that occupy the narrow ends of the freestanding partition walls. These watercolors relate to his essay called 'Lichen', eponymously named after the slow-growing plant, which is also one of the world's oldest organisms.

Michel Houellebecq (FR, 1958)

*Matière #016*, 2016

Pigment-print på Hahnemühle-papir på aluminium / Pigment print on Hahnemühle paper mounted on aluminium

Courtesy kunstneren og / the artist and Air de Paris

Den franske forfatter Michel Houellebecq har blandt andet udgivet romanerne *Elementarpartikler* (1998), *Muligheden af en ø* (2005) og *Kortet og landskabet* (2010), men han er først for nylig begyndt at udstille sine billedkunstneriske værker. I 2016 deltog Houellebecq i Manifesta 11 i Zürich og samme år havde han en omfattende soloudstilling med fotografier, genstande og film på Palais de Tokyo i Paris.

Hans fotografier har mange referencer til filmkunsten og litteraturens verden og gør sig overvejelser om vores samtid og dens absurditeter – både dens mørke sider og dens utopiske drømme og muligheder. *Matière #016* er et selvportræt.

French author Michel Houellebecq has published novels such as *Atomised* (1998), *The Possibility of an Island* (2005) and *The Map and the Territory* (2010), but it is only recently that he started to exhibit his visual artworks. In 2016, he was part of Manifesta 11 in Zurich and he furthermore made an extensive solo exhibition of photograph, objects and films at Palais de Tokyo in Paris.

His photographs include numerous references to cinema and literature. They reflect on contemporary society and its absurdities – its dark sides as well as its utopian dreams and possibilities. *Matière #016* is a self-portrait.

## Genstande i vitrinen / Objects in the vitrine

Peter Wächtler  
*Desktop Toad*, 2015  
Skulptur / Sculpture

Alan Price  
"Oh Lucky Man"  
Original Soundtrack  
LP, 1973

Nishio  
*U.t. / Untitled*, 2004  
Tegning / Drawing

*Westworld*, 1973  
Lobby Card Posters

IBM Japan Pavilion, Expo '85, 1985  
1 Dollar  
100.000 Iranian Rial

LEGO©, NEXO KNIGHTS™: Merlok 2.0  
70312 LANCES ROBOTHEST, 2016

LEGO©, NEXO KNIGHTS™: Merlok 2.0  
70311 KAOS-KATAPULT, 2016

*The Eye-Camera advertisement*, 1941  
Udvalgt af / Selected by Grégoire Chamayou  
til kataloget / for the catalogue  
*iwillmedievalfutureyou4*

Kaninskin m. kors (Vedhæng TIN, efterligning af kors fra Haslev. Ca. 1000 e.kr., Vinkingetid), Vikingeskibsmuseet, 2016 / Rabbitskin with cross (Pendant TIN, imitation of cross from Haslev. About 1000 AD, Viking), Viking Ship Museum, 2016